

22

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin. The piano part features chords and arpeggiated figures.

p Il - luc e - nim a - scen - de - runt tri - bus, tri - bus Do - mi - ni te - sti - mo - ni - um I - sra - el ad

p Il - luc e - nim a - scen - de - runt tri - bus, tri - bus Do - mi - ni te - sti - mo - ni - um I - sra - el ad

p di - psum. Il - - luc e - nim a - scen - de - runt tri - bus, tri - bus Do - mi - ni te - sti - mo - ni - um I - sra - el ad

p di - psum. Il - - luc e - nim a - scen - de - runt tri - bus, tri - bus Do - mi - ni te - sti - mo - ni - um I - sra - el ad

22

A musical score for a piece titled "Gloria". The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Latin: "con-fi-ten-dum no-mi-ni Do-mi-ni. Qui-se-des in ju-de-sa il-lis se-de-runt". The score is written in G major and 4/4 time. A large orange oval graphic with the word "musicalion" and the text "klicken für mehr" is overlaid on the center of the page. The number "29" is visible in the top left corner.

36

di - ci-o, se - - des su-per do-mum Da - vid. *mf* Ro - ga - - te, quae ad pa-cem sunt Je - ru - sa - lem.

di - ci-o, se - - des su-per do-mum Da - vid. *mf* Ro - ga - - te, quae ad pa-cem sunt Je - ru - sa - lem.

8 *mf* Ro - ga - te, quae ad pa-cem sunt Je - ru - sa-lem.

mf Ro - ga - te, quae ad pa-cem sunt Je - ru - sa-lem. *f*

36

mf *Ped.* *f*

44

f Et a - bun - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus te.

f Et a - bun - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus te.

f Et a - bun - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus te. *p* Fi - at pax in vir - tu - - - te

a - bun - - dan - ti - a di - li - gen - ti - bus te. *p* Fi - at pax in vir - tu - - - te

44

51

f Pro - pter fra - tres me - os et

f Pro - pter fra - tres me - os et

f Pro - pter fra - tres me - os et

f Pro - pter fra - tres me - os et

tu - - - a et a -

tu - - - a et a -

51

musicalion
klicken für mehr

58

p pro - xi - mos me - - - os lo - que - bar pa - cem de te. Pro - - pter do - num Do - mi - ni

p pro - xi - mos me - os lo - que - bar pa - cem de te. Pro - - pter do - num Do - mi - ni

pro - xi - mos me - os lo - que - bar pa - cem de te.

pro - xi - mos me - os lo - que - bar pa - cem de te.

58

p

Man.

66

De - - - i no - - - stri, quae si - vi bo - - - na ti - bi. *p* Glo - ri - a Pa - tri et

De - - - i no - - - stri, quae si - vi bo - - - na ti - bi. *p* Glo - ri - a Pa - tri et

Glo - ri - a Pa - tri et

Glo - ri - a Pa - tri et

66

73

Fi - - - li - o et Spi - ri - tu - i San - - - cto, *f* si - - - - cut e - rat in prin -

Fi - - - li - o et Spi - ri - tu - i San - - cto si - - - - cut e - rat in prin -

Fi - - - li - o e' - - - cut e - rat in prin -

Fi - - - li - o - - - cut e - rat in prin -

73

musicalion
klicken für mehr

Ped.

80

ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - men.

ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - men.

ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - men.

ci - pi-o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - men.

80

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Laetatus sum in his \(Vespergesang\)](#)

Komponist: [Joseph Bauer](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

In geänderten Format übernommen aus der Sammlung von Manfred Hößl (www.mhoessl.de).