

Dauer: ca. 5 min

Drumherum

Günter Sopper

mit sechs Händen und drei Stimmern

(Variationen über ein Thema)

The image displays a musical score for three pianos, labeled Klavier 1, Klavier 2, and Klavier 3. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat). Klavier 1 and Klavier 2 are in treble and bass clefs, while Klavier 3 is in bass clef. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *mf* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, and 8. A large orange logo with the word 'musicalion' is overlaid at the bottom.

musicalion

klicken für mehr

Musical score for Kl. 1, Kl. 2, and Kl. 3. The score is written for three staves. Kl. 1 and Kl. 2 are in treble clef, and Kl. 3 is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (4, 5, 6, 7). A dashed line at the bottom indicates an 8va extension.

2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

rit.

rit.

rit.

The image displays a musical score for three keyboard instruments: Kl. 1 (top), Kl. 2 (middle), and Kl. 3 (bottom). The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 'c. 162' and the meter is '(15^{ma})'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). A central orange oval logo with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the score. The logo is surrounded by a soft orange glow. The background is white with faint musical staves and notes visible behind the logo.

The image shows a musical score for three parts: Kl. 1, Kl. 2, and Kl. 3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures 14 through 19. Kl. 1 is in the treble clef and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Kl. 2 is in the treble clef and features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Kl. 3 is in the bass clef and features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score is written on a grand staff with three systems. The first system contains measures 14-15, the second system contains measures 16-17, and the third system contains measures 18-19. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and note values.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

20

f

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

24

p

p

musicalion
klicken für mehr

♩ = c. 108

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

28

mf

(8^{va}) 15^{ma}

(8^{va})

(8^{vb})

poco meno mosso
♩ = c. 54 (15^{ma})

Kl. 1

f (8^{va})

Kl. 2

poco meno mosso

Kl. 3

mp

(8^{vb}) (8^{va})

36

Kl. 1

mf 8^{va}

Kl. 2

mf ♩ = c. 80

musicalion
klicken für mehr

Kl. 3

(8^{vb})

40

loco ♩ = c. 80

Kl. 1

8^{va}

Kl. 2

40

♩ = c. 80

Kl. 3

ff

45

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

mp

$\text{♩} = c. 80$

49

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

p

53

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

mf

6 *(8^{va})* $\text{♩} = \text{c. } 80$ *15^{ma}*

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

f *p*

62 *(15^{ma})* *(8^{va})*

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

mf *ff* *f*

musicalion
klicken für mehr

67 *(15^{ma})* *(8^{va})*

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

3 3

72 *(15^{ma}) rit.* *ritard. molto* **Allegro vivace e con brio** (♩ = 69) 7

Kl. 1 *(8^{va})* *f*

Kl. 2 *rit.* *f*

Kl. 3 *rit.* *3* *f* *8^{vb}*

78 *mf* *f*

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3 *(8^{vb})⁻¹* *8^{vb}*

musicalion
klicken für mehr

85 *ff*

Kl. 1

Kl. 2 *ff*

Kl. 3 *(8^{vb})*

8

92

Kl. 1

ff

Kl. 2

f

Kl. 3

(8^{vb})

(8^{va})

99

Kl. 1

f

(8^{va})

Kl. 2

99

Kl. 3

(8^{vb})

(8^{va})

106

Kl. 1

sf

(8^{va})

Kl. 2

106

Kl. 3

sf

(8^{vb})

musicalion
klicken für mehr

113 *8va* *p* *f* 9

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

120 *(8va)*

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

musicalion
klicken für mehr

125 *(8va)* *mf*

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

10 130 8va - - - - -

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Hört gut her, das ist ein Mam - bo!

130

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

135 (8va) - - - - - 8va

Hört gut her, das ist ein Hört gut her,

* von allen Dreien gesungen, ev. sogar dreistimmig

135

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

140 8va - - - - - 8vb - - - - -

das ist ein Mam - bo! Hört gut her, das ist ein Cha-cha -

(geflüstert)

140

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

(8vb) - - - - -

musicalion
klicken für mehr

Kl. 1

146

3

8va-----

Kl. 2

146

cha!

Kl. 3

146

Kl. 1

151

3

8va)-----

Cha - cha - ch

Kl. 2

151

musicalion

klicken für mehr

Kl. 3

151

8vb)-----

Kl. 1

157

Cha - cha -

Kl. 2

157

Kl. 3

157

8vb)-----

♩ = c. 148

Kl. 1

162

cha!

mp

Kl. 2

162

8vb

Kl. 3

162

Kl. 1

166

tr

Kl. 2

166

8vb

Kl. 3

166

musicalion

klicken für mehr

Kl. 1

169

tr

rit.

Kl. 2

169

rit.

8vb

Kl. 3

169

rit.

$\text{♩} = \text{c. } 108$
(8^{va})

Kl. 1 *mp*

Kl. 2 *pp* (hervor) *mp*

Kl. 3

(8^{va}) (hervor)

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

musicalion
klicken für mehr

$\text{♩} = \text{c. } 80$
(8^{va})

Kl. 1 *sim*

Kl. 2

Kl. 3

193

(8^{va})

15^{ma}

accel.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

8^{va}

accel.

198

(15^{ma})

rit.

rit.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

8^{va}

rit.

rit.

musicalion
klicken für mehr

204

(15^{ma})

ritard. molto

presto

8^{va}

pathetisch

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

ritard. molto

presto

ritard. molto

presto

* wirkungsvoller Schluss - Glissandi hinauf und hinunter

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Drumherum mit sechs Händen und drei Stimmen \(Variationen über ein Thema\)](#)

Komponist: [Günter Sopper](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X3+Klavier>6händig

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(3),
Klavier>6händig = Kl6h(1)

Neun bekannte Musikzitate polymetrisch und -rhythmisch eingebaut in Variationen über ein eigenes Thema, das so genannte "Melangelied", dazu Gesangs- und Spracheinwürfe. Ein Höhepunkt auch von Konzerten mit zeitgenössischer Musik, der große Erheiter- und Begeisterung beim Publikum hervorruft.