

František Xaver Brixl
Carl Ditters von Dittersdorf
zugeschrieben

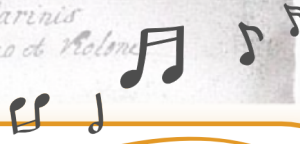
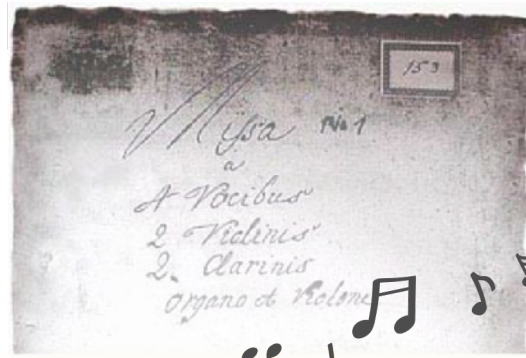
Missa solemnis in C
(Nr. 6 ca.1770)

für Soli, Chor,
Klavier und Orgel

musicalion
click for more

Erstausgabe / First edition
vorgelegt von / edited by
Johannes Kirner

Partitur / Full score



musicalion

click for more



Titelseite Umschlag

Ditt. Messe C 05/00

Inhalt

Vorwort	4
Kritischer Bericht	6
Kyrie	
Kyrie I Soli SA e Coro	9
Christe Soli SA	16
Kyrie II Soli AT e Coro	19
Gloria	
Gloria Solo S Coro	
Gratias agimus tibi Solo S	
Domine Deus Solo B	
Qui tollis Coro	
Quoniam Solo SAB	
Cum Sancto Spiritu Coro	78
Credo	
Credo Solo S e Coro	89
Et incarnatus est (Soli SATB) o Coro	96
Et resurrexit Soli SATB e Coro	100

Sanctus	
Sanctus Coro	109
Benedictus	
Benedictus Solo A	113
Osanna Coro	123
Agnus Dei	
Agnus Dei Soli SATB e Coro	127
	131



Biographien

František Xaver Brixi entstammt einer weitverzweigten nordböhmischen Musikerfamilie. Er ist am 2. Januar 1732 in Prag geboren. Während seiner Studien an der dortigen Universität war er Schüler von Josef Seger. An der Pfarrkirche St. Gallus in Prag trat er seine erste Organistenstelle an. 1750 wurde er zum Organisten am St.-Veits-Dom in Prag berufen und 1759 zum Dom-Kapellmeister bestellt. Diese Tätigkeit hatte er bis zu seinem Tode am 14. 10. 1771 inne. Sein umfangreiches musikalisches Erbe umfasst unter anderem ungefähr 400 Kirchenmusikwerke, darunter 52 große Festmessen. Seine Werke sind größtenteils nur handschriftlich erhalten, viele davon in Bayern, besonders in Ottobeuren.

Johann Carl Ditters (von Dittersdorf), wurde am 1. November 1739, als fünftes von zehn Geschwörtern (fünf starben im frühen Kindesalter) in Wien geboren. Sein Vater Paul Ditters, aus Danzig zugezogen, war Hof-, Gold- und Perlensticker, dessen Ehefrau eine Wienerin.

Carls ausgesprochene Neigung zur Musik veranlassten seinen Vater, ihm schon im frühen Alter vom Hoftheater-Violinisten Trani Unterricht zu lassen. Gleichzeitig erhielt er bei den Jesuiten eine gediegene Schulausbildung. Schon mit zehn Jahren wirkte er bei Gottesdiensten im Orchester des Wiener Schottenstiftes mit, wo ihm oft die Solopartien anvertraut wurden. Prinz Josef Maria von Sachsen-Hildburghausen, ein besonderer Mäzen junger Musiktalente, dadurch auf ihn aufmerksam geworden, schätzte sein Können und nahm ihn als Pagen in seine Hofdienste. Er sorgte umfassend für die weitere Ausbildung. Der Hofkompositeur Giuseppe Bonno, der Leiter der Hofkapelle des Prinzen, führte ihn in die Komposition ein.

Vor seinem Weggang aus Wien, 1761, um in Hildburghausen in Thüringen die Regentschaft anzutreten, erwirkte der Prinz, dass Ditters eine Stelle im Hoftheaterorchester erhielt, das u.a. Christoph Willibald Gluck leitete. Die beiden Musiker verband bald eine echte Freundschaft.

1764 berief ihn Bischof Pataschich nach Großwardein (Ungarn) zum Leiter seiner Hofkapelle, wo er seine Tätigkeit endgültig im April 1765 aufnahm. Diese Kapelle wurde 1769 aufgelöst.

Ditters ging zunächst auf Konzertreisen. Anlässlich eines Konzertes in Troppau lernte er Fürstbischof Philipp Gotthard von Schaffgotsch von Breslau kennen, der im österreichischen Teil des Bistums auf Schloss Johannesberg residierte. Auf dessen Einladung übernahm er im November des gleichen Jahres zunächst für sieben Monate die Leitung der Hofmusik. Aus diesem nur für kurze Zeit gedachten Aufenthalt wurde aber letztendlich eine Verbindung, die bis nahe an sein Lebensende dauerte. Im Februar 1770 erfolgte die Auszeichnung mit dem päpstlichen Orden vom Goldenen Sporn. Nach seiner Kapellmeister-

Stimmen, meist als Abschriften überliefert (nur wenige Autographe sind bisher gefunden) und liegen vorwiegend in Kloster-Archiven des Bereiches der früheren Donaumonarchie. Sie haben den Weg aber auch in den Nord- und Süddeutschen Raum, in die Schweiz sowie vereinzelt nach Osten gefunden. Nur einzelne seiner Kirchenkompositionen sind veröffentlicht. Neuere Werkverzeichnisse weisen 25 Messen, zwei Requiem, acht Litaneien, Oratorien, Offertorien und viele weitere Sakralkompositionen aus.

Die hier vorgelegte **Missa solemnis in C** ist im Archiv der Zisterzienserabtei Wilhering unter **Ditters** archiviert und war im RISM bisher nur dort registriert. Bei der Veröffentlichung führte die Suche nach weiteren Abschriften zunächst zu keinem Ergebnis, war aber, falls vorhanden, wohl im schlesisch – slowakisch – ungarischen Raum zu vermuten, deren Bestände bisher kaum oder auch einfach nicht mitgeteilt wurden. Die Suche des RISM mit der Möglichkeit Incipits zu überprüfen führte bei neueren Untersuchungen im Zuge der Überprüfung des Archives Wilhering durch Peter Linz/Wilhering zu einem überraschenden Ergebnis. Die Messe ist in mehreren Archiven, vor allem in Slowakei und Tschechien unter **František Xaver Brixi** (1732-1771) nachgewiesen. Hinsichtlich der Zurechnung nach Wilhering ist wohl das bereits unter der Großen Credomesse (s.d.) Gesagte anzunehmen. Die Ausweisung der Autherschaft „Ditters“ ist sicher durch ein Versehen (Vertauschen von Vorlagen oder Umschlägen) der Schreiber oder des Noteneinkäufers verursacht.

Das Umschlagblatt trägt den folgenden Titel:

Missa - No 1- / a / 4 Vocibus / 2 Violinis / 2 Clarinis / Organo et Violone //
Del Sigl. Carlo Ditters // ad Chorum Hilariensem

Rechts oben ist die Archiv-Signatur „153“ aufgeklebt. Die Instrumentalstimmen weisen außer der Stimmenbezeichnung keine Überschrift auf. Die Notenblätter haben die Größe von 37 x 24 cm. Das Papier ist ohne Wasserzeichen geschöpft. An der Anfertigung des

musicalion
click for more

Familie auf dessen Herrschaft Roth-Lhotta/Neuhof in Böhmen Aufnahme. Schwer leidend, von Gicht gelähmt und in bitterer Armut verstarb Carl Ditters von Dittersdorf dort am 24. Oktober 1799, knapp 60 Jahre alt. Sein Grab auf dem Dorffriedhof in Töschen (Deštna) wird bis heute liebevoll gepflegt.

Quellen und Werk

Dittersdorf, mit Josef Haydn und Wolfgang Amadeus Mozart eng befreundet, war von Jugend an mit der MUSICA SACRA verbunden. Da er dann bis nahe an sein Lebensende bei Fürstbischöfen in Diensten stand, ist es nicht verwunderlich, dass ein bedeutender Teil seines Lebenswerkes dieser Kunst gewidmet ist. Mit geringen Ausnahmen sind diese Kompositionen nur in

Materials sind nach eingehendem Vergleich fünf Schreiber beteiligt:

Schreiber 1: Violine I und II
Schreiber 2: Chor-Bass und Organo
Schreiber 3: Violine
Schreiber 4: Tenor Noten
Schreiber 5: Sopran und Alt sowie Tenor Text

Die Stimmen sind im wesentlichen sauber und deutlich, geschrieben und zeigen auch nur vereinzelt Tintendurchschläge von der Gegenseite. Sie weisen jedoch überdurchschnittlich viele Fehler auf (s. Berichtigungen). In der Sopran- und der Alt-Stimme ist oftmals die genaue Zeilenzugehörigkeit der Notenköpfe nur aus dem Akkordaufbau zu ersehen. Da mehrmals Takte fehlen und auch keine Berichtigungen ersichtlich sind, liegt die Vermutung nahe, dass die Messe in Wilhering wohl deshalb zur Seite gelegt wurde und dort nie erklang.

Da die Kompositionen Dittersdorfs mit wenigen Ausnahmen nicht datiert sind und auch Orchesterbesetzungen generell fehlen, im vorliegenden Fall zudem die Verwechslung bisher nicht wahrgenommen wurde, ist die zeitliche Einordnung der Messkompositionen in nun bekannten Brixi-Abschriften wohl um ca. 1750 datieren. Dies bestätigt auch die Vermutung der Zuweisung der Autorschaft „Ditters“, dass sie in der ersten Nobilitierung (5. Juni 1773) geschrieben wurde. Bei der Überarbeitung des Bestandskataloges des Archives der Abtei Wilhering wird die Entstehung der Abschrift mit ca. 1750 angenommen. Die durch Schriftvergleich vermuteten Schreiber finden sich aber auch noch in späterer Zeit. - Sie waren z.T. an der Abschrift einer weiteren in Wilhering vorhandenen, sehr aufwendig ausgeführten Messe beteiligt, die „Math. Öttl“ (1674-1725, Wien) zugeschrieben wird (Sign. 699), von der aber die übrigen bisher bekannten zehn Kopien alle auf Dittersdorf lauten.

Die Messe weist alle Merkmale einer „Missa solennis“ auf. Gloria und Credo sind mit den Intonationen vollständig vertont, und haben Untersätze. Das Kyrie, vierteilig mit einem SA-Duett *Christe eleison* wird,

ebenso wie das Gloria mit einer großen Fuge abgeschlossen. *Gratias agimus* (T), *Domine Deus* (SAB) und *Benedictus* (A) sind eigenständig behandelte Solistenensembles. Das *Benedictus-Osanna* sowie das *Dona nobis* sind fugal ausgearbeitet. Solostellen in den Chorsätzen werden zur Heraushebung der Bedeutung des Textes stellenweise nur vom Continuo begleitet. In den Solosätzen finden die Solisten in großen ariosen Abschnitten eine dankbare Aufgabe. Der Chorsatz, meist homophon geführt, fällt allenfalls in den Fugen anspruchsvoller aus.

Bei der Instrumentierung ist bei den Streichern nur das „Salzburger Trio“ verwendet, dazu zwei Hörner. Dass diese im vorliegenden Manuskript als „Clarini“ ausgewiesen sind, ist zeitgemäß üblich. Bei den großen ariosen Teilen wird auf „Corni“ gewechselt. (Die Trompeter spielten damals auch Horn.) An der Geigen stellt der Komponist angemessene Forderungen, die Solistenensembles sind aber dezent begleitet.

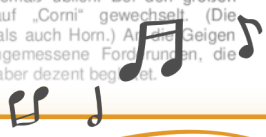
Schrägdruck, Strichelung oder durch Klammern kenntlich gemacht.

Herrn Prof. P. Balduin Sulzer, dem Archivar und Musikologen der Zisterzienser-Abtei Wilhering, sage ich für die herzliche Aufnahme, die großzügig gewährte Einsichtnahme und Überlassung von Kopien der genannten Messen sowie auch für die bereitwillig gewährte Unterstützung meinen besonderen Dank. Ebenso danke ich den Herren Dirigent Roberto Seidel und Chordirektor Vinzenz Simon, für Korrekturlesungen.

Hier handelt es sich um ein klangschönes, farbenreiches und gefälliges Werk. Es ist zu wünschen, dass diese Ausgabe in das Repertoire der Kirchenchöre Eingang findet.

München, im Mai 2006/2013

Johannes Kirner


musicalion
click for more

Aufführung:
Pfingstsonntag 2007

„Jang“ und im halben Wert der nachfolgenden Note. Die in den Stimmen geringfügig unterschiedlich eingetragenen dynamischen Zeichen und Bindebögen wurden gegenseitig ergänzt. Von den in den Chorstimmen häufig vorhandenen Bindebögen wurden nur die taktübergreifenden Haltebögen übernommen. In der Vorlage ist das *Et incarnatus est* in der Tenor-, Bass- und Orgelstimme als Chorsatz ausgewiesen. Da in der Literatur diese Stelle meist den Solisten anvertraut ist, soll die Ausführung dem Dirigenten überlassen bleiben. In der Chorsatzpartitur wurde dieser Satz daher ausgedruckt. Im *Et resurrexit* ist der Tutti-Vermerk für die Takte 120 und 129 nur in der Orgelstimme eingetragen, der Solo-Eintrag für 125 bis 128 steht lediglich in der Sopranstimme. Ergänzungen und Hinzufügungen des Herausgebers sind entweder durch Kleindruck,

Dieses Werk ist eine Erstausgabe, die durch § 71 des Urheberrechtsgesetzes geschützt ist. Aufführungen und Einspielungen sind dem Herausgeber und bei der Musikedition, Königstor 1A, 34117 Kassel anzuzeigen.

Zu diesem Werk sind Klavierauszug und das gesamte Stimmenmaterial auf Anforderung erhältlich.

Johannes Kirner, Germaniastraße 15, 80802 München
Tel. / Fax. (D= 0049) 089 347890
E-mail: johannkirner@mnet-online.de

Kritischer Bericht/Berichtigungen

Takt	Stimme	Fehler	Berichtigung
Kyrie			
3	VI II	5./16N e'	d'
9	VI I	3. Gruppe a', a'', fis''	c'', a'', fis''
	VI II	3. Gruppe f', f'' (fehlt #)	fis', fis''
11	VI I	1./16 f''	fis'
12	VI I	3. Gruppe	Anpassung an VI II
13	VI I	1. Gruppe	Anpassung an VI II
19	S	3./4 1/8 N	1/4N
20	S	3/8N d''	1/4N
26ff.	Cor I/II	29 Ps (1 T. zu viel)	28 Ps
23	VI I/II	5./16N e'	d'
37	A	Vorschlag h' zu viel	
40	Org/Bs	3./4N, 1/4 Ps	1/2N
43	VI II	3./8N f''	f''
45	A	1./P ^h	
46	VI II		
48	A		
56	VI II		
63	VI I		
66	VI II		
76	VI II		
86	VI II		
	A		
87	VI I		
90	VI I		
92	T	4./4N, 1/4N e	1/2N
102	T	2./4N d	e
115	VI I	3./4N e''	fis'
116	VI I	1./4N d''	e'
130	VI II	4./4N fehlt	wie Alt
151	VI I	4./4N c''	h'
154	A	1 Takt Pause fehlt	
157	VI II	2./4N f'	d'
159	T	1./4N d	c
181	VI II	1/2n f', 1/2N e'	1/2n e', 1/2N d'
182	S	e''	c''
	B/Bs/Org	e	c
186	S	e''	c''
	A	g'	e'



Gloria

17 Hr. 1
25 VI I/II
25 VI I
52 VI II
59 A
101 VI I
103 VI I
116 VI I
121 VI II/T
124 VI II/T
125 VI I
127 VI I/T
140 T
150 VI II
162 VI II
166 VI II
169 VI II
170 VI II
173 VI II
176 VI II
238 Org/Bs
248
273 VI I/II
274/278 VI I/II
292/297 VI I/II
301 T
306 S
325 VI I
327 VI II
351 VI I
377 Cor I
376 VI II
386 S
392 S
504/505 A
511 S
512/513 T
513 VI II
522/536 T

f''
5./8 Stimmentausch h'/g'
6./8 h
1./4N, 2./4N g
Tutti fehlt
4./16N b'
1.N 3/32
1.N 3/32
1.N 3/16
wie T 103/116
alle b
5./6./16N c'
1./8N c
1. Gruppe Triole
1/8N, 2 x 1/16N
1/8N, 1/16N 2 x 1/32N
v''
3./4N ..
3./4N f''
3/16N, 1/16N
3./8N b'
1./8N c''
3/4N
3./4N
2./4N es''
Vorschl c'', 1/2N b'
1./4N a'
1./4N es'
2 T Pause fälschlich radiert
Takt fehlt
s. Anmerkung unten
Takt fehlt
d

fis''
d'
gis
h'
1/16N
1/16N
1/16N
h
b'
d (s. Bc.)
wie VI
3/32N, 2x 1/32N (wie VI I)
1/8N, 1/16N, Triole (wie VI I)
e''
2x1/8N (s. Sopr u. T 345)
h'
cis''
1/2N, 1/4P
3./4P
e''
d'', c''
f'
e'
1/4N e'', 1/4N d'',
1/4N d', 1/4P
c



Credo

15	VI II	2./16N f'	fis'
32	T	1/8N, 1/8P	1/4N
63	T	2 x 1/4N d	c
69	VI I	3./4 1/8 P zu viel	
	VI II	2./4 1/8 P fehlt	
74	A	3./4N f'	g'
84	S	Tutti fehlt	
90	VI I	8./16N f''	fis''
91	VI I	2.,4./16N f''	fis''
116	T	1/16N d	c
118	T	3./4N f	g
120	S	1/16N d''	e''

Sanctus

12	VI II	1./4N h'	a'
21	T	1./4N c	d
27	S	1./4N c''	c''

Benedictus

28	VI I		
33/35	VII		
36	A		
40	Org		
42/43	Org		
50	VI I	2./4 e''	f''
78	VI I	1./4N i	g
85	VI II	4./4= 2 x 1/8N	3./16N, 1/16N
96	A	2./4 P fehlt	
133	VI I/II	1. Triole VI/II vertauscht	
169	VI II	1./4N f'	g'

Agnus Dei

50-54	B	falscher Text
-------	---	---------------

Anmerkung zu Takt 512/513 Gloria: In der Tenorstimme ist hier die Notenfolge 1/4N g, c / d, a / d, P mit den nachfolgenden 6 Takten gestrichen. Hier ergäbe sich ein Takt zuviel. Neu eingefügt ist dafür 1/8N c', c, e, f / 1/4N g, P und folgend die obigen 6 Takte. Diese Ergänzung für die beiden Takte (möglich von fremder Hand ?) widerspricht an dieser Stelle dem Fugenverlauf (siehe vorhergehend 499-504) und wurde daher entsprechend eingerichtet.

Missa sollemnis in C

[Nr. 6 ca.1770]

Kyrie

Frantisek Xaver Brixi
Carl Ditters von Dittersdorf
zugeschrieben *)

Moderato

Corno (Clarino)
I, II in Do/C *)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino I

Violino II

Violoncello/
Basso

Organo

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

8 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

6 6 6 6 6 5 6 9 8 7 7

4 3 5 4 3

*) Siehe das Vorwort.

Ausführungsdauer / Duration: ca 38 min.

© 2006 Ditt. Missa C * Erstausgabe / First edition herausgegeben von / edited by: Johannes Kirner, München - # 05/00

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten / Any unauthorized reproduction is prohibited by law. Diese Erstausgabe ist nach § 71 UrhG geschützt / Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. / Printed in Germany.

5

lei - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei -

lei - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei -

8 lei - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei -

lei - - son, - - - son, e - lei -

musicalion
click for more

6 6 6 5 6 5 6 5

8

son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e lei - son.

8 son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei -

musicalion
click for more

6 5
4 #

7 #

5 #
3

#

12

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

3 3 3

4 6 6 6 6 5 6 9 8 7

4 6 5 4 3 #

musicalion
click for more

16

lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - - lei - - - - -

lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - - lei - - - - -

8 lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - - lei - - - - -

lei-son, e - lei-son, e -

7
#

[#] # 6

#

musicalion
click for more

son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

8 son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

son, e - lei - son. e, Ky - ri - e e -

musicalion
click for more

6 6 5
5 4 #

8 - 6 5 7 5b # 7 5 7 5b

23

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

8 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son

3

6 5 6 9 8
4 3 5 4 3

7 7 6 6 5 6 5 3

musicalion
click for more

36

son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son.

7 6

41

Chri - ste - e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

6 5 3 7 9 8 6 5 5 7 6 5

4 3 5 4 3 5 [5] 4

musicalion

click for more

Ditt: Missa C - 05/00

17

54 Kyrie
Cor I/II i. C

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

8 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

VII

VII

Vc/B

Org

Tutti 6 6 6 6 5 6 9 8 7
4 3 5 4 3

musicalion
click for more

lei-son, e - lei - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - -

lei-son, e - lei - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - -

8 lei-son, e - lei - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - -

lei-son, e - lei - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - -

musicalion
click for more

7 6 6 6 5
4

3 6
5

3 6
5

61

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

8 son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son

musicalion
click for more

4

Solo

The image displays a musical score for the Kyrie eleison. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are 'Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -'. The piano accompaniment consists of a right hand with triplets and a left hand with a steady eighth-note pattern. A large, semi-transparent orange oval with the word 'musicalion' in a bold, sans-serif font and 'click for more' in a smaller font below it is centered over the middle of the page. The page number '65' is in the top left corner. At the bottom left, the page number '22' is visible. At the bottom center, the text 'Ditt.: Missa C - 05/ 00' is present. At the bottom right, there are some small numbers and a sharp sign, possibly indicating a key signature or a specific measure.

Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

musicalion
click for more

4 # 6 6 6 5 # 6 9 8 4 5 4 3

A musical score for the 'Gloria' by Johann Sebastian Bach, featuring a central 'musicalion' logo and the text 'click for more'. The score is displayed on multiple staves, with the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the keyboard (Piano) parts visible. The lyrics 'lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e' are written below the vocal staves. The logo is a stylized orange oval with the word 'musicalion' in a bold, sans-serif font, and the text 'click for more' in a smaller, orange font below it. The background is a light gray with a subtle grid pattern.

The image displays a musical score for a Kyrie eleison. It features four vocal staves at the top, each with the Latin text "son, e lei son. Ky ri e, Ky ri". Below these are two piano accompaniment systems, each consisting of a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. A large, semi-transparent orange oval watermark with the word "musicalion" in a bold, sans-serif font and the text "click for more" below it is centered over the middle of the page. The watermark also contains a small musical note icon. At the bottom of the page, there are two rows of numbers: "6 6 5" and "5 4 5" on the left, and "8 6 5" and "7 5b" on the right, likely indicating fingerings or other performance instructions.

son, e lei son. Ky ri e, Ky ri

son, e lei son. Ky ri e, Ky ri

son, e lei son. Ky ri e, Ky ri

son, e lei son. Ky ri e, Ky ri

musicalion

click for more

6 6 5 8 6 5 7 5b

5 4 5

The image displays a musical score for a Kyrie. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - -'. The piano part includes triplets and fingerings. A large orange watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is centered over the score. The page number '75' is in the top left corner.

musicalion
click for more

26

A musical score for the Kyrie eleison, featuring vocal parts and a keyboard accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The keyboard part is for a single manual. The score is divided into two systems. The first system contains the Kyrie eleison text. The second system contains the Kyrie eleison text. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black musical notation. A large, stylized logo for 'musicalion' is overlaid on the center of the score, with the text 'click for more' below it. The logo is orange and white, and the text is in a sans-serif font. The background of the score is a light gray, and the musical notation is in black. The lyrics are written below the vocal staves. The keyboard part is written on a grand staff with a treble and bass clef. The score is a high-quality, professional-looking musical score.



A musical score for a Kyrie eleison. The score is written for a choir and piano. The choir parts are in the top five staves, and the piano accompaniment is in the bottom three staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked '8'. The lyrics are 'Ky - e - lei - e - lei -'. The score is divided into two systems. The first system contains measures 110 to 115, and the second system contains measures 116 to 121. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The choir parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are 'Ky - e - lei - e - lei -'.

musicalion
click for more

musicalion
click for more

click for more

The image displays a musical score for the Kyrie eleison. It features multiple staves for vocal parts and piano accompaniment. The lyrics "Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son" are written below the vocal staves. A watermark with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the score. The page number 139 is in the top left corner, and the page number 32 is in the bottom left corner. The footer text "Ditt : Missa C - 05/ 00" is at the bottom center.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son

32

Ditt : Missa C - 05/ 00

son, e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - - - son. e - lei - - -

son, e - lei - - - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e -

8 son, e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - -

Ky - ri - e e - lei - -

Tutti

6 6 6 6 5 Tasto solo

6 6 6 6 5 Tasto solo

son.
lei son.
son.
son.
p

musicalion
click for more

musicalion
click for more

click for more

musicalion
click for more

son, e - le - - - i - son. e - lei - - - son.
son. e - lei - - - son.
son, e - lei - - - i - son. e - lei - - - son.
son, e - lei - - - son. e - lei - - - son.
10 9 3 9 3 9 3 6 6 6 5
10 9 3 9 3 9 3 6 6 6 5

Gloria

Allegro molto

Como (Clarino)
I, II in Do/C (*)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino I

Violino II

Violoncello/Basso

Organo

musicalion
click for more

7 5 6 5
4 3

7

Glo - - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis,
Glo - - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis,
8 Glo - - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis,
Glo - - ri - a, glo - in ex - cel - sis,

musicalion
click for more

6 6 7 5 6 5 4 3

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o.

8 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o.

in ex - cel - sis De - o.

musicalion
click for more

p

p

6 4

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

musicalion
click for more

f p
f p
f
f

6 # 6 # 7 # 4 #

in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

8 in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis, in ex -

in ex - cel - sis, in ex -

in ex - cel - sis, in ex -

musicalion
click for more

7 # 4 # # 4

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho -

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho -

8 cel - sis, in ex - cel - sis De -

cel - sis, in

musicalion
click for more

Solo

Solo

6 4 #

Solo

7 8 7
5 6 5

musicalion
click for more

click for more

56

Coro

tr tr tr

tis. Lau - da - mus te, lau - da - mus te,

8 Lau - da - mus te, Lau - da - mus te,

musicalion
click for more

f

5 [6#] # 4 # *f* Tutti 6 6

be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi -

be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi -

8 be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus, glo - ri - fi -

be - ne - di - ci - mus te, - mus, glo - ri - fi -

musicalion
click for more

7 5 6 5 4 3 #

Gratias agimus tibi

78 Andantino
Tenore Solo

8

Grat - ti - as a - gi - mus ti - bi,

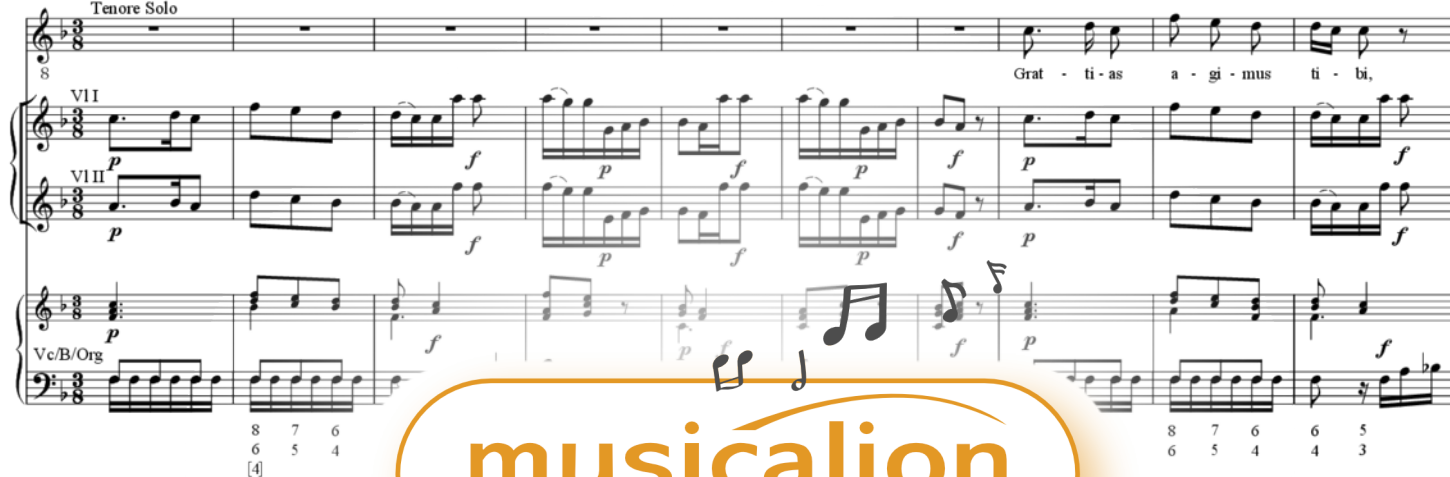
VII

VII II

Vc/B/Org

8 7 6
6 5 4
[4]

8 7 6 6 5
6 5 4 4 3



88

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam

6 5 9 8 6 6 4 6
4 3 4 3



97

glo - - - - - ri - am tu - am.

[6]

6 4 4

musicalion
click for more

105

a - gi-mus ti - bi

p *f*

4 4

8 7 6 6 5 6 5
6 5 4 4 3 4 4

musicalion
click for more

48

Ditt: Missa C - 05/ 00

114

8 pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

10 10 7 # # 6 6 4 #

musicalion
click for more

123

8 pro - pter ma - gnam, ti - as a - gi - mus ti - bi,

6 5 9 8 4 # 6 5b 9 8 4 3 7 5 6 5 4 3 8 7 6 6 5 4 3

Ditt: Missa C - 05/ 00

8 a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam, ma-gnam glo-ri-am, ma-gnam glo-ri-am

6 5 9 8
4 3 4 3

3 3 3
8

musicalion

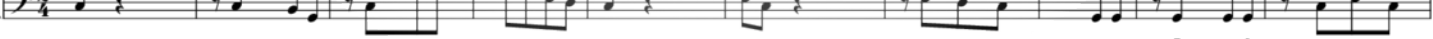
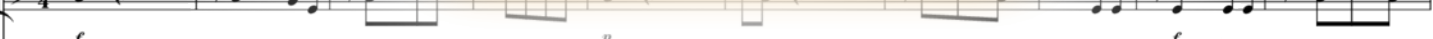
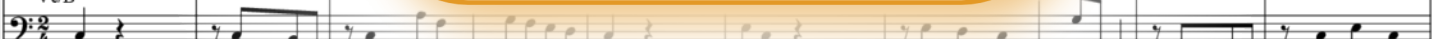
click for more

8 - ri-am tu-am

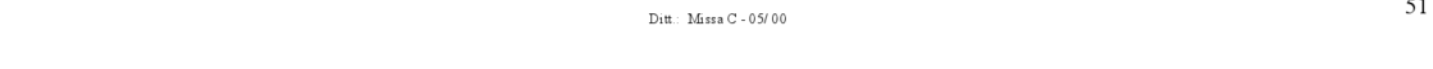
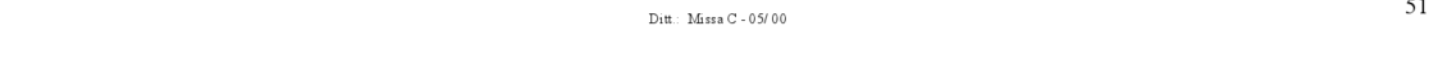
4 3 6 5 9 8 6 5 6 4 3
4 3 4 3 4 3 6 4 3

Domine Deus

148 Allegro
Soprano Solo



musicalion
click for more



158

158

VII

VIII

Vc/B

p *f* *p*

7 6 5
5 4 3

6

6 5

musicalion

click for more

166

166

Basso Solo

Do - mi

VII

VIII

Vc/B/Org

f *p* *f* *p*

6 4 3

6 6

6 5

6 5

52

Ditt.: Missa C - 05/00

ter o-mni-po-tens, De-us Pa-ter, De-us Pa-ter, De-us Pa-ter

6 6 [7] [7]

Sop

Alto

Je-ru-sa-lem, Je-ru-sa-lem

6 5 6 4 # 7 5 5 # 6 4

musicalion
click for more

su Chri - ste, Je -

su Chri - ste, Je -

7 8 7 4 5
5 6 5 2 3

su Chri - ste, Do - mi - ne

su Chri - ste, Do - mi - ne

[5#] 7 6 4 #

233

su Chri-ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us

Basso

Do-minus De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us

musicalion
click for more

f *p*

f *p*

8 7 6 5 / 6 5 4 3 6 8 7 / 6 5

Pa

musicalion
click for more

5 3 6 4 6 4 7 5 5b 3 6

tris, Fi - li - us Pa -

tris, Fi - li - us Pa -

tris, Fi - li - us Pa -

musicalion
click for more

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

6 5 5 6 7
4 3 3 4 5

The image displays a musical score with multiple staves. A central orange oval contains the text "musicalion" in a bold, lowercase font, with "click for more" in a smaller font below it. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). At the bottom of the score, there are numerical figures: 5 $\flat$, 5 $\sharp$, 6, 6, 5, 3, 4, 3.

tris, Fi - li - us Pa - - tris, Fi - li - us

tris, Fi - li - us Pa - - tris, Fi - li - us

tris, Fi - li - us Pa - - tris, Fi - li - us

musicalion
click for more

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

6 4 3 5 6

Pa - - - tris.

Pa - - - tris.

Pa - - - tris.

musicalion
click for more

f *p* *f* *p*

6 4 3 6 6 6

The image shows a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) and piano. The lyrics are "Pa - - - tris." The piano part features complex arpeggiated figures in the right hand and simpler accompaniment in the left hand. A large, semi-transparent orange watermark with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the center of the page. The watermark also includes a small graphic of musical notes above the text. The page number "278" is in the top left corner. At the bottom, there is a small text "Ditt.: Missa C - 05/00" and the page number "61".

285

f *p*

musicalion

[click for more](#)

292

f *p*

5 6

Qui tollis

Adagio

299 Soprano Solo

Coro

Qui

e

Basso

VII

VIII

 V_c/B

Org

P

p

P

p

64

72

83

$$\begin{bmatrix} 4 \\ 3 \end{bmatrix}$$
6
56
5

Ditt.: Missa C - 05/ 00

63

musicalion
click for more

ca - ta mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe, de - pre - ca - ti - o - nem

8 sus - ci - pe, sus - ci - pe, de - pre - ca - ti - o - nem

pre - ca - ti - o - nem

musicalion
click for more

7 $\sharp$ 8 4 $\sharp$ 6 4 $\sharp$ 6 7 $\sharp$ 4 8 7
2 3 3 $\flat$ 6 3 6 $\sharp$ 4 6 $\flat$ 5 $\flat$

A musical score for 'The Four Seasons' by Vivaldi, specifically the 'Spring' section. The score is written for violin, flute, and piano. The central focus is a large, stylized orange oval containing the word 'musicalion' in a bold, lowercase font, with the text 'click for more' underneath it. The background shows the musical notation with various notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics 'no - - - stram.' are visible at the top, and 'Qui se - des ad' is visible on the right. The bottom of the image shows the piano part with fingerings and a key signature of one sharp (F#).

Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - - se - - re - -

Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - - se - - re - -

Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - - se - - re - -

dex - te - ram Pa - tris. - se - - re - -

musicalion
click for more

7# 8 3 6 4 7# 7#
2b 3 5 # 2b — # —

re no - - - bis. bis.

re no - - - bis. bis.

re no - - - bis. bis.

re no -

musicalion
click for more

p *f* *p* *f* *p* *f*

6 $\sharp$ 4 — 7 $\flat$ 5 5 4 $\sharp$ 2 $\sharp$ $\sharp$ $\sharp$ 6 $\sharp$ 6 8 7 6 5 4 $\sharp$

Allegro moderato
352 Cor I/II i.B

352 Cor I/II i.B

[illegible]

A musical score for a choir and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the top, and the piano accompaniment is at the bottom. The lyrics are "Je - su, Je - su, Je - su". A large, stylized orange logo with the word "musicalion" and the text "click for more" is overlaid on the center of the score. The logo is a rounded rectangle with a glowing effect. The piano part features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand. The vocal parts enter with a half-note melody. The score is numbered 370 in the top left corner.

Je - su, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je -

Je - su, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je -

8 Je - su Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je -

Je - su, Je - su su Chri - ste, Je -

musicalion
click for more

5 6 6 6 5 7 6 4

383

su Chri ste, Quo - ni - am tu so - lus San - ctus.

8

7

6 4

musicalion

click for more

The image shows a musical score for a piece titled "Tu so-lus Do-mi-nus". The score is written for a choir and piano. The choir parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in Latin. A large, semi-transparent orange oval with the word "musicalion" and the text "click for more" is overlaid on the center of the page. Below the piano part, there are fingerings for the left hand.

musicalion
click for more

5 6 7
4 4 5

8 4 5
3 2 3

5 6 8
3 4 6

10 8 7 6 5
8 6 5 4 3

6

5 6 7
3 4 5

402

Do-mi-nus. Tu so-lus, so-lus Al-tis-si-mus, Je-su, Je-su, Je-su Chri-ste,

Do-mi-nus. Tu so-lus, so-lus Al-tis-si-mus, Je-su, Je-su, Je-su Chri-ste,

8 Do-mi-nus. Tu so-lus, so-lus Al-tis-si-mus, Je-su, Je-su, Je-su Chri-ste,

Do-mi-nus. Tu so-lus, so-lus Al-tis-si-mus, Je-su, Je-su Chri-ste,

3 4 3 6 7 6 5
2 4 5 4 4

3 5 6 6 5
5 4 3

musicalion
click for more

The image displays a musical score for a piece titled "musicalion". The score is written for voice and piano. The vocal part consists of four staves, each with the lyrics "su Chri - - ste." underneath. The piano part is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and trills. A large, semi-transparent orange oval is superimposed over the center of the score, containing the word "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font. Below the word, the text "click for more" is written in a smaller, orange, sans-serif font. The page number "418" is located in the top left corner, and the page number "77" is located in the bottom right corner. The text "Ditt: Missa C - 05/ 00" is located in the bottom center.

su Chri - - ste.

su Chri - - ste.

8 su Chri - - ste.

su Chri - - ste.

musicalion
click for more

6 5
4 3

4 3 4 3 4 3

Cum Sancto Spiritu

425 Adagio
Cor I/II i. C

Coro

Cum San - cto, San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto, cum San - cto Spi - ri - tu,

Cum San - cto, San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu

8 Cum San - cto, San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto, San - cto Spi - ri - tu,

Cum San - cto Spi - ri - tu,

VII

VII II

Vc/B

Org

6 5 6 9 8 4# 6 5 9 8
4 3 5 4 3 2 6 5 9 8

musicalion
click for more

in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men,

in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men,

in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men,

in glo-ri-a De-i

[Vc] [Tutti]

Org

5 3 6 7 6 4 3

4

5 3 6 7 6 4 3

4

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - - men,
men,
men,
Pa - tris. A - - - - - men,
p
p
7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 9 8 4 3 6 5 6 # 5 5
7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 9 8 4 3 6 5 6 # 5 5

musicalion
click for more

80

Ditt.: Missa C - 05/ 00

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men, a - - -

musicalion
click for more

9 8 4 3 9 3 6 3
5

The image displays a musical score for a piece titled "Gloria Dei". The score is written for a choir and piano. The choir parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in Latin: "men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men, in". A large, semi-transparent orange oval watermark with the word "musicalion" in a bold, sans-serif font is centered over the score. Below the word "musicalion" is the text "click for more" in a smaller, orange font. The piano part includes fingerings and articulation marks. The page number "466" is in the top left corner, and "82" is in the bottom left corner. The text "Ditt.: Missa C - 05/ 00" is at the bottom center.

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, a-men, in

musicalion
click for more

82

Ditt.: Missa C - 05/ 00

musicalion
click for more

trīs, a - - - - - men, a - - - - - men,
in glo - ri - a De - i Pa - trīs, a - - - - -
glo - ri - a De - i Pa - trīs, in glo - ri - a De - i Pa - - - - -
in glo - ri - a De - i

[Vc]
[Tutti]

9# 3 6 6 9 8 7 5b 6 9 8 6
5 5

9# 3 6 6 9 8 7 5b 6 9 8 6
5 5

[illegible]

men, a - - - men, a - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men, men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men, men

musicalion
click for more

7 6 7 6 7 6 7 6# Tasto solo

7 6 7 6 7 6 7 6# Tasto solo

p *f*

a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

8 a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

a - - - men, a - - -

p *f*

p *f*

4 2 6 6 6 6

p *f*

4 2 6 6 6 6

Credo

Allegro

Corno (Clarino)
I, II in D $\sharp$ /C (*)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino I

Violino II

Violoncello/Basso

Organo

Cre-do, cre-do in u-num De-um, Pa-trem o-mni po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li, fa-cto-rem coe-li et ter-

musicalion
click for more

6

rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Solo Et in u - num Do - mi - num Je - su - m Chri -

rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

8 rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

rae, vi - si - bi - li - um e

musicalion
click for more

Cont. Vc
p

Cont.
p

2 6 6 5 4 3 6 6 7 7 #

stum, Fi-li-um De - i, Fi-li-um De - i u-ni-ge-ni-tum.

Solo
Fi-li-um De - i, Fi-li-um De - i u-ni-ge-ni-tum.

Solo
Et ex Pa-tre na - tum an - te o - mni-a,

Tutti
f

Cont. Vc
p

Cont.
p

5 5 6
3 4

7 #

6 4 # *Tutti* # 6 #
5

6 6 6

musicalion
click for more

Coro

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum, De - um ve - rum de

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum, De - um ve - rum de

8 o - mi - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum, De - um ve - rum de

De - um De - um ve - rum de

f

f

f

Tutti

6 6 7 Tutti 2 6 2 6 6 $\flat$ 5 3 6 6 $\flat$ 5 4 3

De - o ve - o.
De - o ve - ro.
8 De - o ve - o.
De - o ve - ro.

Solo

ti - a - - lem Pa - tri: per quem

[tr]

Cont. Vc

Cont

6 5 4 3 5 2 6b 7 7b 6 7 6 # 6 5

28

Qui pro-pter nos, pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-

Qui pro-pter nos, pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-

Qui pro-pter nos, pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-

o-mni-a, per quem o-mni-a, p

mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-

musicalion

click for more

Tutti

Tutti

6 5 6 7 5 6 # 6 5 7 7 #

tem de - scen - - - dit de coe - lis, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis.

tem de - scen - - dit de coe - lis, de - scen - - dit de coe - lis, de coe - lis.

8 tem des - cen - - dit de coe - lis, de - cen - - dit de coe - lis, de coe - lis.

tem, de - scen - - - dit de

musicalion
click for more

5 7 5 6 4 3
5

4 3

Et incarnatus est

Adagio

43

Coro (* (Solo)

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu, Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu, Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu, Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu, Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-

musicalion

click for more

VII *p sempre*

VIII *p sempre*

Vc/B *p sempre*

Org *p sempre*

3 6 9 8 7 8 3 6 7 6 7 3 8 7 3 6

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

(* Nach Anweisung des Dirigenten.
s. Vorwort

ne: Et ho - mo, ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

ne: Et ho - mo, ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

8 ne: Et ho - mo, ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

ne: Et ho - mo, ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

6 5b 9 8 6 4 3 8 7 6 5 4 3 4 7 3b

5 6 5 4 3 2 4

musicalion
click for more

pas - - - sus et se - pul - - tus est, et se - pul - - tus est.

pas - - - sus et se - pul - - tus est, et se - pul - - tus est.

pas - - - sus et se - pul - - tus est, et se - pul - - tus est.

pas - - - sus et se - pul - - tus est, et se - pul - - tus est.

musicalion
click for more

6# 4 8 7 6 4 3 4

Et resurrexit

77 Allegro
Cori. C

Coro

Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras et a - scen - dit in coe-lum: se - det ad dex - te-ram Pa -

Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras in coe-lum: se - det ad dex - te-ram Pa -

Et re-sur-re - - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras in coe-lum: se - det ad dex - te-ram Pa -

Et re-sur-re - - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras in coe-lum: se - det ad dex - te-ram Pa -

VII

VIII

Vc/B

Org

TS. 5 6 5 6 5 7 7 6 4# 6 3 7 5 6 #

4 3 2

musicalion

click for more

84

Solo Coro

tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos, vi-vos et mor-tu-os:

tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi-vos, vi-vos et mor-tu-os:

8 tris. ju-di-ca-re vi-vos, vi-vos et mor-tu-os:

tris. i-vos et mor-tu-os:

musicalion
click for more

op. 101

5 6 5 # 4# 6 7 8 3 3 3 3

91

Solo Coro

cu - jus re - gni, cu - jus re - gni non, non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi -

cu - jus re - gni, cu - jus re - gni non, non e - rit fi - nis. et vi - vi - fi -

8 cu - jus re - gni, cu - jus re - gni, reg - ni non e - rit fi - nis. et vi - vi - fi -

cu - jus re - gni, cu - jus re - gni et vi - vi - fi -

musicalion
click for more

p *f* *f*

ossia

6 9 8 6 9 8 6 6
5b 4 3 5 4 3 5 5 6 6 6 6

can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Solo si - mul ad - o -

can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -

8 can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. si - mul ad - o -

can - tem: qui ex Pa si - mul ad - o -

musicalion
click for more

7 6 # # 3 6 # [6]

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - -

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - -

8 ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - -

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - -

musicalion
click for more

ossia

6 # 4# 6 6 4 3
2 5

111

tas.

tas.

Solo

8 tas. Et u - nam san - ctam, san - ctam ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Solo

tas.

[tr]

p

p

p

7 $\flat$ 5

6 5 6 5 6 5 6 8 10 [7] 5 6 3

4 $\flat$ 3 4 $\flat$ 3 4 $\flat$ 3 4 $\flat$ 3 4 $\sharp$ 6

5

musicalion

click for more

128

Coro

mor - tu - o - - run. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu-li. A - men, a - men,

mor - tu - o - - run. Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu-li. A - - - - - men,

8 Et vi - tam ven - tu - - ri, ven - tu - ri sae - cu-li. A - men, a - men, a -

Et vi - - - - - men, a - - - - - men, a -

musicalion
click for more

6 6 4 # 6 6 6 6 3 4 6 7 6 4 3 9 4 3

The image displays a musical score for a piece titled "musicalion". The score is written for a choir and piano. The choir parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics "a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men." are repeated across the choir parts. A large, semi-transparent orange oval with a white border is centered over the score, containing the word "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font. Below the word, the text "click for more" is written in a smaller, orange, sans-serif font. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with various rhythmic patterns. At the bottom of the page, there are two rows of numbers: "9 6 4 3" and "9 6 8 6 4 3", which likely represent fingerings or other performance instructions.

135

a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

8 - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

- - - men, a - - - men.

9 6 4 3 9 6 8 6 4 3 5 6 7 7 7 7 5 6 4 3 5

musicalion
click for more

Sanctus

Adagio

Clarino (Corno)
I, II in Do/C (*)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino I

Violino II

Violoncello/Basso

Organo

musicalion
click for more

click for more

[7]

Ditt.: Missa C - 05/ 00

109

9 [☺] Allegro

Sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - - - ri - a tu -

Sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - - - ri - a tu -

8 Sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - - - ri - a tu -

Sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - - - ri - a tu -

[☺]

[☺]

7 6 5 6 6 6 6 7 9 8 4 3 9 8 4 3 6 4 #

[5] 4 5 4 3 5 3

The image displays a musical score for a piece titled 'musicalion'. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro' and the mood is indicated by a smiley face icon [☺]. The lyrics are in Latin: 'Sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - - - ri - a tu -'. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand. A large, stylized logo for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'click for more' below it. The logo is orange and white, with musical notes integrated into its design. The page number '110' is visible in the bottom left corner, and the text 'Ditt: Missa C - 05/ 00' is in the bottom right corner.

19

a. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri -

a. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri -

8 a. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri -

a. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri -

4 3 9 8 4 3

28

a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

8 a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

a tu - a. O - s - cel - sis, in ex - cel - sis.

musicalion
click for more

6 4 3 3 6 6 3 6 6 3 6 6 6 5 [6] 9 8 7 8 3
5 3b 4 3 10

Benedictus

Allabreve Andante

Alto Solo

Violino I

Violino II

Violoncello/Basso

Organo

musicalion

[click for more](#)

8

6 6

p 6 6 6 5 6 6 6 $\sharp$ 6

Ditt.: Missa C - 05/ 00

15

Musical score for measures 15-21. The score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The voice part is a single staff with a treble clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Below the piano staves, there are fingerings: 6 6, 5 6, 5 6, and 6 6. There are also some other markings like 4 2 and 6 6.

22

Musical score for measures 22-28. The score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The voice part is a single staff with a treble clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Below the piano staves, there are fingerings: 6 6, 5 6, 5 6, and 6 6. There are also some other markings like 4 2 and 6 6.

musicalion
click for more

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui

musicalion
click for more

36
ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni.

mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

7 4 7 5 3 6 6b 6

musicalion

click for more

50

6 6b 5 6 5 6 5 6 6b 6 4# 2 6 6

56

6 6 4# 2 6 6 7 6 6 6 5 4

62

Be - - ne - di - ctus, - mi - ne Do - mi - ni, in

p

p

p

6 6 6 6 6 6 5 8 7 8 7 6 5 4 6 5 4 5

69

no mi - ne_ Do mi - ni, qui ve

77

ne_ Do mi - ni

118

Ditt.: Massa C - 05/00

84

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

92

- mi - ne, in no - mi - ne qui ve - nit,

musicalion
click for more

qui - ve - nit in no - mi - ne Do

6 6

musicalion
click for more

poco rit.
mi - ni,

f

7 5 3 3 3 3 3 7 7 8 3

112

Cad. ad lib

a tempo

in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni.

6
4**musicalion**

click for more

116

*p**p**p**p*

6

6

6

7

9

8

4

3

6

6

6

6

122

f

6

6 6 6 4# 2

128

f

6 6b — 6 6 4# 2 6 6b 6 6 5 6 5 4 3

Osanna

Allegro

135 Cori. C

Coro

O - - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

O - - san - na in ex - cel - sis. O -

O - - san - na in ex -

VII

VI II *f*

Vc/B

Org *f*

Org *f*

Vc

Tutti

5 4 6 7 5 4 3 6 3

5 4 3 6 7 6 5 4 3 6 3

musicalion

click for more

click for more

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. O - san - na in ex -

8 sis, in ex - cel sis,

6 5 6 5 10 10 10 10 6 9 6 4 3

6 5 6 5 10 10 10 10 6 9 6 4 3

musicalion
click for more

The image displays a musical score for a piece titled "musicalion". The score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown in the upper staves, with lyrics in Latin: "sis. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. in ex - cel - sis O - san - na in ex - cel - sis. o - san - na in". The piano accompaniment is shown in the lower staves, with figured bass notation (5 4 3, 6, 7, 6, 4 3, 6, 6 6 9 8, 5b) indicating fingerings and octaves. A central orange oval logo with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the score. The page number 166 is in the top left corner, and the page number 126 is in the bottom left corner. The text "Ditt: Missa C - 05/ 00" is in the bottom right corner.

166

Hist. Schreibweise

sis. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. in ex - cel - sis O - san - na in ex - cel - sis. o - san - na in

cel

8

o - san - na in

5 4 3 6 7 6 4 3 6 6 6 9 8 5b

5 4 3 6 7 6 4 3 6 6 6 9 8 5b

126

Ditt: Missa C - 05/ 00

Agnus

Larghetto

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino I

Violino II

Violoncello/Basso

Organo

musicalion
click for more

8 A - gnus De - i, qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - - re,

p *p* *Tutti*

Larghetto

[6] 6 6 6 — 6 4 4 — 3 4# 2 6

11 Ten. Solo

8 mi - se - re - - - re, mi - se - re - - - re - no - bis.

6 6# 8 7 5

19

mun - di:

Vc Cont

6 4 5 6 5 6 5 6 4 4# 6

128

Ditt: Missa C - 05/00

musicalion
click for more

mi - se - re - - - re, mi - se - re - - - re, mi - se - re - - - re, mi - se -

p

p

p

Tutti



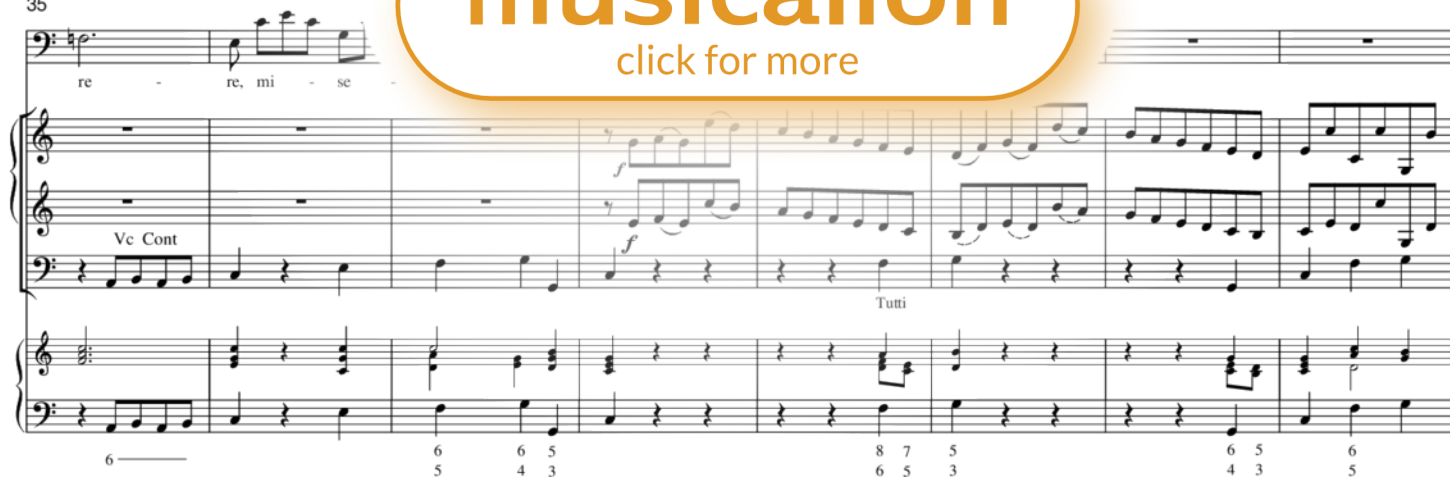
re - re, mi - se -

Vc Cont

f

Tutti

6 5 4 3 6 5 4 3 8 7 5 6 5 3 6 5 4 3 6 5 6



A musical score for a choir and piano. The choir part is at the top, with four staves. The piano part is at the bottom, with two staves. The lyrics are 'A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:'. A large orange oval with the word 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the piano part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The piano part includes fingerings like 6, 6 6, 6 6 6 6 [6], 6#, 5 4 # 2 #.

Dona nobis

Allegro

55

Cor I/II i. C

The musical score is for the piece 'Dona nobis' in 2/4 time, marked 'Allegro'. It features vocal soloists (Soprano and Alto) and instrumental parts for Cor I/II i. C, VII, VIII, Vc/B, Vc Cont, and Org. The lyrics are 'Do - na no-bis pa - cem, da pa - cem, da pa -'. The score includes a large orange oval watermark with the text 'musicalion' and 'click for more'. The page number 131 is at the bottom right.

8

Solo

Do - - na no-bis pa - cem, da pa - cem, da pa -

Solo

Do - - na no-bis pa - cem, da pa - cem, da pa -

can.

VII

VIII

Vc/B Vc Cont

p

Org *p*

6 5 3 5 5 5 5 6# 6 4 7 5 4 6 6 6 6 6# 3

#

#

#

66

cem.

8

p

p

6 3 3 3 3 3

musicalion
click for more

The image shows a musical score for page 66. It features multiple staves for different instruments or voices. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text "musicalion" and "click for more" is centered over the score. The watermark also contains a small graphic of musical notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cem." and "p". At the bottom of the page, there are some numbers: "6 3 3 3 3 3".

[illegible]

cem, pa - - - - - cem. cem, da pa - - - - - cem. Solo cem. Solo cem. Solo na no - bis pa - cem, da pa - - - - - bis pa - - - - -

musicalion
click for more

Vc Cont
p

Solo

6# 6 5 3 4 6 7 6 7 6 [7] # 5 6 # 6 5 3 5 5 3 4#

8 Solo - cem, da pa - cem.
Do - na no - cem.

musicalion
click for more

6 4 # 3 3 3 5 5 3 4# 6 6b 6 4 6 9 6 6 4 6 # 5

Coro

Do - - - na no - bis pa - cem, da pa - cem, pa - - - - - cem. Do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, pa -

Do - - - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

8 Do - na no - - - bis pa - - - - - cem. Do - na no - bis pa - - - - - cem, da pa - - -

Do - na no - bis pa - - - - - na no - - - - -

Tutti

f

f

5 5 6 6 5 6 6 5 5 6# 6 # 5 6# 6 5 6# 6 5

musicalion
click for more

click for more

134

cem. Do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, pa - cem, pa - cem.

cem. Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.

cem. Do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem.

cem. Do - na pa - cem.

cem, da pa - cem.

musicalion
click for more

6 5 6 5 5 6 6 5 6 6 5 7 5 8 6 6 5 3 4 3

Carl Ditters von Dittersdorf:
Derzeit zur Verfügung stehende Veröffentlichungen von Kirchenmusikwerken

Missa solemnis in D [1] (Krebs 328) [1761]
(Orgelsolomesse)
Papst Benedikt XVI gewidmet
SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,0,1 0,2,0,0 0,2,0 Pk Org
Kimer, München: #Ditt. M. D. (Kr 328) 02 *)

Missa solemnis in C [2] (Krebs 327) [1766]
SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,2obl,1 0,2,0,1obl 2,0,0 Pk Org
Kimer, München: #Ditt. M. C. (Kr 327) 04 *)

Missa solemnis in C [(3) 4] (Krebs 326) [1768/69]
SATB-Solo, SATB-Coro, VI Solo, 1,1,0,1 0,2,0,0 0,2,2 Pk Org
Carus-Verlag, Echterdingen (Kimer) #CV 27.035 [*]

Missa solemnis in C [3 4]
(ca. 1768 Großwarden ?)
SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,0,1 0,2,0,0 0,2,2 Pk Org
Kimer, München: #Ditt. M. C. 06 *)

Missa solemnis in C [5] [1770/71]
Credo-Messe
(2 Orgelsolomesse)
SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,0,1 0,2,0,0 2,0,0

Missa solemnis in C [6]
(Franzisk. Xaver Brixl (1732-1771) –
Dittersdorf zugeschrieben - Arch. Wilhering)
SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,0,1 0,0,0,0 2,0,0

Kyrie und Gloria in C [7] (Krebs 330)
(ca. 1770/72 Breslau)
Org-concertato
SATB-Coro, 1,1,0,1 0,2,0,0 0,2,0, Pk

Missa solemnis in G [8] [1775/78]
(pro Festo Dedikat. Eccl. S. Mariae Angelorum)
SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,1,1 0,2,,0,0 2,0,0 Org
Kimer, München: #Ditt. M. C. 08 *)

Missa in C [9] [ca. 1775]
(Missa brevis)
SATB-Coro, 1,1,0,1 0,0,0,0 (2),2,0 Org
Kimer, München: #Ditt. M. C. 09 *)

----//----

Offertorium in C (Krebs 334)
<Ave Maria/ O Virgo gloriosa/
Lux orta est justo/Laudate Dominum>
(4-fach textiert)
Papst Benedikt XVI gewidmet
SATB-(Solo)-Coro, 1,1,1,1 0,2,0,0 2,0,0 Pk Org
Kimer, München: #Ditt. Offert. 01 *)



Offertorium solenne in C
<Stella caeli exstipavit>
A-Solo, SATB-Coro, 1,1,1,1 0,2,0,0 2,0,0 Org

Kirner, München: #Ditt. Offert. 02 *)

Offertorium
de Venerabili Sacramento
<Lauda, Sion, Salvatorem>
et de Beata Virgine Maria/
<Una est amica mea >
(Doppeltext)
S-Solo, SATB-Coro, 1,1,1,1 0,2,0,0 2,0,0 Org

Kirner, München: #Ditt. Offert. 03 *)

Motetten
<O Beata, per quam data /
Concede nobis>
(Doppeltext)
S-Solo 1,1,1,1 0,2,0,0 2,0,0 Org
Offertorium pro omni tempore:
<Ah sponse mi dilecte> a d. „Hohen Lied“ (Altes -
S,T-Solo 1,1,1,1 0,2,0,0 2,0,0 Org

Kirner, München: #Ditt. Offert. 04.1*)

Offertorium in D
<Ad plausus properate>
<In hac solemnitate>
(Doppeltext)
S/II-Solo, SATB-Coro, 1,1,1,1 0,2,0,0 2,2,0
[x] = Chronologische Reihenfolge der Messen ?

*) **Erstausgaben.** Hierzu sind auf Anfrage beim Herausgeber erhältlich: Partitur, Klav.-Auszug, Chorpart.; Orgel; Orchesterstimmen



Johannes Kirner
Germaniastraße 15, 80802 München
Tel./Fax. (0049) 089/347890
mail: johannkirner@mnet-online.de

Motette
<Laetamini in Domino>
(Sopran-Solo/Chor)

Edition Musik Südost EMSO 2006 Franz Metz, München

Offertorium
<Mein Herz ermuntere dich>
(Bass-Solo/Chor od. Quartett)

Edition Musik Südost EMSO 2007 Franz Metz, München

Requiem in c-moll
Regina coeli
Pastoral-Motette
Zwei Pastorellen

Gravis-Verlag, Bad Schwalbach (Walter)
Coppernath, Alttötting (Walter)/Carus
Coppernath, Alttötting (Biba)/Carus
Butz, Bonn

Type: Sheet music

Título: ["Solemn Mass" in C](#)

Compositor: [František Xaver Brixli](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement:

Solo>sop/alto/Ten/bajo+Coro>SATB+[Cr2+Trp2]+Org+[VI2+Cb]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>alto(1),Canto solo>bajo(1),Canto solo>soprano(1),

Canto solo>tenoro(1),Contrabajo = Cb(1),Corno = Cr(2),Órgano = Org(1),
Trompeta = Trp(2),Violín = VI(2)