



Amicus meus osculi me tradidit signo

Responsorium in Coena Domini für gemischten Chor und Orgel (ad lib.)

Michael Haydn, 1737 - 1806

MH 276, Nr. 4 (Bc: Manfred Hößl)

Moderato

Sopran
Alt
Tenor
Bass
Orgel
ad lib.

A - mi - cus me - us o - scu - li me tra - di - dit si - gno: quem o - scu - la - tus fu - e - ro,

A - mi - cus me - us o - scu - li me tra - di - dit si - gno: quem o - scu - la - tus fu - e - ro,

A - mi - cus me - us o - scu - li me tra - di - git si - gno: quem o - scu - la - tus fu - e - ro,

A - mi - cus me - us o - scu - li me tra - di - git si - gno: quem o - scu - la - tus fu - e - ro,

8

i - - pse est, te - ne - te e - - - um: hoc ma - lum fe - cit si - gnum, qui per o - scu - lum

i - - pse est, te - ne - te e - - - um: hoc ma - lum fe - cit si - gnum, qui per o - scu - lum

i - - pse est, te - ne - te e - - - um: hoc ma - lum fe - cit si - gnum, qui per o - scu - lum

i - - pse est, te - ne - te e - - - um: hoc ma - lum fe - cit si - gnum, qui per o - scu - lum

i - - pse est, te - ne - te e - - - um: hoc ma - lum fe - cit si - gnum, qui per o - scu - lum

8

musicalion
click for more

15

ad - im - ple - vit ho - mi - ci - - - di - um. In - fe - - - lix prae - ter - mi - - - sit pre - ti - um

ad - im - ple - vit ho - mi - ci - - - di - um. In - fe - - - lix prae - ter - mi - - - sit pre - ti - um

ad - im - ple - vit ho - mi - ci - - - di - um. In - fe - - - lix prae - ter - mi - - - sit pre - ti - um

ad - im - ple - vit ho - mi - ci - - - di - um. In - fe - - - lix prae - ter - mi - - - sit pre - ti - um

15

23

san - gui - nis, et in fi - ne la - que - o se su - spen - dit. Bo - num e - rat e -

san - gui - nis, et in fi - ne la - que - o se su - spen - dit. Bo - num e - rat e -

san - gui - nis, et in fi - ne la - que - o se su - spen - dit. Bo - num e - rat e -

san - gui - nis, et in fi - ne la - que - o se su - spen - dit. Bo - num e - rat e -

31

i, si na - tus non fu - is - - set ho - mo il - le. In - fe - - - lix prae - ter -

i, si na - tus non fu - is - - set ho - mo il - le. In - fe - - - lix prae - ter -

i, si na - tus non fu - is - - set ho - mo il - le. In - fe - - - lix prae - ter -

i, si na - tus non fu - is - - set ho - mo il - le. In - fe - - - lix prae - ter -

38

mi - - - sit pre - ti - um san - gui - nis, et in fi - ne la - que - o se su - spen - dit.

mi - - - sit pre - ti - um san - gui - nis, et in fi - ne la - que - o se su - spen - dit.

mi - - - sit pre - ti - um san - gui - nis, et in fi - ne la - que - o se su - spen - dit.

mi - - - sit pre - ti - um san - gui - nis, et in fi - ne la - que - o se su - spen - dit.

Type: Sheet music

Título: [Amicus meus osculi me tradidit signo \(Responsory in Coena Domini\)](#)

Compositor: [\(Johann\) Michael Haydn](#)

Época: Clasicismo

Tema: Pascua / Semana Santa, Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1), Canto coro>voces de contralto = A(1), Canto coro>voces de soprano = S(1), Canto coro>voces de tenor = T(1), Órgano = Org(1)

In modified format taken from the collection belonging to Manfred Hößl (www.mhoessl.de). Basso continuo written out by Manfred Hößl.