

Frau Minne, aus *Jedermann* (1911)

Hugo von Hofmannsthal (1874-1929)

I. Floret silva undique

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato assai ♩ = 92

Das andere Fräulein *f* Ei, was? Flo - ret sil - va

Der eine Gast *f* Ei, was? Wenn's reg - net ist's nass. —

Der dünne Vetter

Der andere Gast

Violino I

Violino II

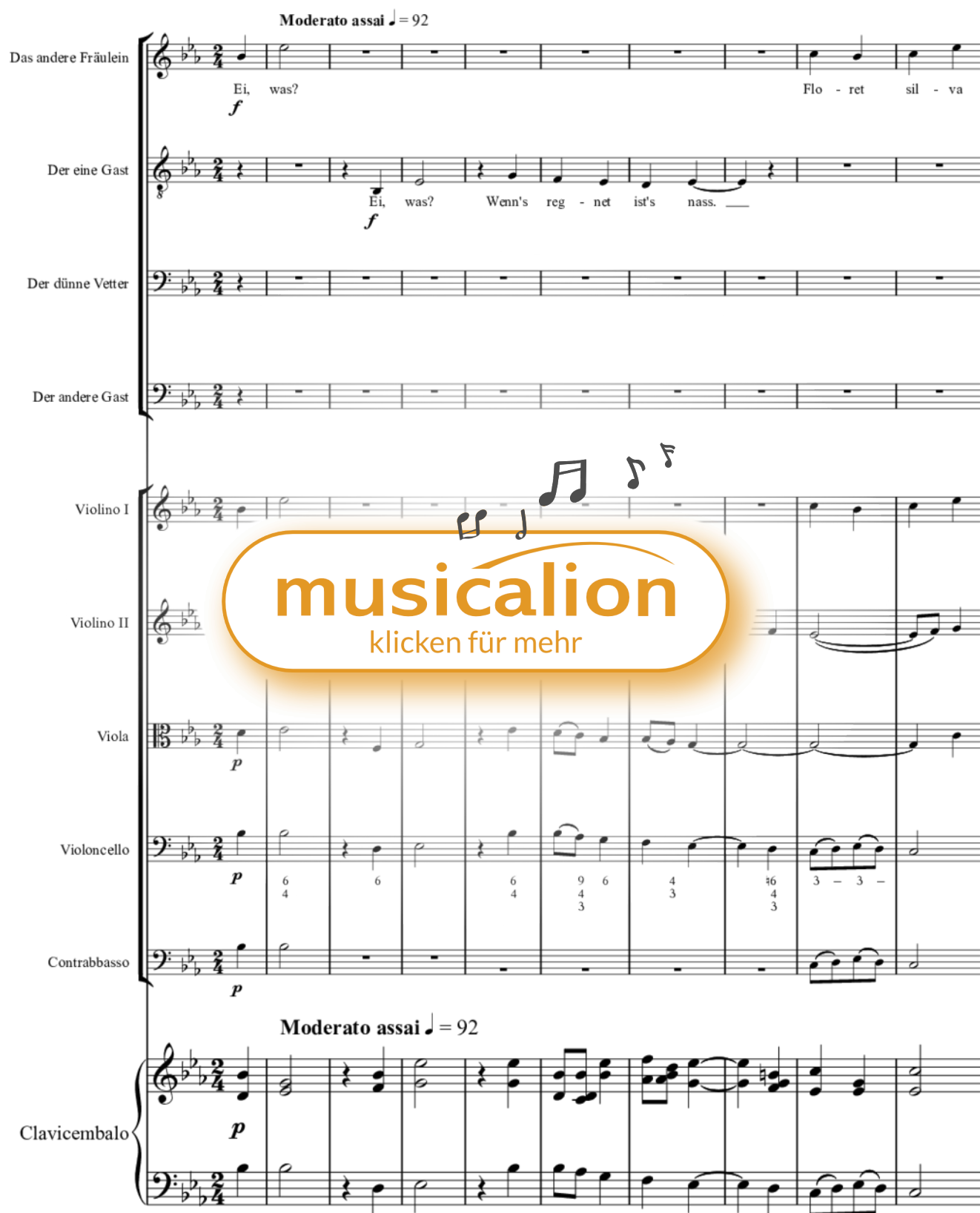
Viola *p*

Violoncello *p* 6 4 6 6 9 6 4 3 16 4 3 3 - 3 -

Contrabbasso *p*

Moderato assai ♩ = 92

Clavicembalo *p*



klicken für mehr

22

Er — ist ge - rit - ten von hin - nen! Oh,

ih - ren Ge sel - len ist ihr weh!

musicalion
klicken für mehr



34 **Più mosso**

weh, wen soll ich min - nen? _

Steht auch der Wald voll grü - nem Schoß,
f (Fällt ein.)

musicalion
klicken für mehr

45 rit.

wo - hin doch ist mein Trau - ge - noss.

musicalion
klicken für mehr

rit.

II. Das Lied vom kalten Schnee

0 **Adagio** ♩ = 60

Der dünne Vetter

Oh, weh! Oh, weh! Frau Min - ne, mir ist weh! Frau Min - ne! —

f (Singt.)

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Violoncello *p*₆
5 6 6 6 6 6 6 6

Contrabbasso *p*
4 4 4 4 4 4 4 4

Adagio ♩ = 60

Clavicembalo

The musical score is for a piece titled 'II. Das Lied vom kalten Schnee'. It is in 2/4 time, marked 'Adagio' with a tempo of 60 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes parts for a vocal soloist (Der dünne Vetter), Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, and Clavicembalo. The vocal part has lyrics in German: 'Oh, weh! Oh, weh! Frau Min - ne, mir ist weh! Frau Min - ne! —'. The instrumental parts are marked with dynamics like 'p' (piano) and 'f' (forte). The Clavicembalo part is marked with 'Adagio' and a tempo of 60. A large orange oval with the word 'musicalion' and the text 'klicken für mehr' is overlaid on the bottom right of the score.

11

Greif her, wie sehr ich brin - ne! Oh, — weh! Ein kal - ter, kal - ter Schnee,

musicalion
klicken für mehr

klicken für mehr

36

mir Frau Min - nen, des — wär ich hoch be -

musicalion
klicken für mehr

42
glückt. _____

musicalion
klicken für mehr

III. Kanon

Moderato assai ♩ = 92

Das andere Fräulein

Flo - ret sil - va un - di - que, flo - ret sil - va

Der eine Gast

Flo - ret sil - va un - di - que, flo - ret sil - va un - di - que, flo - ret sil - va

Der dünne Vetter

Flo - ret sil - va

Der andere Gast

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Clavicembalo

musicalion
klicken für mehr

Moderato assai ♩ = 92

11

rit. . .

un - di - que, flo - ret sil - va un - di - que, um - mei - nen Ge - sel - len ist mir weh! Flo - ret

un - di - que, flo - ret sil - va un - di - que, um - mei - nen Ge - sel - len ist mir weh! Flo - ret

un - di - que, flo - ret sil - va un - di - que, um - mei - nen Ge - sel - len ist mir weh! Flo - ret

Flo - ret sil - va un - di - que, um - mei - nen Ge - sel - len ist mir weh! Flo - ret

musicalion
klicken für mehr

rit. . .

The image shows a musical score for a song. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score includes a central logo for 'musicalion' with the text 'klicken für mehr'. The piano part includes figured bass notation. The score is marked with '11' and 'rit. . .' (ritardando). The piano part includes figured bass notation: 6 4 4 3, 6, 6 6 6, 16 4 6 6, 6 3 6 4, 16 4 6 6.

23 **Adagio** ♩ = 60

sil - va un - di - que, um - mei - nen Ge sel - len ist mir weh! Er — ist ge - rit - ten von
diminuendo poco a poco

sil - va un - di - que, um - mei - nen Ge sel - len ist mir weh! Er — ist ge - rit - ten von
diminuendo poco a poco

sil - va un - di - que, um - mei - nen Ge sel - len ist mir weh! Er — ist ge - rit - ten von
diminuendo poco a poco

sil - va un - di - que, um - mei - nen Ge sel - len ist mir weh! Er — ist ge - rit - ten von
diminuendo poco a poco

musicalion
klicken für mehr

diminuendo poco a poco

diminuendo poco a poco

diminuendo poco a poco

Adagio ♩ = 60

diminuendo poco a poco

34 rit.

hin - nen! Oh, - weh, wen soll ich min - nen?

hin - nen! Oh, - weh, wen soll ich min - nen?

hin - nen! Weh, wen soll ich min - nen?

hin - nen! Weh, wen soll ich min - nen?

musicalion
klicken für mehr

rit.

6 5 4 3 6 5 3 4 7 6 5 3 6 5 3 2

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Frau Minne](#)

Komponist: [Michael Drewes](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Ten/Bass2+Cem+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Cembalo = Cem(1), Gesang Solo>Bass(2), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

In der Oberstufe der Deutschen Schule „Alexander von Humboldt“ lasen wir bei Dr. Günter Hackenberg das Theaterstück Jedermann – Das Spiel vom Sterben des reichen Mannes von Hugo von Hofmannsthal (1874-1929) im Festsaal mit verteilten Rollen. Das muss im Jahr 1963 gewesen sein. Meinem Klassenkameraden Miguel Zenker wurde die Rolle des dünnen Vetters zugewiesen, und als er zu der Textstelle des Liedes vom kalten Schnee kam, fiel mir auf einmal die dazu passende Melodie ein, ich summtete sie ihm vor und es gelang ihm, sie genauso wiederzugeben, wie sie mir vorgeschwebt hatte. Die Sprache Hofmannsthals war so altertümelnd, das mir sofort „Rückübersetzungen“ in das Mittelhochdeutsche einfielen, wie umbe mîn gesellen ist mir wê oder owê, owê, frawe minne, mir ist wê. Erst viel später konnte ich dann diese Szene und die von Floret silva undique und den Kanon über dieses Thema in Musik setzen, für Singstimmen, Streichorchester und Cembalo, wobei selbst der Klavierauszug zur Einstudierung der Sänger für eine Aufführung benutzt werden kann, wenn anstelle des Klaviers ebenfalls ein Cembalo verwendet wird.