

Compositora: Encarnación Mansilla Jiménez (NANY)



NOTAS PARA EL INTÉRPRETE:

Las armonías deben escucharse claras pero a veces se superponen a propósito como los planos de una imagen que desaparece y aún se ve cuando aparece la siguiente escena por eso el pedal deberá adaptarse a la sonoridad de la sala y el propio instrumento que a ser posible sea un piano gran cola, con una buena caja armónica para disfrutar más del fraseo y las resonancias.

Al interpretar **tratar de sugerir lo que se propone en cada marca de ensayo a través del fraseo natural y el cuidado pedal.**
No he escrito las armaduras de las tonalidades por las que va pasando para que aparezcan las alteraciones (más cómodas) que cambian constantemente
y así hacer más fácil la lectura ;por eso he sugerido cifrado americano más que armaduras.

He imaginado un señor soldado muy anciano que estuvo en esta guerra como aliado americano.
"Desde su casa meciéndose en una amaca, recordando cuando tenía 21 años y se apuntó a la armada. Cómo recuerda lo que pasó: la ilusión con la que iba a luchar por la paz, el amor que vivió y vió en otros, los gestos de humanidad y de barbarie y la tragedia que sintió. Todo le transformó para siempre; al final vuelve su mente a su actual hogar donde su nieto, (con nuevas ilusiones) escuchaba sus recuerdos en voz alta".

"Irini21"

La paz se acerca el telégrafo lo anunciaba

Encarnación Mansilla Jiménez (NANY)

Octubre 2014

♩=110

Piano



Pno.



A

Cuánto dolor, cuánto perdido...

Pno.



Pno.



Pno.



Pno.



B

El miedo y la barbarie en Europa crecían

15 Fm(maj7) Fm(maj7)

Pno.

Ped.



17 Em^{7(b5)/F}

Pno.

musicalion

klicken für mehr

Ped.

C

Heridas aún abiertas

22 Fm Bbm7 Bbm7

Pno.

mf

Ped.

4 25 C C# Bbm7

Pno. *mf*

Ped.

28 C C#

Pno.

Ped.

31 Bbm7 rit. Fm

Pno. *mf*

Ped.

33 $\text{♩} = 105$ B *molto rubato* Amores escondidos

Pno. *p* *mp* *mp*

Ped.

36 C#m C#m6

Pno. *p* *p* *mp*

Ped.

Pno.

39 G G⁷ G G⁷ F# 8va 5

p

Ped.

Pno.

42 (8) D 8va 3 3

p

Ped.

Pno.

45 F# 8va D 8va

p

musicalion
klicken für mehr

Ped.

Pno.

48 rit. 3 3 F#maj7 E =105 Ternura en las ruinas.

ppp

mp

Ped.

Pno.

51 D7 accel. F#maj7

p *mf*

pp

Ped.

6 55 $D^{\#7}$ $F^{\#}maj7$

Pno. *f* *ff*

Ped.

58 $\text{♩} = 125$ D^7 Despedidas apasionadas.

Pno.

Ped.

61 $F^{\#}maj7$ D^7

Pno. *ff* *f*

Ped.

64 $F^{\#}maj7$ 8va

Pno. *ff*

Ped.

67 D $F^{\#}maj7$

Pno. *p* *mf* *ff*

Ped.

70 **D**

Pno.

p *mf*

Ped.

73 **E** *8va* **D** *8va*

Pno.

fff *fff*

Ped.

76 **C** *8va* *rit.*

Pno.

fff

Ped.

79 **B** *8va*

Pno.

f

Ped.

F *Jovenes valientes, héroes rotos.* *J=95*

81 **B⁷/A** **A** **B⁷/A** **A** **F/A**

Pno.

pp *cresc.*

Ped.

86 G(add9)/A *8va* B⁷/A A

Pno. *f* *p*

Ped. *p*

91 B⁷/A A F/A

Pno. *cresc.*

Ped.

94 G(add9)/A A

Pno. *cresc.*

Ped.

musicalion
klicken für mehr

97 **G** Tensiones, intrigas

Pno. *ff*

Ped.

101 D^b5(b13)/A A^{ø7}

Pno. *f* *ff*

Ped.

rit.

Bbm7(omit5) ^{8va} Eb6/Bb

Pno. *f*

105

Lead.

Persecuciones

^{8va}

Pno.

107

Fm(add4)

Fm(add4)/C

Pno.

108

musicalion

klicken für mehr

Bb°/G

Pno.

109

Bb°/G

Lead.

Bb°/G

Pno.

111

Lead.

Pno.

113

Lead.

10

115

Pno.

A^o7

117

Pno.

A^o7

poco rall.

H

119 - A^o7 ♩ = 85 Soldados y bombas

Pno.

mp *dim.* *p* *pp*

ppp *cresc.* *ff* *mf*

musicalion
klicken für mehr

121

Pno.

A^o7

ppp *f* *ff* *fff*

Clusters con palma y dedos abiertos desde sol1° hasta mi2° incluye teclas negras

123

Pno.

fff

Utiliza palmas y antebrazos tumbados para abacar todas las notas en cluster desde el la1° hasta mi4° incluidas teclas negras lo más fuerte posible dejando resonar con el pedal y cuando se esté perdiendo continúas en compas 132

127

Pno.

Ped.

I

El humo y el ruido de la guerra se dispersa, IRINI ya es una realidad...

132

Pno.

ppp

♩ = 110

musicalion
klicken für mehr

135

Pno.

pp

F#maj7

ppp

Ped.

138

Pno.

p

D

F#maj7

mf

Ped.

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of music. Each system is labeled 'Pno.' on the left. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, chords, and dynamic markings. A central watermark is overlaid on the third system, featuring the word 'musicalion' in a large, orange, rounded font, with the text 'klicken für mehr' in a smaller, orange font below it. The watermark is set against a light orange, oval-shaped background.

System 1 (Measures 141-143): Treble staff has a D7 chord. Dynamic marking: *ff*. Pedal markings: *Ped.*

System 2 (Measures 144-145): Treble staff has an F#maj7 chord. Dynamic marking: *ff*. Pedal markings: *Ped.*

System 3 (Measures 146-148): Treble staff has a D chord. Dynamic marking: *p*. Pedal markings: *Ped.*

System 4 (Measures 149-151): Treble staff has a p chord. Dynamic marking: *mf*. Pedal markings: *Ped.*

System 5 (Measures 152-154): Treble staff has an E chord. Dynamic marking: *fff*. Pedal markings: *Ped.*

Pno.

155 ⁽⁸⁾ D ^{8va} C

ff

Ped.

Pno.

158 ^{8va} B

f

rit.

Ped.

musicalion

klicken für mehr

Opción 2 : r
c.167 esta vers.

dura 7'47"por tanto cumple las normas del concurso.

(ata abajo)

Pno.

160 ^{B7/A} ^A ^{B7/A} ^A $\text{♩} = 95$

p

Ped.

Pno.

164 ^{F/A} ^{G(add9)/A} ^A

cresc. *cresc.* *f* *rit.*

Ped.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Diabelli-Contest 2014](#)

Komponist: [Encarnación Mansilla](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1)

Das Thema Irini wird in der Komposition symbolisch als die Hängematte des alten Mannes, der an seiner Teilnahme an den 2. WK laut nachdenkt, als er 21 Jahre alt war.

Der Komponist hat auch das Thema Irini als Leitmotiv des Gedächtnis vom alten Soldaten agieren lassen. Am Ende der Komposition, der kleine, beim zuhören faszinierten Enkelkind wird vom Opa Soldat urplötzlich wahrgenommen, wobei die Hoffnung, Freude und Kraft musikalisch zum Ausdruck kommen.