

# Chorsprüche

52. Welche der Geist Gottes treibt (Röm. 8, 14)

Andreas Wittkopf  
op. 33, 52 (18.-29.10.2014)

Sopran Solo (Sopran 1)

Sopran (Sopran 2)

Alt 1

Alt 2

Flöte

Klavier

**musicalion**  
click for more

5

Wel - che, wel - che\_ der Geist Got - tes treibt, wel - che,

Wel - che, wel - che\_ der Geist Got - tes treibt, wel - che,

Wel - che, wel - che\_ der Geist Got - tes treibt, wel - che,

Wel - che, wel - che\_ der Geist Got - tes treibt, wel - che,

wel - che\_ der Geist Got - tes treibt, wel - che, wel - che\_ der Geist

wel - che\_ der Geist Got - tes treibt, wel - che, wel - che\_ der Geist

wel - che\_ der Geist Got - tes treibt, wel - che, wel - che\_ der Geist

wel - che\_ der Geist Got - tes treibt, wel - che, wel - che\_ der Geist

9

Got - tes treibt, der Geist Got - tes treibt, der Geist Got - tes treibt, wel - che,

Got - tes treibt, der Geist Got - tes treibt, der Geist Got - tes treibt, wel - che,

Got - tes treibt, der Geist Got - tes treibt, der Geist Got - tes treibt, wel - che,

Got - tes treibt, der Geist Got - tes treibt, der Geist Got - tes treibt, wel - che,

The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a key of three sharps (F# and C#).

# musicalion

[click for more](#)

13

wel - che\_ der Geist Got - tes treibt,

wel - che\_ der Geist Got - tes treibt, die sind Got - tes Kin - der,

wel - che\_ der Geist Got - tes treibt, die sind Got - tes Kin - der,

wel - che\_ der Geist Got - tes treibt, die sind Got - tes Kin - der,

The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands, maintaining the key signature of three sharps.

17

die sind Got - tes Kin - der, die sind Got -

die sind Got - tes Kin - der, die sind

die sind Got - tes Kin - der, die sind

The musical score for measures 17-19 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are 'die sind Gottes Kinder, die sind Gottes Kinder, die sind Gottes Kinder'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

**musicalion**[click for more](#)

20

— sind Got - tes, Got - tes, Got - tes Kin - der,

- tes, Got - tes, Got - tes, Got - tes Kin - der.

Got - - - tes, Got - tes, Got - tes Kin - der.

Got - - - tes, Got - tes, Got - tes Kin - der.

The musical score for measures 20-23 continues the vocal and piano parts. The lyrics are '— sind Gottes, Gottes, Gottes Kinder, - tes, Gottes, Gottes, Gottes Kinder. Got - - - tes, Gottes, Gottes Kinder. Got - - - tes, Gottes, Gottes Kinder.' The piano accompaniment continues with the same right-hand melody and left-hand bass line. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

24

musical score for measures 24-26. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "wel - che, \_ wel - che \_ der Geist Got - tes treibt, der Geist". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

[musicalion](#)[click for more](#)

27

musical score for measures 27-29. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "Got - tes treibt, der Geist Got - tes treibt, der Geist Got - tes treibt, der Geist". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ff

Got - tes treibt, \_\_\_\_\_

ff

mf

Got - tes treibt, \_\_\_\_\_ die sind Got - tes, die sind Got - tes,

ff

mf

Got - tes treibt, \_\_\_\_\_ die sind Got - tes, die sind Got - tes,

ff

mf

Got - tes treibt, \_\_\_\_\_ die sind Got - tes, die sind Got - tes,

ff

mf

ff

mf

musicalion

click for more

mf

die sind Got - tes Kin - - der, \_\_\_\_\_

die sind Got - tes Kin - - der, \_\_\_\_\_

die sind Got - tes Kin - - der, \_\_\_\_\_

die sind Got - tes Kin - - der, \_\_\_\_\_

36

*f* die sind Got - tes

*f* die sind Got - tes, die sind Got - tes, die sind Got - tes

*f* die sind Got - tes, die sind Got - tes, die sind Got - tes

*f* die sind Got - tes, die sind Got - tes, die sind Got - tes

*f*

*mf*

*mf*

**musicalion**  
click for more

39

Kin - - der, \_\_\_\_\_

*ff* die sind Got - tes,

*ff* die sind Got - tes,

*ff* die sind Got - tes,

*ff* die sind Got - tes,

*ff*

*f*

*f*

41

*ff*

die sind Got - tes, die sind Got - tes

die sind Got - tes, die sind Got - tes

die sind Got - tes, die sind Got - tes

die sind Got - tes, die sind Got - tes

43

**musicalion**  
click for more

Kin - der, Kin - der.

*fff* Kin - der, die sind Got - tes, die sind Got - tes Kin - der.

*fff* Kin - der, die sind Got - tes Kin - der.

*fff* Kin - der, die sind Got - tes Kin - der.

*fff* *tr* *rit.*

*Type:* Sheet music

*Título:* [Welche der Geist Gottes treibt \(1st Sunday after Epiphany\)](#)

*Compositor:* [Andreas Wittkopf](#)

*Época:* Música viva

*Tema:* .Misceláneas

*Categoría:* Proverbios semanales

*Dificultad:* Mittel

*Instrumentación Grupo:* Coro femenino o de niños con ensamble/orquesta

*Arrangement:* Coro>SSAA+Flauta+Pno

*Instrumentación:* Flauta (traversa) = Fl(1), Canto coro>voces de contralto = A(2), Canto coro>voces de soprano = S(2), Piano = Pno(1)