



Regina angelorum, ora pro nobis

Motette für Bass-Solo, gemischten Chor und Orgel

Joseph Alois Holzmann, 1762 -1815

SINGSTIMMEN-AUSZUG

Allegretto

Bass (Orgelvorspiel)

8

15

22 Solo

Re - - - gi - na

29 an - ge - lo - rum, re - - - gi - na an - ge - lo - - - rum, (Orgel)

36

43

50 bis, (Orgel) re - - - gi - na pa - tri - ar - cha-rum, o - ra pro -

57 no - - - bis, (Orgel) o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

63 o - ra pro no - bis, (Orgel) re - gi - na pa - tri - ar - cha-rum,

71 re - gi - na pa - tri - ar - - - cha - rum, o - - - ra, o - ra, o - ra, o - - -

78 - - - - - ra, o - ra, o - ra pro

85

Tutti p

Re - gi - na pro - phe - ta - - - rum,

Re - gi - na pro - phe - ta - - - rum,

Re - gi - na pro - phe - ta - - - rum,

no - - - - bis, re - gi - - - - na, re - gi - - - -

92

f

re - gi - na pro - phe - ta - - - rum, o - ra, o - ra pro no - - - - bis, o -

re - gi - na pro - phe - ta - - - rum, o - ra, o - ra pro no - - - - bis, o -

re - gi - na pro - phe - ta - - - rum, o - ra, o - ra pro no - - - - bis, o -

na, no - - - - bis, o -



99

ra, o - - ra pro no - - - - bis,

ra, o - ra pro no - - - - bis,

ra, o - - ra pro no - - - - bis,

ra, o - - ra pro no - - - - bis, re - - - - gi - na a -

106

f

o - - - ra pro no - - - - bis,

f

o - - - ra pro no - - - - bis,

f

o - - - ra, pro no - - - - bis,

Tutti f

po - sto - lo - rum, o - - - ra pro no - - - - bis, re - - - -

Solo

113

f o - - - ra pro no - - - - bis,
f o - - - ra pro no - - - - bis,
f o - - - ra pro no - - - - bis,
Tutti f gi - na a - po - sto - lo - rum, o - - - ra pro no - - - - bis,

120 *Solo*

re - - - - gi - na mar - - - ty - rum, o - ra pro no - - - - bis,

127

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

134

re - - - - gi - na con-fes - so - - -

141

rum, (Orgel) o - - - - ra pro

148

no - - - - bis, (Orgel) o - - - - -

155

ra pro no - - - - bis, (Orgel)

162

re - gi - - - na vir - - - gi - num, (Orgel) re - gi - - - na vir - - - gi -

169

num, o - - - - - ra, o - - - - ra pro no - bis, (Orgel) o - ra,

176

o - ra, o - - - - ra, o - ra pro no - - - - bis, re -

182

re - gi - na san - cto - - - - rum, san - cto - rum o - - mni -
re - gi - na san - cto - - - - rum, san - cto - rum o - - mni -
re - gi - na san - cto - - - - rum, san - cto - rum o - - mni -
gi - na,

musicalion

klicken für mehr

189

um, o - ra, o - - ra - - - - pro no - - - - bis, o - ra, o -
um, o - ra, o - - ra - - - - pro no - - - - bis, o - ra, o -
um, o - - - - ra, o - - ra - - - - pro no - - - - bis, o - ra, o -
o - - ra, o - - ra - - - - pro no - - - - bis, o - - ra, o -

195

ra - - - - pro no - - - - bis. (Orgel)
ra - - - - pro no - - - - bis.
ra - - - - pro no - - - - bis.
ra - - - - pro no - - - - bis.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Regina angelorum, ora pro nobis \(Motette\)](#)

Komponist: [Joseph Alois Holzmann](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Bass+Chor>SATB+Org

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Bass(1),Orgel = Org(1)

In geänderten Format übernommen aus der Sammlung von Manfred Hößl (www.mhoessl.de).