

Ich freue mich im Herrn

Schlusschor der heute nicht mehr J.S.Bach zugeschriebenen, jedoch noch unter BWV 220/Anhang 23 verzeichneten Kantate >Lobt ihn mit Herz und Munde<.
Instrumentale Ergänzung: Jörn Tegtmeier

The image displays a musical score for the hymn "Nimm von uns, Herr, O Gott in der Höh" by Johann Sebastian Bach. The score is arranged for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The lyrics are in German. A central graphic with the text "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the score.

musicalion
klicken für mehr

30 fröh-lich in mei-nem Gott, und mei - ne See - le, und mei - ne See - le ist fröh - - - - -
 fröh-lich in mei-nem Gott, und mei - ne See - le, und mei - ne See - le ist fröh-lich, ist fröh-lich, ist
 fröh-lich in mei-nem Gott, und mei - ne See - le, und mei - ne See - le ist fröh-lich, ist froh - - - - -

38 - lich, ist fröh-lich, ist fröh - lich, mei - ne See - le, mei - ne See - le ist fröh - - - - -
 fröh-lich, ist fröh-lich, ist fröh - lich, mei - ne See - le, mei - ne See - le ist fröh - lich, ist fröh - lich, ist
 - lich, mei - ne See - le, mei - ne See - le ist fröh - lich, ist fröh - lich, ist

45 - lich, ist fröh-lich, le, mei - ne See - le, mei - ne
 {fröh - fröh-lich, ist fröh-lich, ist fröh-lich, ist fröh - }-lich in mei-nem Gott, und mei - ne See - le, mei - ne See - le, mei - ne
 fröh-lich, ist fröh-lich, ist fröh-lich, ist fröh - lich in mei-nem Gott, und mei - ne See - le, mei - ne See - le, mei - ne

52 See - le, mei - ne See-le ist fröh-lich in mei-nem Gott, ist fröh - lich in mei-nem Gott, in mei - nem Gott.
 See - le, mei - ne See-le ist fröh-lich in mei-nem Gott, ist fröh - lich in mei-nem Gott, in mei - nem Gott.
 See - le, mei - ne See-le ist fröh-lich in mei-nem Gott, ist fröh - lich in mei-nem Gott, in mei - nem Gott.

*) Ten. orig. ("ist fröh-lich" kl. Terz tiefer / **) Ten. orig. (" - lich") Sekunde höher

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ich freue mich im Herrn](#)

Komponist: [Jörn Tegtmeyer](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Gern gesungen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Oboe+Orgel+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentierung: Oboe = Ob(1), Orgel = Org(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Der ursprünglich in D-Dur stehende Chorsatz ist Ausklang der Kantate >Lobt ihn mit Herz und Munde< eines bislang unbekannt gebliebenen Komponisten. (Es steht heute zweifelsfrei fest, dass sie nicht unter die Autorenschaft J. S. Bachs einzuordnen ist, obgleich man die Kantate immer noch im Bachwerkverzeichnis unter BWV 220/Anhang II 23 findet.) Als orchestrales Ambiente dient im Original eine einfache (die Pausen umgehende) Colla-parte-Begleitung. Deshalb wird das so als eintönig empfundene Satzgefüge bei Aufführungen (z.B. zu hören in der CD-Einspielung >The Apocryphal Bach Cantatas< bei CPO) gern durch ein überhöhtes Tempo auszugleichen versucht, um es dem heutigen Musikverständnis anzupassen.

Das hier von mir vorgelegte neue instrumentale Gewand im Stile damaligen Musizierens soll den eigentlich hohen und deshalb tiefer transponierten, jedoch gut singbaren Chorsatz für unsere Zeit wieder attraktiver machen. Er kann - sozusagen nach Art alter Kantoreipraxis - mit 4-stimmigem Kammermusikensemble oder mit Soloinstrument und Continuo, aber auch allein mit Solo-Orgel ausgeführt werden.

