

OBOE

Ich freue mich im Herrn

Schlusschor der heute nicht mehr J.S.Bach zugeschriebenen, jedoch noch unter BWV 220/Anhang 23 verzeichneten Kantate >Lobt ihn mit Herz und Munde<.

Instrumentale Ergänzung: Jörn Tegtmeier

The musical score is written for Oboe in C major, 4/4 time. It consists of 55 measures across nine staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and ornaments (trills). A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score.

musicalion
klicken für mehr

**VIOLINE
I**

Ich freue mich im Herrn

Schlusschor der heute nicht mehr J.S.Bach zugeschriebenen, jedoch noch unter BWV 220/Anhang 23 verzeichneten Kantate >Lobt ihn mit Herz und Munde<.

Instrumentale Ergänzung: Jörn Tegtmeier

The image displays a musical score for Violin I, consisting of ten staves of music. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, featuring the text 'musicalion' in a large, bold, orange font and 'klicken für mehr' in a smaller, orange font below it. The watermark is enclosed in a stylized orange oval. The score is numbered with measure numbers 6, 12, 18, 25, 32, 38, 44, 50, and 55. The final measure of the score is marked with a double bar line and repeat dots.

**VIOLINE
II**

Ich freue mich im Herrn

Schlusschor der heute nicht mehr J.S.Bach zugeschriebenen, jedoch noch unter BWV 220/Anhang 23 verzeichneten Kantate >Lobt ihn mit Herz und Munde<.

Instrumentale Ergänzung: Jörn Tegtmeier

The image displays a musical score for Violin II, consisting of ten staves of music. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, featuring the text 'musicalion' in a large, bold, orange font and 'klicken für mehr' in a smaller, orange font below it. The watermark is enclosed in a stylized orange oval. The score is numbered with measure numbers 6, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 48, and 54 at the beginning of their respective staves. The final measure of the score is marked with a double bar line and repeat dots.

VIOLA

Ich freue mich im Herrn

Schlusschor der heute nicht mehr J.S.Bach zugeschriebenen, jedoch noch unter BWV 220/Anhang 23 verzeichneten Kantate >Lobt ihn mit Herz und Munde<.

Instrumentale Ergänzung: Jörn Tegtmeyer

The image displays a musical score for the Viola part of the chorale 'Ich freue mich im Herrn'. The score is written in 3/4 time and consists of ten staves, each beginning with a measure number (6, 12, 18, 24, 30, 36, 42, 48, 54). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, featuring the text 'musicalion' in a large, orange, sans-serif font, with 'klicken für mehr' in a smaller, orange, sans-serif font below it. The watermark is enclosed in a thin, orange, rounded rectangular border.

**CELLO
BASS**

Ich freue mich im Herrn

Schlusschor der heute nicht mehr J.S.Bach zugeschriebenen, jedoch noch unter BWV 220/Anhang 23 verzeichneten Kantate >Lobt ihn mit Herz und Munde<.

Instrumentale Ergänzung: Jörn Tegtmeier

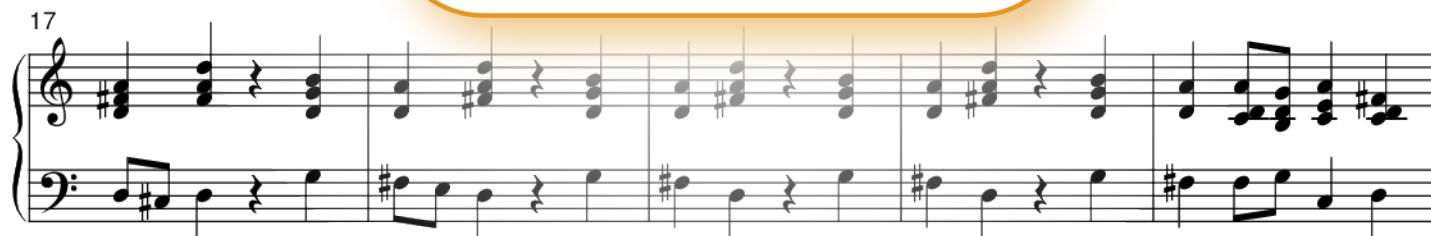
The musical score is written for Cello/Bass in a single system. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 7, 13, 19, 25, 31, 37, 42, 48, and 54 indicated at the start of their respective lines. The notation includes various note values, rests, and accidentals. A central graphic element, a glowing orange oval, contains the word 'musicalion' in a bold, lowercase sans-serif font, with the phrase 'klicken für mehr' in a smaller, lowercase sans-serif font below it. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final line.

ORGEL
(Continuo)

Ich freue mich im Herrn

Schlusschor der heute nicht mehr J.S. Bach zugeschriebenen, jedoch noch unter BWV 220/Anhang 23 verzeichneten Kantate >Lobt ihn mit Herz und Munde<.

Instrumentale Ergänzung: Jörn Tegtmeier



32



37

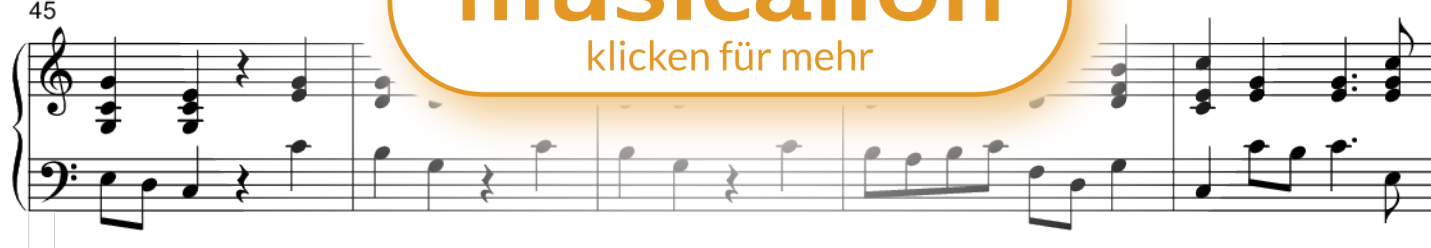


1

41



45



50



55



2

ORGEL solo

Ich freue mich im Herrn

Schlusschor der heute nicht mehr J.S. Bach zugeschriebenen, jedoch noch unter
BWV 220/Anhang 23 verzeichneten Kantate >Lobt ihn mit Herz und Munde<.

Instrumentale Ergänzung: Jörn Tegtmeyer

Chor

Ich freu - e mich im Herrn und mei - ne See - le ist fröh - lich in mei - nem Gott, und mei - ne

Orgel

7

See - le, und mei - ne See - le ist fröh - lich, ist fröh - lich, ist

musicalion
klicken für mehr

14

fröh - lich, mei - ne See - le, mei - ne See - le ist fröh - lich, ist fröh - lich, ist

20

- - - lich in mei - nem Gott, in mei - nem Gott. Ich freu - e mich im Herrn, ich

27

freu - e mich im Herrn und mei - ne See - le ist fröh - lich in mei - nem Gott, und mei - ne See - le, und

34

mei - ne See - le ist fröh - - - - - lich, ist fröh - lich, ist fröh - lich, mei - ne

41

See - le, mei - ne See - le fröh - lich, ist fröh - lich, ist

musicalion
klicken für mehr

48

fröh - lich in mei - nem Gott, und mei - ne See - le, mei - ne See - le, mei - ne See - le, mei - ne See - le ist

54

fröh - lich in mei - nem Gott, ist fröh - lich in mei - nem Gott, in mei - nem Gott

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ich freue mich im Herrn](#)

Komponist: [Jörn Tegtmeyer](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Gern gesungen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Oboe+Orgel+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentierung: Oboe = Ob(1), Orgel = Org(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Der ursprünglich in D-Dur stehende Chorsatz ist Ausklang der Kantate >Lobt ihn mit Herz und Munde< eines bislang unbekannt gebliebenen Komponisten. (Es steht heute zweifelsfrei fest, dass sie nicht unter die Autorenschaft J. S. Bachs einzuordnen ist, obgleich man die Kantate immer noch im Bachwerkverzeichnis unter BWV 220/Anhang II 23 findet.) Als orchestrales Ambiente dient im Original eine einfache (die Pausen umgehende) Colla-parte-Begleitung. Deshalb wird das so als eintönig empfundene Satzgefüge bei Aufführungen (z.B. zu hören in der CD-Einspielung >The Apocryphal Bach Cantatas< bei CPO) gern durch ein überhöhtes Tempo auszugleichen versucht, um es dem heutigen Musikverständnis anzupassen.

Das hier von mir vorgelegte neue instrumentale Gewand im Stile damaligen Musizierens soll den eigentlich hohen und deshalb tiefer transponierten, jedoch gut singbaren Chorsatz für unsere Zeit wieder attraktiver machen. Er kann - sozusagen nach Art alter Kantoreipraxis - mit 4-stimmigem Kammermusikensemble oder mit Soloinstrument und Continuo, aber auch allein mit Solo-Orgel ausgeführt werden.

