

25 Etüden für Gitarre
Arpeggien-Studie

Ronald Fuchs

17. *p i m a m i*

3 2 0 0 3 2 2 3

3 4 0 3 1 0 3 1 0 3 0 4 0 0 2 1 3

5 4 0 3 1 0 3 1 0 3 0 4 0 1 0 2

7 4 0 1 0 2 1 0 2 1 0 2 0 3 0 0 4 3 2 4

9 V 3 0 0 0 0 0 0 0 4 V

11 3 2 4 1 0 3 1 4 0 2 1 4

13 3 2 1 2 0 3 2 1 3 3 1 4 2 3 4 0 2 0 4 1 2 0 3

15 0 0 4 3 2 4 2 3 4 0 0 4 1 0 2 1 3 0 0 4

Erläuterungen zu den einzelnen Etüden

Jede dieser "25 Etüden für Gitarre" widmet sich einer speziellen technischen Problemstellung. Musikalisch wurde auf eingängige Melodik und Harmonik Wert gelegt, um nicht durch ungewohnte musikalische Ausdrucksmittel die technische Zielsetzung zu gefährden. Trotzdem wurde versucht, die einzelnen Etüden musikalisch abwechslungsreich zu gestalten.

	Bezeichnung	Technische Zielsetzung	Dauer
Nr. 1	"Melodie"	Akkordspiel mit Melodie in der Oberstimme	1:05
Nr. 2	"Malinconia"	Langsame Chromatik mit leeren Basssaiten	1:00
Nr. 3	"Capriccio"	Bindungen, 2 Töne aufwärts	0:40
Nr. 4	"Chromatischer Walzer"	Schnelle Chromatik mit leeren Basssaiten	0:35
Nr. 5	"Scherzando"	Terzen in unterschiedlichen Zusammenhängen	1:00
Nr. 6	"Allegro"	Bindungen, 2 Töne abwärts	1:05
Nr. 7	"Matrosentanz"	Begleitung mit selbständiger Ober- bzw. Mittelstimme	0:55
Nr. 8	"Allegro"	Bindungen, 2 Töne auf und abwärts, 6. Saite in D	0:40
Nr. 9	"Perpetuum mobile"	Schnelle Sechzehntel mit leeren Basssaiten	0:55
Nr. 10	"Herbst-Melodie"		0:55
Nr. 11	"Ländler"		0:40
Nr. 12	"Malaguena"	... Saiten	0:30
Nr. 13	"Scherzo"	Bindungen, 3 Töne aufwärts	0:50
Nr. 14	"Allegretto"	Sexten und Synkopen	0:55
Nr. 15	"Brasilianischer Ragtime"	Akkordstudie mit rhythmischen Besonderheiten	1:15
Nr. 16	"Alpenländisches Festlied"	Sexten mit leeren Saiten, Lagenspiel	0:50
Nr. 17	"Arpeggien-Studie"	Arpeggien, Lagenspiel	0:40
Nr. 18	"Italienisches Lied"	Bindungen, 3 Töne abwärts	0:50
Nr. 19	"Kleine Regenetüde"	Arpeggien, Lagenspiel mit leeren Saiten	0:55
Nr. 20	"Ostermarsch"	Oktaven in unterschiedlichen Zusammenhängen	1:00
Nr. 21	"Andantino"	Arpeggien, Lagenspiel	1:20
Nr. 22	"Streetwalker"	Akkorde, Dialog Oberstimme Baß	1:40
Nr. 23	"fugato in blue"	Polyphone Strukturen	0:50
Nr. 24	"Argentinischer Tango"	Oktaven mit Lagenspiel und Chromatik	1:50
Nr. 25	"Tremolo-Studie"	Tremolo nur auf der ersten Saite, Lagenspiel, Barré	2:10

musicalion
klicken für mehr

Anhang

Fingersatzbezeichnungen für die linke Hand

0	=	Leere Saite
1	=	Zeigefinger
2	=	Mittelfinger
3	=	Ringfinger
4	=	Kleiner Finger

Fingersatzbezeichnungen für die rechte Hand

p	=	Daumen (spanisch: pulgar)
i	=	Zeigefinger (spanisch: indice)
m	=	Mittelfinger (spanisch: medio)
a	=	Ringfinger (spanisch: anular)

Bezeichnung der Lagen



musicalion

klicken für mehr

XII = 12. Lage

Bezeichnung der Saiten

1	=	1. Saite (Hohe E-Saite)
2	=	2. Saite (H-Saite)
3	=	3. Saite (G-Saite)
4	=	4. Saite (D-Saite)
5	=	5. Saite (A-Saite)
6	=	6. Saite (Tiefe E-Saite)

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [17. Arpeggien-Studie \(25 Etüden für Gitarre\)](#)

Komponist: [Ronald Fuchs](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Übungen

Reihe/Zyklus: 25 Etüden für Gitarre

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Saiteninstrumente Solo

Arrangement: Gitarre

Instrumentierung: Gitarre = Git(1)