

Beitrag zum Diabelli-Contest

von

Martin-Christoph Dieterich

Das Thema 2014/15:



aus den Wettbewerbsdetaills:

Der Morsecode steht für das neugriechische Wort "Irini". Es bedeutet "Friede".

Zum Anlass nahmen wir, dass sich 2015 die Beendigung des 2. Weltkrieges zum 70sten Male jährt.

Die unterschiedlichen Tonhöhen im hier gezeigten Notenbeispiel stellen keine Vorgabe dar. (...)

Voraussetzungen für eine wettbewerbsfähige Einsendung:

- Das Thema muss deutlich erkennbar sein
- Die Variation muss zwischen 6 und 8 Minuten dauern
- Das Werk muss für Klavier zu zwei Händen geschrieben sein.
- Der Beitrag muss mit einem der folgenden Notensatzprogramme geschrieben sein:
Capella, Finale, Sibelius, Primus, MuseScore, Encore, Lilypond, ABCplus

"Irimi"

Diabelli-Contest 2014

M.-C.Dieterich

$\text{♩} = 60$

Mit den Fingernägeln des Mittel- und Ringfingers der rechten Hand, wobei der Mittelfinger etwas näher an den Dämpfern ist, werden die beiden Saiten zwischen Dämpfer und Stimmstock- nahe am Dämpfer, beim zweiten Mal ca. 1-2 cm näher am Stimmstock vorsichtig so abgedämpft (keine zu lange Berührung!) dass v.a. Oberschwingungen zu hören sind (etwas metallischer, glockenähnlicher Klang).

ff *lange halten* *ff* *lange halten*

6 $\text{♩} = \text{ca. } 320$ ($\text{♩} = \text{ca. } 160$)

11

musicalion
klicken für mehr

15

19

23



27



31



35



39



Measures 43-45 of the piano score for "Irini". The music is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The right hand has a melodic line with some accidentals, while the left hand provides a steady accompaniment.

46

Measures 46-48 of the piano score. Measure 48 ends with a double bar line and a repeat sign.

49

Measures 49-52 of the piano score. A large orange watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score. Dynamics include *mf*, *p*, *mf*, and *mp*.

53

Measures 53-56 of the piano score. Dynamics include *mf*, *p*, *mf*, and *mp*. The left hand has a melodic line, and the right hand has a steady accompaniment. The text "(l.H. über r.H.)" is written below the first system.

57

Measures 57-60 of the piano score. Dynamics include *mf*, *p*, *mf*, and *mp*. The left hand has a melodic line, and the right hand has a steady accompaniment. The text "(542)" is written below the first system.

61

mf p mf p

mf mp (532) mf mp

65

mf p mf p

mf mp mf mp

69

mp

mp

pp mp pp

musicalion
klicken für mehr

73

mp p mp p

mp pp mp pp

77

mp p mp p

mp pp mp pp

6
81

"Irini"

mp p mp p mp p mp p

85

mp p mp p mp p mp p

89

mf

musicalion
klicken für mehr

mittleres Ped.

92

() mit einem Fingernagel über die Saiten streichen

mf p

96

mf p

102

106

110

113

116

musicalion
klicken für mehr

Finger bleiben liegen

119 frei im Tempo

Musical score for measures 119-120. Measure 119 features a piano introduction with a long, flowing melody in the left hand and a sustained chord in the right hand. Measure 120 continues with a similar texture, featuring a piano introduction and a sustained chord. Dynamics include *mp* and *p*.

Musical score for measures 121-124. Measure 121 features a piano introduction with a long, flowing melody in the left hand and a sustained chord in the right hand. Measure 122 continues with a similar texture, featuring a piano introduction and a sustained chord. Measure 123 features a piano introduction with a long, flowing melody in the left hand and a sustained chord in the right hand. Measure 124 continues with a similar texture, featuring a piano introduction and a sustained chord. Dynamics include *ppp*, *mp*, and *p*.

Musical score for measures 125-127. Measure 125 features a piano introduction with a long, flowing melody in the left hand and a sustained chord in the right hand. Measure 126 continues with a similar texture, featuring a piano introduction and a sustained chord. Measure 127 features a piano introduction with a long, flowing melody in the left hand and a sustained chord in the right hand. Dynamics include *ppp*, *p*, and *ppp*.

Musical score for measures 128-131. Measure 128 features a piano introduction with a long, flowing melody in the left hand and a sustained chord in the right hand. Measure 129 continues with a similar texture, featuring a piano introduction and a sustained chord. Measure 130 features a piano introduction with a long, flowing melody in the left hand and a sustained chord in the right hand. Measure 131 continues with a similar texture, featuring a piano introduction and a sustained chord. Dynamics include *mp*, *ppp*, and *p*.

Musical score for measures 132-135. Measure 132 features a piano introduction with a long, flowing melody in the left hand and a sustained chord in the right hand. Measure 133 continues with a similar texture, featuring a piano introduction and a sustained chord. Measure 134 features a piano introduction with a long, flowing melody in the left hand and a sustained chord in the right hand. Measure 135 continues with a similar texture, featuring a piano introduction and a sustained chord. Dynamics include *mp*, *ppp*, and *p*.

136

ppp *mp* *ppp*

ppp *p* *ppp*

* *Red.*

140

mp *pp*

p *pp*

* *Red.*

143

etwas langsamer

mp *pp*

* *Red.*

$\text{♩} = \text{ca. } 320 \text{ (♩} = \text{ca. } 160)$

147

mp *pp* *p*

mf *pp* *p*

* *Red.*

151

mf *pp* *p*

* *Red.*

155

ff

160

ff

8va

164

8va

musicalion
klicken für mehr

168

8va

172

8va

*)

*) chromatischer Cluster a" bis des""

176

8^{va-1}

8^{vb-1}

180

f

*

184

musicalion
klicken für mehr

188

192

mit den Fingern (quer zu den Saiten)
von oben auf die Saiten schlagen

Tasten stumm drücken und halten

201 $\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 84-96$

3

Ausführung im Flügel entsprechend T.1-4

206

musicalion
klicken für mehr

Tasten stumm drücken und halten
(wird vom Pedal übernommen)

mittleres Ped.

209

211

213

215

Tasten stumm drücken und halten

217

musicalion
klicken für mehr

219

221

mittleres Ped.
(mit dem linken Fuß)

223

nachdrücklich

226

mit einem Fingernagel über die Saiten streichen

Ped.

allmählich heben, so dass Schlussston ohne Pedal

229

p

musicalion
klicken für mehr

231

$\text{♩} = 50-60$

f *f* *mf*

mittleres Ped.

234

f *ff* *f*

236

nachdrücklich

p *mp*

239

mf *f*

242

mf *f*

245

250

lange halten

16

"Irini"

 $\text{♩} = 152-160$

254

15^{ma}

fff

257

verklängen lassen

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Diabelli-Contest 2014](#)

Komponist: [Martin-Christoph Dieterich](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1)

Trotz aller wichtiger Friedensschlüsse, trotz aller großen Erleichterung über die Beendigung von Leben, Freiheit und Glück vernichtenden Kriegen - für uns v.a. das Ende des 2. Weltkriegs - bleibt Friede immer auch (nur) eine Utopie. Voraussetzung für wirklichen Frieden wären Empathie, Sensibilität, Offenheit und die daraus entstehende Bereitschaft sich selbst, das eigene Denken immer wieder in Frage zu stellen, Schlüsse daraus zu ziehen und danach zu handeln. Davon scheinen wir Menschen beklagenswert weit entfernt zu sein. Und wer kann wissen, ob kleine Schritte den unterschiedlichsten Gewalttätigkeiten genügend entgegensetzen können? Aber gibt es eine Alternative dazu?

Von Gewalt, Trauer und natürlich nachdrücklich-hilflosem Morsen, vom scheinbar immer Gleichen, vor allem aber von den Räumen des Leisen, Hellen, Utopischen will meine Komposition „erzählen“ ohne dabei programmatisch sein.

Der „Irimi-Rhythmus“ liefert durch die Länge der einzelnen „Buchstaben“ (2,3 oder 4 Einheiten) meinem Stück zugleich die wichtigsten Intervalle, so dass aneinander gereihte oder sich reibende Sekunden genauso eine Rolle spielen wie Dreiklänge.

Aber vielleicht sind im letzten großen Abschnitt weder der stark in die Länge

gezogene Rhythmus noch die verschiedenen in den vorangegangenen Teilen entstandenen oder bereits verwendeten Tonfortschreitungen das, was das Hören - hoffentlich - in seinen Bann zieht.