

DEESSE OU FEMME

Poem by Jules Barbier & Michel Carré **Madrigal**

Music by CHARLES GOUNOD

Andantino.

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and a trill on the first measure. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *dim* (diminuendo).

Vocal entry (measures 4-7) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ces at - traits que cha-cun ad - mi - re, Ce re - gard di - vin, ce son." The piano accompaniment is in the right hand, with a *p* (piano) dynamic. A watermark for "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the image.

Vocal continuation (measures 8-11) and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ri - re! Nous fai - saient tom-ber tous, Hé-las! nous faisai - ent tom-ber". The piano accompaniment continues in the right hand, with a *cresc.* (crescendo) marking at the end of the system.

12

tous, Hé - las! Ma - dame à vos _____ ge nous! Dé . esse ou

dim. *p*

15

fem - me An - ge des cieux Dé - esse ou

17

fern - me, An - ge des cieux _____ Qui ne s'en - flam - me A per - du

musicalion
klicken für mehr

20

a . me, A per - du l'âme ou bien les yeux ! _____

p *pp*

23

dim.

26

Cet - te voix que cha - cun a - do - re, Cet - te dou - ce voix chante en.

p

30

co - re! Qu'ils é - taient ra - vis.

cresc.

34

sants, Ma da - me, ces doux _____ ac - cents Dé - esse ou

dim.

p

musicalion
klicken für mehr

37

fem - me, An - ge des cieux _____ Dé - esse ou fem - me, An - ge des

40

cieux! _____ Qui ne s'en - flam - me A per - du l'a - me, A per - du

43

l'ame ou bien les yeux _____

p *pp*

46

dim. *p* FIN.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Deesse ou Femme](#)

Komponist: [Charles Gounod](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Ten+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)