

Transeamus usque Bethlehem

Weihnachtslied für Bass-Stimme, gemischten Chor und Orgel

ORGEL-PARTITUR

Andante quasi Larghetto

Joseph Schnabel, 1767 - 1831

Bass

f

Tran-se - a-mus us-que Beth-le - hem et vi-de - a-mus hoc ver-bum quod fa-ctus est,

Org.

p

5

f

mf

fp

10

fp

musicalion
click for more

fp

15

tran-se - a-mus us-que Beth-le - hem et

f

p

19

vi-de - a-mus hoc ver-bum quod fa-ctum est, Ma - ri - am et Jo-seph et In - fan - tem

23

po - si - tum in prae - se - pi - o, Ma - ri - am et Jo - seph, et In - fan - tem po - si - tum in

f *p* *f*

S
A
T
B

Glo - - - - - ri - a, glo - ri - a

Glo - - - - - ri - a, glo - ri - a

Glo - - - - - ri - a, glo - ri - a

prae - se - pi - o, - ri - a, glo - ri - a

f *f* *f*

musicalion
click for more

in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a,

in ex - cel - sis De - o, in ex - cel sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a,

in ex - cel sis De - o, in ex - cel sis De - o, tran - se - a - mus,

mf

34

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

tran - se - a - mus,

37

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

glo - ri - a, glo - ri - a, ra pax ho - mi - ni - bus

vi - de - a - le - stis lau -

musicalion
click for more

40

bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis,

bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis,

dan - ti - um De - um, Ma - ri - am et Jo - seph et In - fan - tem

43

ta - tis, et in ter - ra pax, glo - - - ri - a.

ta - tis, et in ter - ra pax, glo - - - ri - a.

po - si - tum in prae - se - pi - o.

f

46

Tran - se - a mus

mf

musicalion
click for more

50

et vi - de - a - mus quod fa - ctum est,

f *mf*

54

et vi - de - a - mus quod fa - ctum est.

f

Type: Sheet music

Título: [Transeamus usque Bethlehem \(Canción navideña\)](#)

Compositor: [Joseph Ignaz Schnabel](#)

Época: Romanticismo

Tema: Navidad / Adviento, Fe

Categoría: Canciones (de Navidad/Adviento)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1)

La pieza musical Transeamus usque Bethlehem, de Joseph Schnabel, se caracteriza por una estructura polifónica clara, en la que cada voz mantiene un movimiento rítmico independiente, lo que crea un flujo flotante y uniforme. Es especialmente notable el uso discreto de modulaciones dóricas, que confieren a la obra un carácter sonoro ligeramente arcaico sin afectar a la claridad melódica.

Transcrito con cambios de formato de la colección de Manfred Hößl (<http://mhoessl.de>)