

Psalm 23 - Mein Hirte ist Gott, der Herr

Kantate für 2 Oboen, 4 Blockflöten (S/A/T/B), vierstimmig-gemischten Chor (S/A/T/B) und Orgel

Text und Melodie: Caspar Uhlenberg 1582
Kantate: Jan-Jürgen Wasmuth 2014

Vorspiel

Oboe I

Oboe II

Flöte I

Flöte II

Flöte III

Flöte IV

Sopran

Alt

Tenor

Bass

B.c.

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

Ob.I
Ob.II
Fl.I
Fl.II
Fl.III
Fl.IV
S.
A.
T.
B.
B.c.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a symphony orchestra. The score is written for 11 parts: Oboe I and II, Flute I, II, III, and IV, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano (B.c.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first three measures contain musical notation for all parts, while the fourth measure is mostly empty, except for the Piano part which has a few notes. A large, stylized logo for 'musicalion' is overlaid on the score, featuring the word 'musicalion' in a bold, orange font, with 'klicken für mehr' (click for more) in a smaller, orange font below it. The logo is set within a rounded rectangular frame with a glowing orange border. Above the logo, there are several musical notes floating in the air.

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I *g. f im Tenor*

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S. *g. f im Tenor*

A.

T.

B.

B.c.

Mein im - mer wei-den,

Mein Hir- te ist Gott der herr, er will mich im - mer wei-den,

1.Mein Hir-te ist Gott der Herr, er will mich im - mer wei - den,

Mein Hir-te ist Gott der herr, er will mich im - mer wei-den,

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

da - rum ich nim - mer mehr kann Not und Man-gel lei - den.

da - rum ich nim - mer mehr kann Not und Man-gel lei - den.

da - rum ich nim - mer mehr kann Not und Mn-gel lei - den.

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

Er

Er

Er

Er

Er

ver - trau, mir

wird auf grü - ner Au, so wie ich ihm ver-trau, mir

wird auf grü - ner Au, so wie ich ihm ver - trau, mir

wird auf grü - ner Au, so wie ich ihm ver-trau, mir

wird auf grü - ner Au, so wie ich ihm ver-trau, mir

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

Rast

Rast und Nah-rung ge - ben, wird mich im - mer - dar, im-mer dar an

Rast und Nah-rung ge - ben und wird mich im - mer - dar an

Rast und Nah-rung ge - ben und wird mich im - mer - dar, im-mer - da an

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

Was- sern st d be - le - ben.

Was- sern still und klar er - fri - schen und be - le - ben.

Was- sern still und klar er - fri - schen und be - le - ben.

Was- sern still und klar, und klar, er - fri - schen un be - le - ben.

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page from a musical score. The score is for a symphony orchestra and vocal soloists. The woodwinds (Ob. I & II, Fl. I, II, III, IV) are mostly silent. The strings (B.c.) play a rhythmic pattern. The vocal soloists (S., A., T., B.) are also silent. A central graphic with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the score.

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

Str. 2

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

c.f. im Sopran

musicalion

klicken für mehr

S.

2. Er

A.

2. Er

T.

2. Er

B.

2. Er

B.c.

er - quik - ken,

wird die See - le mein mit sei-ner Kraft er - quik - ken,

wird die See - le mein mit sei-ner Kraft er - quik - ken,

wird die See - le mein mit sei-ner Kraft er - quik - ken,

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

wird

h schik - ken,

wird durch den Na- men sein auf rech-te Bahn mich schik - - ken,

wird durch den Na - men sein auf rech-te Bahn mich schik - ken,

wird durch den Na - men sein auf rech-te Bahn mich schik-ken, mich schik-ken,

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

un- ns-tern Tal weit -

und wenn aus blin-der Wahl ich auch im fins-tern Tal weit -

und wenn, und wenn aus blin-der Wahl ich auch im fins-tern Tal weit -

und wenn, und wenn aus blin-der Wahl ich auch im fins-tern Tal weit -

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

weiss mit Zu-
weiss mit Zu-ver - sicht,
weis mit Zu-ver - sicht
weis mit Zu-ver - sicht,

ch füh- ren.
du, Herr, du wirst mich füh- ren.
du, Herr, du wirst mich füh- ren.
du, Herr, du wirst mich füh- ren.

musicalion
klicken für mehr

B.c.

Ritornell II

Ob.I
Ob.II
Fl.I
Fl.II
Fl.III
Fl.IV
S.
A.
T.
B.
B.c.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a piece titled "Ritornell II". The score is written for a woodwind ensemble (Ob.I, Ob.II, Fl.I, Fl.II, Fl.III, Fl.IV), a vocal quartet (S., A., T., B.), and a piano (B.c.). The key signature is A major (three sharps) and the time signature is 4/4. The woodwind parts show melodic lines with some rests. The vocal parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A large, stylized watermark for "musicalion" is overlaid on the center of the page, with the text "klicken für mehr" below it. Above the watermark, there are four musical notes (quarter, eighth, eighth, and sixteenth notes) floating in the air.

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

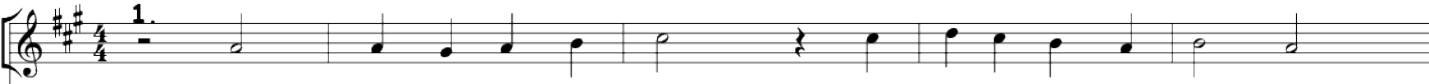
T.

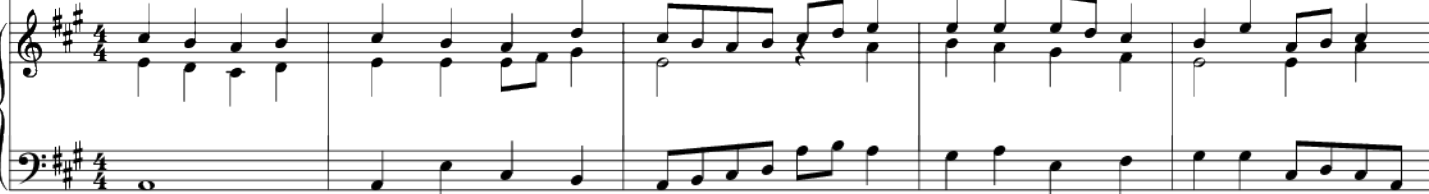
B.

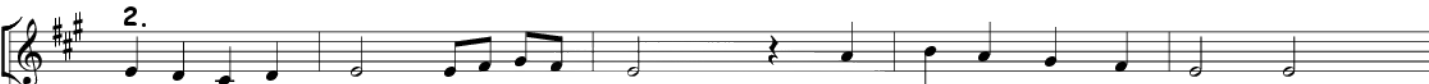
B.c.

musicalion
klicken für mehr

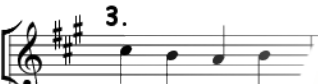
Str. 3 - 4st. Kanon

S. 1.  3. Du wirst zur rech-ten Zeit den Hir-ten-stab er - he - ben,

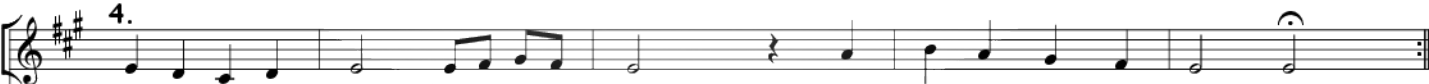
B.c. 

S. 2.  der all - zeit ist be - reit, dem Her-zen Trost zu ge - ben.

B.c. 

S. 3.  Da - zu ist  o Herr, be-rei- tet,

B.c. 

S. 4.  der all - zeit ist be - reit, dem Her-zen Trost zu ge - ben.

B.c. 

Ritornell III

Ob.I
Ob.II
Fl.I
Fl.II
Fl.III
Fl.IV
S.
A.
T.
B.
B.c.

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a piece titled "Ritornell III". It is written for a large ensemble. The woodwind section includes two Oboes (Ob.I, Ob.II), four Flutes (Fl.I, Fl.II, Fl.III, Fl.IV), and a Bassoon (B.c.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano part (B.c.) is also included. The score is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The woodwinds and piano have active parts, while the vocal soloists have rests. A watermark for "musicalion" is overlaid on the vocal staves.

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

Str. 4 - Wechselnder c. f S/T

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

4. Du

4. Du hast mein Haupt ge - tränkt,

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

ge - sa

ge - salbt mit Freu - den - ö - len,

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

den Kelch mir ein-ge-schenkt,

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

hoch

hoch voll zur Lust der See - le.

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

Herr, dei-ne Gü-tig - keit

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

wird durch

musicalion
klicken für mehr

wird durch des Le-bens Zeit

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

mich im -

mich im - mer treu be -

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

ten, dass ich

dass ich im Hau - se dein

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

fest mö - g

fest mö - ge wohn - haft sein -

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

zu e -

zu e - wig - li - chen Zei -

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

ten. zu e - wig - li - chen Zei -

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

A - men, a - men,

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

a - men, a - men,

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

a - men, a - men, a -

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

men, a - men, a -

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

men a - men.

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

A - men, a - men, a - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Mein Hirte ist der Herr](#)

Komponist: [Jan-Jürgen Wasmuth](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Chor-Bläser-Musiken

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+[Bfl4+Ob2+Fg]+[Cem+BC]+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Blockflöte = Bfl(4), Cembalo = Cem(1), Fagott = Fg(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)