

Was duftet doch der Flieder

Monolog des Hans Sachs aus "Die Meistersinger von Nürnberg"

Richard Wagner
(1873 - 1883)

Sehr mäßig

pp gedehnt ppp dolcissimo ppp

The first system of the musical score is in 2/2 time, key of D major. It features a piano introduction with a bass line of sustained chords and a treble line of flowing sixteenth-note passages. Dynamics include *pp*, *gedehnt*, *ppp*, *dolcissimo*, and *ppp*.

sehr zart

Was duf - tet doch der Flie - der so

sempre pp

The second system shows the vocal entry on a bass staff and the piano accompaniment on a grand staff. The vocal line is marked *sehr zart*. The piano accompaniment features a treble line with chords and a bass line with sustained notes. The dynamic *sempre pp* is indicated.

musicalion
klicken für mehr

mild, sostark und voll! Mir löst er weich die Glie - der

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics 'mild, sostark und voll! Mir löst er weich die Glie - der'. The piano accompaniment features a treble line with chords and a bass line with sustained notes.

sehr zart

will, daß ich was sa - gen soll.

etwas gedehnter

The fourth system shows the final vocal entry. The vocal line includes the lyrics 'will, daß ich was sa - gen soll.' and is marked *sehr zart*. The piano accompaniment features a treble line with chords and a bass line with sustained notes. The dynamic *etwas gedehnter* is indicated.

Erstes Zeitmaß
sehr leise

Was gilt's, was ich dir sa-gen kann? Bin gar ein arm ein - fäl - tig' Mann!

pp *f*

6

lebhafter *immer bewegter*

Soll mir die Ar - beit nicht schmecken, gäbst Freund, lie - ber mich frei, tät bes - ser, das Le -

p *p* *cresc.* *f*

3 3

der zu streck

f

f *più f*

ff *dimin.* *p*

poco rall. **Sehr mäßig**

più p *pp dolce*

Und doch, 's will halt nicht gehn; ich fühls, und kann's nicht ver -

pp

stehn; und faß ich es ganz,

pp *poco a poco cresc.*

musicalion
klicken für mehr

rall. **Sehr breit**

kann ich's nicht mes-sen! Doch wie wollt' ich auch mes-sen, was un - er - meß-lich mir

rall. *molto cresc.* *f*

schien. Kein Re-gel woll - te da pas-sen,

und war doch kein Feh-ler drin. Es klang so alt,

cresc.

pp dolce



gel-sang im sü - ßen

poco cresc.

p dolce

Mai! Wer ihn hört und wahn - be - tört

più p

p

sän - ge dem Vo - gel nach, dem brächt' es Spott und Schmach.

poco cresc. *p*

Sehr breit

Len - zes Ge - bot die sü - ße

poco accel. *molto cresc.* *f* *p* *f*

musicalion

klicken für mehr

Not. die legt es ihm in die Brust nun

f *p* *p dolce*

sang er, wie er muß, und

p

etwas belebend

wie er muß, so konnt' er's das merkt ich ganz be-

cresc.

sehr zart

son - ders. Dem

rall.

p *più p* *p*

musicalion
klicken für mehr

Vo - gel, der heut sang, dem war der Schna-bel hold ge - wach - sen

pp

3

macht er den Mei-tern bang, gar wohl ge - fiel er doch Hans Sach - sen!

f *pp*

9/8

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Was duftet doch der Flieder](#)

Komponist: [Richard Wagner](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Opern

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Bass+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1)

aus : "Die Meistersinger von Nürnberg"