

Jad Vashem
(Text: Selma Meerbaum: Aus "Du, weißt du", 1941)

$\text{♩}=100$

Vier Sprecher

Clarinet 1 in B $\flat$

Clarinet 2 in B $\flat$

Bass Clarinet in B $\flat$

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Horn in F 4

Trumpet in B $\flat$

Trumpet in B $\flat$

Trombone 1

Trombone 2

Maracas

Wood Blocks

Sprecherin 1

pp

pp

pp

mit der Hand aufs Mundstück schlagen

mit der Hand aufs Mundstück schlagen

mit der Hand aufs Mundstück schlagen

mit der Hand aufs Mundstück schlagen

mit der Hand aufs Mundstück schlagen

mit der Hand aufs Mundstück schlagen

mit der Hand aufs Mundstück schlagen

$\text{♩}=100$

musicalion
klicken für mehr

7

4 Spr. - Sprecherin 2 - Sprecherin 1

Fl. 1 *pp* *ppp*

Fl. 2 *pp* *ppp*

A. Fl. Altfl. *pp* *ppp*

Eng. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl. *pp* *pp*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp. *tr* *pp*

Mrs. *7 7 7 7*

W.B. *7 7 7 7*

musicalion
klicken für mehr

17 Sprecherin 2 Sprecherin 1 Sprecherin 2

4 Spr.

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Eng. Hn. *pp*

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl. *pp*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp. *tr*

Mrs.

W.B.

musicalion
klicken für mehr

27

4 Spr. Sprecherin 1 Sprecherin 2 Sprecherin 1

Eng. Hn.

Cl. 1

Bsn. 1

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Mrs.

W.B.

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

tr

pp

pp

pp

musicalion
klicken für mehr

47 Sprecherin 2 Sprecherin 1

4 Spr.

A. Fl. Picc. *pp*

Hn. 1

Hn. 2 *pp*

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1 *pp*

Timp. *mf*

Mres.

W.B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *ppp*

musicalion
klicken für mehr

This page is a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. It includes staves for four vocal soloists (Sprecherin 1 and 2), four woodwinds (A. Fl., Picc., Hn. 1-4), three trumpets (Tpt. 1), timpani (Timp.), mellophone (Mres.), wood bass (W.B.), violin I (Vln. I), violin II (Vln. II), viola (Vla.), cello (Vc.), and double bass (Cb.). The score is in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *ppp*. A large orange watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page.

67 $\text{♩} = 265$

4 Spr. Sprechin 1 Sprechin 2

Fl. 1 *ppp* *ff*

Fl. 2 *ppp* *ff* kurzer Schrei

A. Fl.

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp. *ff*

Whist.

W.B. $\text{♩} = 265$

B. D.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff*

musicalion
klicken für mehr

76

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Eng. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rit. $\text{♩} = 260$
im Tempo beruhigen

pp

pp

pp

pp

f

musicalion
klicken für mehr

im Tempo beruhigen
rit. $\text{♩} = 260$

90

♩=180

S. Du, weißt du, wie der Re-gen heult? Und wie ich geh, er - schrok-ken bleich? Und nicht weiß zu flieh'n? Wie ich ver-äng-stigt nicht mehr weiß ist das mein Reich

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp* *ppp*

Ob. 1

Ob. 2

Eng. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

Mrs.

♩=180

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mf*

Cb.

musicalion
klicken für mehr

100 ist es nicht mein Reich? Ge-hört die Nacht mir o-der ich, ge - hör ich ihr? Und ist mein Mund, so blaß und wirr nicht der, der wirk-lich weint? $\text{♩} = 160$

S. $\text{♩} = 160$

4 Spr. Sprechin 1

Fl. 1 Unrhythmisches Klappern mit der Mechanik (1 Takt lang)

Fl. 2 Unrhythmisches Klappern mit der Mechanik (1 Takt lang)

A. Fl. Unrhythmisches Klappern mit der Mechanik (1 Takt lang)

Ob. 1 Unrhythmisches Klappern mit der Mechanik (1 Takt lang)

Ob. 2 Unrhythmisches Klappern mit der Mechanik (1 Takt lang)

Eng. Hn. Unrhythmisches Klappern mit der Mechanik (1 Takt lang)

Cl. 1 Unrhythmisches Klappern mit der Mechanik (1 Takt lang)

Cl. 2 Unrhythmisches Klappern mit der Mechanik (1 Takt lang)

B. Cl. Unrhythmisches Klappern mit der Mechanik (1 Takt lang)

Bsn. 1 Unrhythmisches Klappern mit der Mechanik (1 Takt lang)

Bsn. 2 Unrhythmisches Klappern mit der Mechanik (1 Takt lang)

Hn. 1 *ppp*

Hn. 2 *ppp*

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tbn. 1 *mute* *ppp*

Tbn. 2 *ppp*

Timp.

Mres.

Glock.

Vln. $\text{♩} = 160$ *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

III

S. Und weißt du, wie der Wind schrill heult und wie der Wald, erschrocken bleich

4 Spr. Sprecherin 2 Sprecherin 1 Sprecherin 2

Fl. 1 Unrhythmisches Klappern mit der Mechanik (1 Takt lang) Unrhythmisches Klappern mit der Mechanik (1 Takt lang) *mf*

Fl. 2 Unrhythmisches Klappern mit der Mechanik (1 Takt lang) Unrhythmisches Klappern mit der Mechanik (1 Takt lang)

A. Fl. Unrhythmisches Klappern mit der Mechanik (1 Takt lang) Unrhythmisches Klappern mit der Mechanik (1 Takt lang)

Ob. 1 Unrhythmisches Klappern mit der Mechanik (1 Takt lang) Unrhythmisches Klappern mit der Mechanik (1 Takt lang) *mf*

Ob. 2 Unrhythmisches Klappern mit der Mechanik (1 Takt lang) Unrhythmisches Klappern mit der Mechanik (1 Takt lang)

Eng. Hn. Unrhythmisches Klappern mit der Mechanik (1 Takt lang) Unrhythmisches Klappern mit der Mechanik (1 Takt lang)

Cl. 1 Unrhythmisches Klappern mit der Mechanik (1 Takt lang) Unrhythmisches Klappern mit der Mechanik (1 Takt lang)

Cl. 2 Unrhythmisches Klappern mit der Mechanik (1 Takt lang) Unrhythmisches Klappern mit der Mechanik (1 Takt lang)

B. Cl. Unrhythmisches Klappern mit Mechanik (')

Bsn. 1 Unrhythm. Klappen Mechanik

Bsn. 2 Unrhythmisches Klappern mit der Mechanik (1 Takt lang) Klappern mit der Mechanik (1 Takt lang) ins Mundstück blasen, ohne Ton zu erzeugen *ppp*

Hn. 1 *ppp* ins Mundstück blasen, ohne Ton zu erzeugen *ppp*

Hn. 2 *ppp* ins Mundstück blasen, ohne Ton zu erzeugen *ppp*

Tpt. 1 *ppp* *ppp*

Tpt. 2 *ppp* *ppp*

Tbn. 1 *ppp*

Tbn. 2 *ppp*

Timp. *p*

Mres.

Glock.

Cb. *pp*

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

136 Wie er ver - äng - stigt nicht mehr weiß, ist es sein Reich, nicht sein Reich, nicht sein Reich?

S.

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Eng. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Hn. 2

Glock.

Vc.

142

S.

4 Spr.

Sprecherin 1

Fl. 1

Fl. 2

A. Fl.

Ob. 1

Ob. 2

Eng. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

Glock.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Es-Kl.

trumm

mit Papiertüte, so leise wie möglich

leise wie möglich

open

ins Mundstück blasen, ohne Ton zu erzeugen, dabei den Zug langsam hin-und herbewegen

tacet

mf

mf

accel.

Tempo primo

musicalion

klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

A musical score for orchestra and strings, featuring a central 'musicalion' logo. The score is written for a large ensemble, including Flutes (Fl. 1, 2), Alto Flute (A. Fl.), Oboes (Ob. 1, 2), English Horn (Eng. Hn.), Clarinets (Cl. 1, 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoons (Bsn. 1, 2), Horns (Hn. 1, 2, 3, 4), Trumpets (Tpt. 1, 2), Trombones (Tbn. 1, 2), Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glock.), Violins (Vln. I, II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is in 4/4 time and features a variety of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like 'ff'. A central orange oval contains the text 'musicalion' and 'klicken für mehr', with musical notes floating above it. The page number '163' is visible in the top left corner.

[illegible]

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Jad Vashem](#)

Komponist: [Katja Krüger](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo> Sop/X4+[Fl3+Ob2+Ehn+Klar3+Fg2]+[Hn4+Pos2+Trp2]+[Pk+Px2]+[VI2+

Instrumentierung: Englischhorn = Ehn(1), Fagott = Fg(2), Flöte (Querflöte) = Fl(3), Gesang Solo> Sopran(1), Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(4), Horn = Hn(4), Klarinette = Klar(3), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(2), Pauken = Pk(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(2), Posaune = Pos(2), Trompete = Trp(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Einzelstimmen auf Anfrage erhältlich