

25 Etüden für Gitarre
Arpeggien-Studie

Ronald Fuchs

17. *p i m a m i*

3

3

5

7

9

11

13

15

musicalion
click for more

Erläuterungen zu den einzelnen Etüden

Jede dieser "25 Etüden für Gitarre" widmet sich einer speziellen technischen Problemstellung. Musikalisch wurde auf eingängige Melodik und Harmonik Wert gelegt, um nicht durch ungewohnte musikalische Ausdrucksmittel die technische Zielsetzung zu gefährden. Trotzdem wurde versucht, die einzelnen Etüden musikalisch abwechslungsreich zu gestalten.

	Bezeichnung	Technische Zielsetzung	Dauer
Nr. 1	"Melodie"	Akkordspiel mit Melodie in der Oberstimme	1:05
Nr. 2	"Malinconia"	Langsame Chromatik mit leeren Basssaiten	1:00
Nr. 3	"Capriccio"	Bindungen, 2 Töne aufwärts	0:40
Nr. 4	"Chromatischer Walzer"	Schnelle Chromatik mit leeren Basssaiten	0:35
Nr. 5	"Scherzando"	Terzen in unterschiedlichen Zusammenhängen	1:00
Nr. 6	"Allegro"	Bindungen, 2 Töne abwärts	1:05
Nr. 7	"Matrosentanz"	Begleitung mit selbständiger Ober- bzw. Mittelstimme	0:55
Nr. 8	"Allegro"	Bindungen, 2 Töne auf und abwärts, 6. Saite in D	0:40
Nr. 9	"Perpetuum mobile"	Schnelle Sechzehntel mit leeren Basssaiten	0:55
Nr. 10	"Herbst-Melc		0:55
Nr. 11	"Ländler"		0:40
Nr. 12	"Malaguena"	... Saiten	0:30
Nr. 13	"Scherzo"	Bindungen, 3 Töne aufwärts	0:50
Nr. 14	"Allegretto"	Sexten und Synkopen	0:55
Nr. 15	"Brasilianischer Ragtime"	Akkordstudie mit rhythmischen Besonderheiten	1:15
Nr. 16	"Alpenländisches Festlied"	Sexten mit leeren Saiten, Lagenspiel	0:50
Nr. 17	"Arpeggien-Studie"	Arpeggien, Lagenspiel	0:40
Nr. 18	"Italienisches Lied"	Bindungen, 3 Töne abwärts	0:50
Nr. 19	"Kleine Regenétude"	Arpeggien, Lagenspiel mit leeren Saiten	0:55
Nr. 20	"Ostermarsch"	Oktaven in unterschiedlichen Zusammenhängen	1:00
Nr. 21	"Andantino"	Arpeggien, Lagenspiel	1:20
Nr. 22	"Streetwalker"	Akkorde, Dialog Oberstimme Baß	1:40
Nr. 23	"fugato in blue"	Polyphone Strukturen	0:50
Nr. 24	"Argentinischer Tango"	Oktaven mit Lagenspiel und Chromatik	1:50
Nr. 25	"Tremolo-Studie"	Tremolo nur auf der ersten Saite, Lagenspiel, Barré	2:10

Anhang

Fingersatzbezeichnungen für die linke Hand

0	=	Leere Saite
1	=	Zeigefinger
2	=	Mittelfinger
3	=	Ringfinger
4	=	Kleiner Finger

Fingersatzbezeichnungen für die rechte Hand

p	=	Daumen (spanisch: pulgar)
i	=	Zeigefinger (spanisch: indice)
m	=	Mittelfinger (spanisch: medio)
a	=	Ringfinger (spanisch: anular)

Bezeichnung der Lagen

**musicalion**

click for more

XII = 12. Lage

Bezeichnung der Saiten

1	=	1. Saite (Hohe E-Saite)
2	=	2. Saite (H-Saite)
3	=	3. Saite (G-Saite)
4	=	4. Saite (D-Saite)
5	=	5. Saite (A-Saite)
6	=	6. Saite (Tiefe E-Saite)

Type: Sheet music

Título: [17. Arpeggios Study \(25 Etudes for Guitar\)](#)

Compositor: [Ronald Fuchs](#)

Época: Música viva

Tema: Ejercicios

Categoría: 25 Etudes for Guitar

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Instr. de cuerda solos

Arrangement: Guirarra

Instrumentación: Guirarra = Guit.(1)