

Wer nur den lieben Gott läßt walten

Choralkantate für Sopran (Mezzosopran), Viola pomposa (Violoncello piccolo, Viola) und Orgel

Klaus Miehling
op. 69, 1997

Sinfonia

(10')

Moderato

♩ 92

(1'25)

musicalion
klicken für mehr

17



21



25



musicalion

klicken für mehr

29



Versus I

♩ 144 (0'55)

Va

S

Wer nur den lie - ben Gott läßt wal - ten

4

und hof - fet auf ihn al - le - zeit, den wird er

8

wun - der - bar er - hal - ten in al - ler Not und Trau - rig -

12

keit. Wer Gott, dem Al - ler - höch - sten,

musicalion
klicken für mehr

Fingerings and bowings: 5 3, 7+ 2, 5 3, 6b 2, # 6 5, 4+ 6, # 2b 4+, 7 #, 6b 6, 6 6b 5b 6, # 5 3, 7+ 2, 6 4, 5 3, 7 6, # 6, 6 5 3, 6 2, 4+ 6, 4 #, 6 5, b 6b 6, b 6 b b, 6 #, 6 4 3.

16

traut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut

6b 6 6 7 6+ # 6 # b 4 b # 6 7_b

5b

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 16 through 19. It features three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, a middle staff with a vocal line and German lyrics, and a bottom staff with a bass clef. The bottom staff includes a sequence of figured bass notes: 6b, 6, 6, 7, 6+, #, 6, #, b, 4, b, #, 6, and 7_b. The lyrics are 'traut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut'.

20

b b 6 5 b

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 20 through 23. It features three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, a middle staff with a vocal line, and a bottom staff with a bass clef. The bottom staff includes a sequence of figured bass notes: b, b, 6, 5, and b. The music concludes with a double bar line.



musicalion

klicken für mehr

Versus II

s

Was hel-fen uns die schwe-ren Sor-gen, was hilft uns un-ser Weh und Ach?

6 b #6 6+ 5b 6+ 5

4 ^{♩ 84}

6 6+ 6+ 6 6# 5# 6 5 5# 6 6# 5#

11

Was hilft er ... f-zen un-ser Un-ge-mach?

6 6# 2+ 4+ 3

14

6 6 6 6+ 2 6+ # 6 5 6 5 2+

21

Wir ma-chen un-ser Kreuz und Leid nur grö-ßer durch die Trau-rig-

4+ 7b 4# 2 6 4

musicalion
klicken für mehr

keit.

Versus III

Légerement ♩ 60 (1'00)

Man hal - te nur ein we - nig
wie un - sers Got - tes Gna - den -

musicalion
klicken für mehr

stil - le und sei doch in sich selbst vergnügt,
wil - le, wie sein All - wis - sen - heit es fügt;

Gott, der uns sich hat aus - er -

16

1. 2.

wählt, der weiß auch sehr wohl, was uns fehlt. fehlt.

b 6 # b # 4 6b 7 6 7+ 4 5 4 2

Versus IV

Allegro moderato ♩ 108 (0'50)

Va

s

Er kennt die rech-ten Freu-den- stun-den, er kennt die rech-ten

t.s. 6 5 b

musicalion
klicken für mehr

Freu-den- stun-den, er weiß wohl wann es nütz- lich sei; wenn

6 — 6 5 t.s. 2 3

12

er uns nur hat treu ge - fun - den und mer - ket

6 b # # 6 6 2

18

kei - ne Heu - che - lei, so

4+ 6 4 # 6+ 6b 6 9 6 6 # t.s.

24

kommt Gott, eh wir's uns ver - sehn, so kommt Gott, eh wir's uns ver - sehn,

6 6b # 6+

30

und läs-set uns viel Gut's, viel

6b # 6 b # 6b # b

36

Gut's ge - sehn.

4 # b # t.s. ossia

Versus V

Recitativo (0'35)

s

Denk nicht in deiner Drangsals-hit-ze, daß du von Gott ver-las-sen seist und daß ihm

der im Scho-ße sit-ze, der sich mit ste-tem Glük-ke speist. Die Fol-ge-zeit ver-än-dert

viel und set-zet jeg-li-chem sein Ziel.

6

musicalion

klicken für mehr

Versus VI

♩ .60 (1'00)

Va

s

Es sind ja

Gott sehr leich-te Sa-chen, und ist dem

6 b 6 6 4 6 b 7 5 6 b # 6 b 7 5 b 6 5

Höch- sten al - les gleich, den Rei-chen klein und arm zu

4+ 6 b # 6b 4 7+ 2 4+ 3 2+

ma-chen, den Ar-men a - ber groß und

6 7b 6 6 5 4 6 6 5 6

reich. *ossia:* Gott ist der

6 4 7 2 6b 4 7+ 2 6b 2

rech - te Wun - der - mann, der bald er -

6 7 6 7 # 6 4 7+ 6 2 # 6+ 6

25

ossia 8va più alta sino al fine

höh'n, bald stür-zen kann.

29

Versus VII

un poco Vivace ♩ 108

Va.

S.

Org.

höh'n, bald stür-zen kann.

musicalion

klicken für mehr

6

Measures 6-10 of a musical score. The score is written for three staves: a 12/8 time signature, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The top staff is a vocal line, the middle staff is a treble clef piano line, and the bottom staff is a bass clef piano line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

11

Measures 11-15 of a musical score. The score is written for three staves: a 12/8 time signature, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The top staff is a vocal line, the middle staff is a treble clef piano line, and the bottom staff is a bass clef piano line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics "Sing, bet und geh auf Got - tes" are written below the vocal staff.

Sing, bet und geh auf Got - tes

16

Measures 16-20 of a musical score. The score is written for three staves: a 12/8 time signature, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The top staff is a vocal line, the middle staff is a treble clef piano line, and the bottom staff is a bass clef piano line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics "We - gen, ver - richt das Dei - ne" are written below the vocal staff.

We - gen, ver - richt das Dei - ne

musicalion

klicken für mehr

21

musical score for measures 21-25. The system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a vocal line with lyrics. The lyrics are: nur ge - treu und trau des

26

musical score for measures 26-30. The system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a vocal line with lyrics. The lyrics are: Him - mels rei - chem Se - gen,

musicalion
klicken für mehr

31

musical score for measures 31-35. The system includes a vocal line, a piano accompaniment, and a vocal line with lyrics. The lyrics are: so wird er bei dir wer - den neu.

36

36

Denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht

This block contains the musical notation for measures 36 through 40. It features a vocal line in 12/8 time, a piano accompaniment, and a vocal line in 4/4 time. The lyrics are: "Denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht".

41

41

auf Gott setzt de ver - läßt er

This block contains the musical notation for measures 41 through 45. It features a vocal line in 12/8 time, a piano accompaniment, and a vocal line in 4/4 time. The lyrics are: "auf Gott setzt de ver - läßt er".

46

46

nicht.

This block contains the musical notation for measures 46 through 50. It features a vocal line in 12/8 time, a piano accompaniment, and a vocal line in 4/4 time. The lyrics are: "nicht."

51

rit.

Ped. ad lib.

FINIS.



Versus VI, alternative Fassung

♩ 60 (1'00)

musicalion
klicken für mehr

Es sind ja

Gott sehr leicht- te Sa- chen, und ist dem

Höch- sten al - les gleich, den Rei-chen klein und arm zu

ma-chen, den Ar-men a - bergroß und

17

reich. Gott ist der

6 4 7 2 7 4 6b 4 7+ 2 6b 2

21

rech - te Wun - der - mann, der bald er -

4 2 #

25

höh'n, bald stür-zen kann.

4+ 6 4 6+ 6 b 6 6 4

29

b 6 4 5 2

musicalion
klicken für mehr

Versus VII, alternative Fassung mit Gemeinde

un poco Vivace ♩. 108 (1'15)

Maestro

Va.

S.

Gem.

Org.

6

musicalion

klicken für mehr

11

Sing, bet und geh auf Got-tes

Sing, bet und geh auf Got - tes

16



Wegen, verricht das Deine nur getreu

We - gen, verricht das Dei - ne nur ge - treu

This block contains the musical notation for measures 16 through 20. It features a soprano line, an alto line, and a piano accompaniment with treble and bass staves. The lyrics are written below the vocal lines.

21



Se - gen,

und trau des Him - mels rei - chem Se - gen,

musicalion
klicken für mehr

This block contains the musical notation for measures 21 through 25. It features a soprano line, an alto line, and a piano accompaniment with treble and bass staves. The lyrics are written below the vocal lines. A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the center of the page.

25



so wird er bei dir wer- den neu.

so wird er bei dir wer - den neu.

This musical score for page 25 features a piano introduction in the left hand and a vocal melody in the right hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The lyrics are in German. The piano part consists of a series of eighth and sixteenth notes, while the vocal part has a more melodic line with some rests.

29



musicalion
klicken für mehr

sicht

Denn wel - cher sei - ne Zu - ver - sicht

This musical score for page 29 features a piano introduction in the left hand and a vocal melody in the right hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The lyrics are in German. The piano part consists of a series of eighth and sixteenth notes, while the vocal part has a more melodic line with some rests. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score.

33

auf Gott setzt, den ver-läßt er nicht,
auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

This block contains the musical notation for measures 33 through 37. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "auf Gott setzt, den ver-läßt er nicht," and "auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht."

38

musicalion
klicken für mehr

This block contains the musical notation for measures 38 through 42. A large, semi-transparent orange oval with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the music.

43

rit.
Ped. ad lib.

This block contains the musical notation for measures 43 through 47. It includes a "rit." (ritardando) marking and a "Ped. ad lib." (pedal ad libitum) instruction at the end of the piece.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wer nur den lieben Gott läßt walten](#)

Komponist: [Klaus Miehling](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+Orgel+Vla

Instrumentierung: Orgel = Org(1), Gesang Solo>Sopran(1), Viola (Bratsche)
= Vla(1)

Choralkantate. Enthält alternative Fassungen von Versus VI (einfachere Violastimme) und VII (mit Gemeinde). Uraufführung: Lindau 1998. Sopran (Mezzosopran), Viola pomposa (Violoncello piccolo, Barockviola) und Orgel, Gemeinde ad libitum