



Ave Maria

Motette für Sopran-Solo, gemischten Chor und Orchester

Anton Cajetan Adlgasser, 1729 - 1777

Allegro

Violine I
mf

Violine II
mf

Viola
mf

Kontrabass
Fagott
mf

Orgel
mf

musicalion
klicken für mehr

5

9

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.
Fag.

Org.

13

VI. I

VI. II

Vla.

Kb. Fag.

S.

Org.

p

p

p

p

p Solo

A - ve Ma - ri - a, gra - - - ti - - - a

17

VI. I

VI. II

Vla.

Kb. Fag.

S.

Org.

p

ple - na, a - ve Ma -

musicalion
klicken für mehr

21

VI. I

VI. II

Vla.

Kb. Fag.

S.

Org.

ri - a, gra - - - ti - - a ple - na,

24

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.
Fag.

S.

gra - ti - - - a ple - na, Do - - - - mi - nus te - cum,

Org.

28

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.
Fag.

S.

be - - - ne - di - cta, - - - di - cta,

Org.

musicalion
klicken für mehr

32

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.
Fag.

S.

be - - - ne - di - cta tu in mu - - - li - e - ri - bus,

Org.

36

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.
Fag.

S.

Org.

f

p

in mu - - - li - e - ri - bus, in mu - li - e - - - - -

41

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.
Fag.

S.

Org.

f

p

f

p

et be - ne -

musicalion
klicken für mehr

46

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.
Fag.

S.

Org.

f

p cresc.

f

f

p cresc.

f

f

p cresc.

f

f

p cresc.

f

di - ctus fru - ctus ven - - - - -

50

VI. I

VI. II

Vla.

Kb. Fag.

S.

Org.

p *f* *p* *f*

tristis tu

53

VI. I

VI. II

Vla.

Kb. Fag.

S.

Org.

p *f*

i.

musicalion
klicken für mehr

56

VI. I

VI. II

Vla.

Kb. Fag.

S.

Org.

p *p* *p* *p*

A - ve Ma - ri - a, gra -

60

VI. I

VI. II

Vla.

Kb. Fag.

S.

Org.

ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na,

64

VI. I

VI. II

Vla.

Kb. Fag.

S.

Org.

Do - - - mi - - - ne - di - cta

musicalion
klicken für mehr

67

VI. I

VI. II

Vla.

Kb. Fag.

S.

Org.

tu in mu - - - li - - e - ri - bus

70

VI. I

VI. II

Vla.

Kb. Fag.

S.

Org.

p

p

p

p

et be - ne - di - ctus, et be - ne - di - ctus.

74

VI. I

VI. II

Vla.

Kb. Fag.

S.

Org.

p

p

p

et be - - - ne ven - tris,

musicalion
klicken für mehr

78

VI. I

VI. II

Vla.

Kb. Fag.

S.

Org.

f

f

f

f

p

p

p

p

fru - ctus ven - tris tu - i, fru - ctus ven - - -

83

VI. I

VI. II

Vla.

Kb. Fag.

S.

Org.

cresc.

f

p

87

VI. I

VI. II

Vla.

Kb. Fag.

S.

Org.

dolce

p

cresc.

dolce

cresc.

cresc.

cresc.

f

p

be - ne - di - cta -

91

VI. I

VI. II

Vla.

Kb. Fag.

S.

Org.

f

fp

f

fp

f

p

f

p

p

tu in mu - li - e - - - ri - bus,

95

VI. I

VI. II

Vla.

Kb. Fag.

S.

et be - - - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus fru - ctus

Org.

98

VI. I

VI. II

Vla.

Kb. Fag.

S.

ven - - - tris,

Org.

musicalion
klicken für mehr

102

VI. I

VI. II

Vla.

Kb. Fag.

S.

Org.

106 *Allegretto*

Trp.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb. Fag.

106 *Allegretto* *Tutti f*

S. San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i,

A. San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i,

T. San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i,

B. San - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i,

Org.

112

Trp.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb. Fag.

112

S. ma - ter De - i, o - - - - ra pro no - - - - bis, pro

A. ma - ter De - i, o - - - - ra pro no - - - - bis, pro

T. ma - ter De - i, o - - - - ra pro no - - - - bis, pro

B. ma - ter De - i, o - - - - ra pro no - - - - bis, pro

Org.

The image displays a musical score for the beginning of a Mass, starting at measure 118. The score is arranged in a multi-staff format. The instrumental parts include:

- Trp. (Trumpet):** Features a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- VI. I & VI. II (Violins I & II):** Play a rhythmic, ascending pattern with a forte (*f*) dynamic.
- Vla. (Viola):** Provides a harmonic accompaniment with a forte (*f*) dynamic.
- Kb. & Fag. (Cello & Bassoon):** Play a rhythmic, ascending pattern with a forte (*f*) dynamic.
- Org. (Organ):** Provides a harmonic accompaniment with a forte (*f*) dynamic.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter at measure 118 with the Latin text: "no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in". The lyrics are written below the vocal staves. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Allegro".

musicalion
klicken für mehr

Trp. 125

Vl. I 125

Vl. II 125

Vla. 125

Kb. 125

Fag. 125

S. 125
ho - ra mor - tis no - - - strae, nunc et in ho - ra mor - - - tis,

A. 125
ho - ra mor - tis no - - - strae, nunc et in ho - ra mor - - - tis,

T. 125
ho - ra mor - tis no - - - strae, nunc et in ho - ra mor - - - tis,

B. 125
ho - ra mor - tis no - - - strae, nunc et in ho - ra mor - - - tis,

Org. 125

132

Trp.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb. Fag.

S.

A.

T.

B.

Org.

nunc et in ho - ra mor - tis no - - - strae. A - men,

nunc et in ho - ra mor - tis no - - - strae. A - - - -

nunc et in ho - ra mor - tis no - - - strae. A - - - men,

nunc et in ho - ra mor - tis no - - - strae. A - - - men,

139

Trp.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb. Fag.

S.

A.

T.

B.

Org.

a - men, a - - - - men.

men, a - - - - men.

a - men, a - - - - men.

a - men, a - - - - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ave Maria \(Motette\)](#)

Komponist: [Anton Cajetan Adlgasser](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+Chor>SATB+Fg+Trp+Org+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Fagott = Fg(1),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Sopran(1),Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1),Trompete = Trp(1),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

In geändertem Format übernommen aus der Sammlung von Manfred Hößl (www.mhoessl.de). Passt zur gleichnamigen Orgel- und Singpartitur.