

Frau Minne, aus *Jedermann* (1911)

Hugo von Hofmannsthal (1874-1929)

I. Floret silva undique

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Moderato assai ♩ = 92

Das andere Fräulein
Ei, was? Flo - ret sil - va

Der eine Gast
Ei, was? Wenn's reg - net ist's nass. —

Der andere Gast

Moderato assai ♩ = 92

Harpsichord

46
4
3

musicalion

klicken für mehr

un - di - que, um - mei - nen Ge - sel - len ist mir weh!

Flo - ret sil - va un - di - que, um -
(Spottet ihr nach.)

3 - 6 4
4 3

Copyright © 26 Jan. 2015 by MICHAEL WOLFGANG DREWES

6 6 3 6 6 6 6 6 3 7 6 3 6
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

Copyright © 26 Jan. 2015 by MICHAEL WOLFGANG DREWES

21

Er — ist ge — rit — ten von hin — nen! Oh,

ih — ren Ge — sel — len ist ihr weh!



33

weh, wen soll ich

musicalion
klicken für mehr

Più mosso

schoß,

Più mosso



44

wo — hin doch ist mein Trau — ge — noss.

rit.

rit.



II. Das Lied vom kalten Schnee

Der dünne Vetter

Adagio $\text{♩} = 60$

Oh, weh! Oh, weh! Frau Min - ne, mir ist weh! Frau Min - ne!

(Singt.)

Harpsichord

Adagio $\text{♩} = 60$

10

Greif h

Ein kal - ter,

musicalion
klicken für mehr

23

kal - ter Schnee, er — müsst vor Glut zer - rin - nen, dar - in das Herz er - stick!

34

Wollt hel - fen mir Frau Min - nen, des — wär ich

41

hoch be - glückt.

musicalion
klicken für mehr

Moderato assai ♩ = 72

Das andere Fräulein

Flo - ret sil - va un - di - que, flo - ret sil - va

Der eine Gast

Flo - ret sil - va un - di - que, flo - ret sil - va un - di - que, flo - ret sil - va

Der dünne Vetter

Flo - ret sil - va

Der andere Gast

Moderato assai ♩ = 92

Harpsichord

The image displays a musical score for the song "Floret Silva" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Adagio" with a metronome marking of 60. The lyrics are in German. A large, stylized watermark "musicalion" with the tagline "klicken für mehr" is overlaid on the center of the page. The score includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment staves. The lyrics are: "un - di - que, flo - ret sil - va un - di - que, um - mei - nen Ge - sel - len ist mir weh! Flo - ret". The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score is divided into systems, with measures 60 and 72 clearly marked. The watermark "musicalion" is a large, orange, rounded rectangle with the text "musicalion" in a bold, sans-serif font and "klicken für mehr" in a smaller, regular font below it.

60

un - di - que, flo - ret sil - va un - di - que, um - mei - nen Ge - sel - len ist mir weh! Flo - ret

un - di - que, flo - ret sil - va un - di - que, um - mei - nen Ge - sel - len ist mir weh! Flo - ret

un - di - que, flo - ret sil - va un - di - que, um - mei - nen Ge - sel - len ist mir weh! Flo - ret

Flo - ret sil - va un - di - que, um - mei - nen Ge - sel - len ist mir weh! Flo - ret

rit. . .

musicalion
klicken für mehr

72

sil - va un - di - que, um - mei - nen Ge sel - len ist mir weh! Er - ist ge - rit - ten von

diminuendo poco a poco

sil - va un - di - que, um - mei - nen Ge sel - len ist mir weh! Er - ist ge - rit - ten von

diminuendo poco a poco

sil - va un - di - que, um - mei - nen Ge sel - len ist mir weh! Er - ist ge - rit - ten von

diminuendo poco a poco

sil - va un - di - que, um - mei - nen Ge sel - len ist mir weh! Er - ist ge - rit - ten von

diminuendo poco a poco

Adagio ♩ = 60

diminuendo poco a poco

6 4 6 4 3 7 6 4 3 6 4 4 3 6 6 6 3 6 4 6 4 3

83 rit.

hin - nen! Oh, - weh, wen soll ich min - nen?

hin - nen! weh, wen soll ich min - nen?

hin - nen! weh, wen soll ich min - nen?

hin - nen! weh, wen soll ich min - nen?

rit.

musicalion
klicken für mehr

4'12,9"

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Frau Minne \(KA\)](#)

Komponist: [Michael Drewes](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Ten/Bass2+Cem

Instrumentierung: Cembalo = Cem(1),Gesang Solo>Bass(2),Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1)

In der Oberstufe der Deutschen Schule „Alexander von Humboldt“ lasen wir bei Dr. Günter Hackenberg das Theaterstück Jedermann – Das Spiel vom Sterben des reichen Mannes von Hugo von Hofmannsthal (1874-1929) im Festsaal mit verteilten Rollen. Das muss im Jahr 1963 gewesen sein. Meinem Klassenkameraden Miguel Zenker wurde die Rolle des dünnen Vetters zugewiesen, und als er zu der Textstelle des Liedes vom kalten Schnee kam, fiel mir auf einmal die dazu passende Melodie ein, ich summtete sie ihm vor und es gelang ihm, sie genauso wiederzugeben, wie sie mir vorgeschwebt hatte. Die Sprache Hofmannsthals war so altertümelnd, das mir sofort „Rückübersetzungen“ in das Mittelhochdeutsche einfielen, wie umbe mîn gesellen ist mir wê oder owê, owê, frawe minne, mir ist wê. Erst viel später konnte ich dann diese Szene und die von Floret silva undique und den Kanon über dieses Thema in Musik setzen, für Singstimmen, Streichorchester und Cembalo, wobei selbst der Klavierauszug zur Einstudierung der Sänger für eine Aufführung benutzt werden kann, wenn anstelle des Klaviers ebenfalls ein Cembalo verwendet wird.