

Miserere ZWV 57
Miserere I

Jan Dismas Zelenka
1679-1745

Soprano

Alto

Tenore

Basso

f

Mi - se-re- re me i, mi - se-re -

Mi - se re - re, mi - se - re -

Mi - se re - re, mi - se-re -

Mi - se-re - re, mi - se - re - re, mi - se -

16

- re me - i, De -

- re me i

- re, mi - se - i De -

re - re, mi - se-re - re, mi - se-re -

musicalion
click for more

20

De -

-us, mi - se-re-re

-re, mi - se-re-re me i, mi - se -

6

cun - dum mul-ti-tu - di-nem mi-se-ra-ti - o - num tu-a - rum, de

mul-ti-tu - di-nem mi - se-ra - ti - o - num tu-a - rum, de - le in-i-qui - ta -

8 se-cun-dum mul- ti - tu - di-nem mi-se - ra-ti-o-num tu-a - rum, de - le in-i-qui -

me - 1 De - us. Mi - se - re - re me - i

10

- le, de - -le in-i-qui-ta-tem me - am.

- tem me-am. i - qui - ta-te me - a: et

8 ta - tem. Mi - se - us. Am - pli-us la- va

De - us. Mi - se-re - re me - 1 De -

musicalion
click for more

15

Mi - se-re - re me - i, De - us. Quo - ni-am in-i-qui -

a pec-ca - to - me o mun da me, mun - da, mun - da me. Mi - se -

8 me ab in-i-qui - ta-te me a: et a pec-ca - to me - o mun - da

-us. Mi - se-re - re me - i De - us.

20

-ta-tem me- am e - - go co-gno- - sco: et pec-ca-tum me- - um con-tra me est sem -

-re - re me - i, De - - - us. Et pec-ca-tum me - um con-tra

me. E - go co - gno - - sco. Mi-se-re-re me - i, De - us.

Mi - se-re-re me - i De - us.

25

- - - per, con - tra me est sem - per. Ti - bi so -

me est sem -

Mi-se - re - re me - i,

per. Ti-bi so- li pec-

Mi - se-re-re me - i De - us.

30

-li pec - ca - - vi, et ma- lum co-ram te fe - - -ci: ut ju-sti-fi -

De - us. Ti - bi so- li pec-ca - vi. Mi - se - re - re me - i,

ca - - vi: ut ju-sti-fi-ce - - - ris, ut ju-sti-fi-ce -

Mi - se-re-re me - i De - us.

35

-ce - ris in ser- mon - ni-bus tu - is, et vin- cas cum ju - di- ca -

De - - - - -us Ec -

ris, et vin-cas, et vin- cas cum ju-di - ca - ris, et vin- cas cum ju-di-ca -

Mi - se - re-re me - i De - us. Mi - se -

40

-ris. Ec - ce e - nim, in in - i - qui-ta - ti - bus con-se - ptus sum:

- ce e - nim, in tis me -

- ris. in in-i - qui-ta - ti-bus con -

re - re me - i De - us. Mi - se-re - re

musicalion
click for more

44

et in pec-ca - tis me - is con-ce - - pit me ma - ter me - a.

- is, et in pec-ca - tis me - is con-ce - pit me ma- ter me -

ce - ptus sum. Mi-se - re-re me-i, De - us. Ec- ce e -

me - i De - us. Mi - se-re - re me - i De -

49

Mi-se-re - re me - i, De - us. A - sper- ges me: et
 -a. Ec- ce e - nim, ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti. Hys- so- - po,
 nim: in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta -
 us. Mi - se - re - re me - i De - us.

54

su - per ni - vem de - al - ba - - - bor Au - di tu - i
 et mun - da - - - Mi - se - re - re me - i, De -
 - - - sti tu - - - au - da - bor. Mi - se - re - re me - i,
 Mi - se - re - re me - i De - us.

59

me - - o da - bis gau - di - um et lae - ti - ti - am, et lae -
 - us. Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae -
 De - us. Da - bis gau - di - um, da - bis gau - di - um et lae - ti - ti - am, lae -
 Mi - se - re - re me - i De - us.

63

-ti - ti - am, lae - ti - ti-am. A - ver-te fa-ci-em tu - am a pec-ca - tis

- ti - ti-am: et ex-sul - ta-bunt os - sa hu-mi-li - a - ta. Et o - mnes in -

-ti - ti - am: et ex-sul - ta - bunt. Mi - se - re - re me - i,

Mi - se - re - re me - i De - us.

67

me - is.

-i - qui - ta-tes

De -

Mi - se-re - re

-as de -

De-us: et

Mi - se-re - re me - i De - us.

musicalion
click for more

71

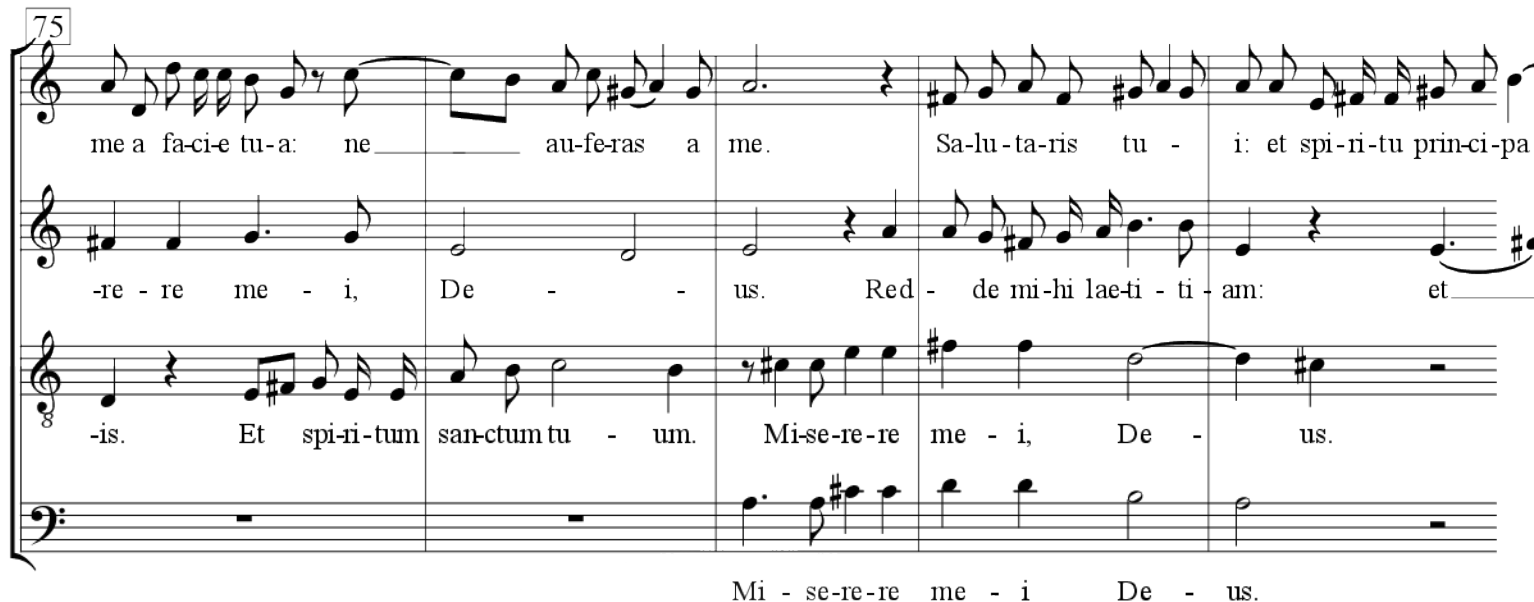
me - i, De - us.

- le. In - no - va in-vi-sce - ri-bus me - is. Mi - se -

spi-ri-tum re-ctum in-no - va, in - no - va in vi - sce - ri-bus me

Mi - se-re - re me - i De - us.

75



me a fa-ci-e tu-a: ne au-fe-ras a me. Sa-lu-ta-ris tu - i: et spi-ri-tu prin-ci-pa-re - re me - i, De - us. Red - de mi-hi lae-ti - ti - am: et -is. Et spi-ri-tum san-ctum tu - um. Mi-se-re-re me - i, De - us. Mi - se-re-re me - i De - us.

80



li con-fir - ma me. Do co ho in - i - quos, in- i-quos vi - as tu- as tu- as: e spi-ri-tu prin - ci- Mi - se - re - re me - i De - us.

85



as: et im - pi - i ad te con - ver - ten- - - - - tur. Li - be-ra me de s De - us. Et im-pi-i ad te con - ver-ten- tur. Mi - se - re - re me - im-pi-i ad te con-ver-ten - - - - - tur, ad te con-ver-ten - - - - - tur, con-ver-ten - - - - - tur. Li-be-ra me de s Mi - se-re - re me - i De - us.

90

de san - gui - ni - bus, De - us sa - lu - tis me - ae: et ex-sul - ta-bit lin - gua me -

De - - - - - us, De - - - - - us. Do -

-gui-ni-bus, De-us, De - us sa - lu-tis me - - ae: et ex-sul - ta-bit lin-gua me - a ju -

Mi - se - re-re me - i De - us. Mi - se -

95

a ju-sti - ti-am, ex-sul-ta - bit ju - sti - ti - am. Quo - ni-am si vo

- mi-ne la - bi a-bit lau - dem tu -

-stu - ti-am tu -

re - re me - i De - us. Mi - se-re - re me - i De -

100

-is-ses sa-cri - fi - ci-um, de - dis - sem, de - dis-sem u - ti - que, u - ti - que.

-am. Ho-lo-cau-stis non, non, non de-le - cta - be - ris. Sa - cri - fi - ci-um De-o

que. Mi - se - re-re me - i, De - us. Sa-cri-fi-ci-um De -

us. Mi - se - re - re me - i De -

104

Mi - se - re - re me - i, De - us. Be - ni - gne fac, Do - mi - spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus: De - us, non, non, non de - spi - ci - es. o spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus: cur con - tri - tum, et hu - mi - us. Mi - se - re - re me - i De -

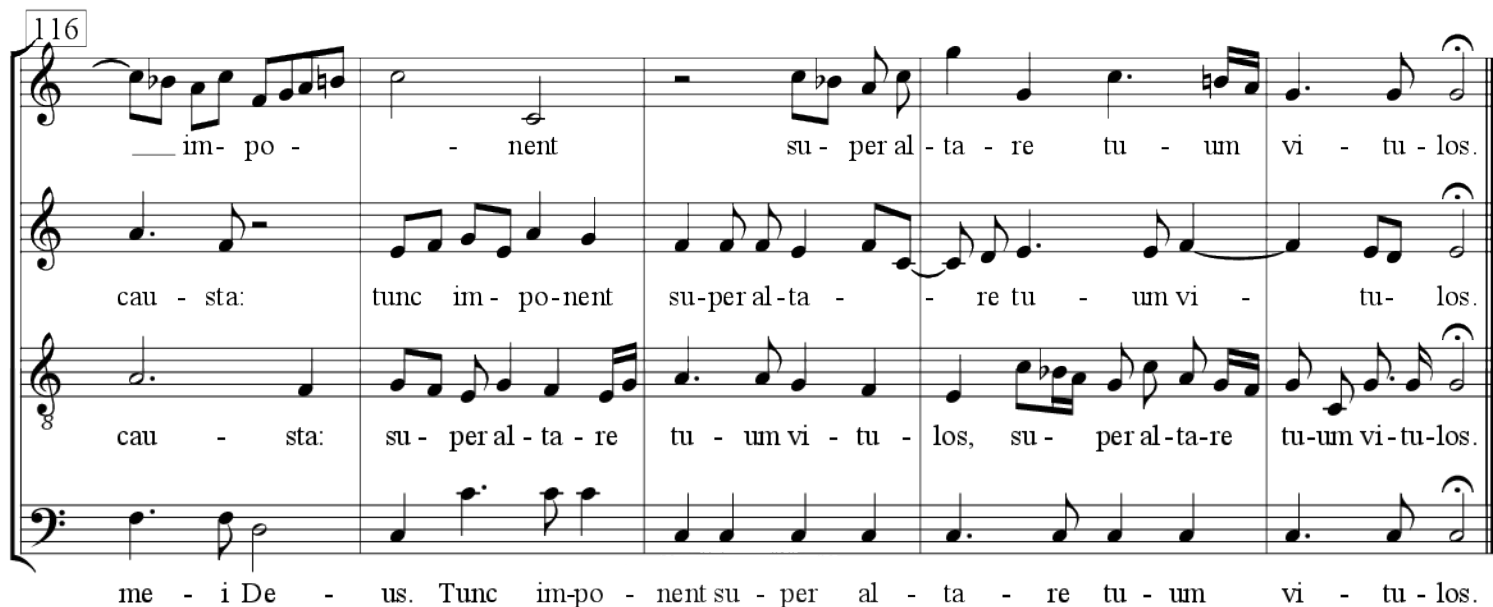
108

ne: ut ae - di - fi - cen - tur mu - ni Je - ru - sa - lem. In - bo - na vo - tur mu - ri - li - a - tum, De - us. Ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri - us. Mi - se - re - re me - i

112

Tunc ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - ae: tunc Je - ru - sa - lem. Mi - se - re - re me - i, De - us. Ob - la - ti - o - nes, et ho - lo - tur mu - ri. Mi - se - re - re me - i, De - us. Ob - la - ti - o - nes, et ho - lo - De - us. Mi - se - re - re

116



im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

cau - sta: tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

cau - sta: su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

me - i De - us. Tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

Gloria Patri I

Soprano



et Spi - ri - tu - i San - cto, Spi - ri - tu - i

40



et Spi - ri - tu - i San - cto, Spi - ri - tu - i

47



San - cto,

56



et Spi - ri - tu - i et Spi - ri - tu - i

60

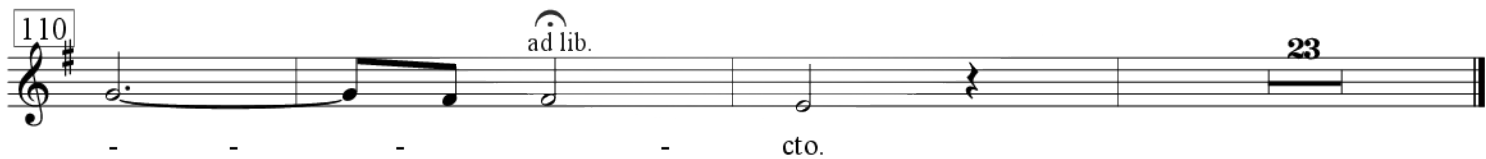


San - cto,

66



San - cto.



Gloria Patri II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i,

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i,

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i,

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i,

et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - t - cto.

et Spi San - cto.

et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Sicut Erat

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo -

Sic - ut e - rat in - prin - ci - pi - o, sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

Mi *f* - se - re - re me - i, De - us.

5

- - rum. A - men. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

- per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men. Sic - ut e - rat in

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men. Mi - se -

Mi - se - re - re me - i, De - us.

9

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. Mi - se - re - re

prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem -

re - re me - i, De - us. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sic - ut

Mi - se - re - re me - i, De - us.

13

me - i, De - us. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sic - ut

sae - cu - lo - rum. A - - - men. Et in sae - cu - la sae - cu -

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem -

Mi - se - re - re me - i, De - us.

17

e-rat in prin-ci-pi- o, et nunc, et sem - per, et in

lo - rum. A - men. Et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A - men. Mi - se -

per, nunc, et sem - per, et in sae-cu-la sae - cu-lo-rum.

Mi - se - re - re me - i, De - us.

21

sae-cu-la sae - cu-lo-rum. A-men, a - men. Et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum.

-re-re mei - i, Γ n. A - men.

ten.

Mi-se-re-re me - i, De - us. in sae-cu-la sae-cu-lo - rum. A - men.

Mi - se-re-re me - i, De -

25

A - men. Et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A -

Et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A -

Et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A - men, a -

us. Nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu-lo -

29

men, a - men, a - men, A - -rum. A -

Miserere III

Soprano
Alto
Tenore
Basso

men. Mi - se - re - re me - re, mi - se - men. men. men. ten. Mi - se - re - re, mi - se - re -

10

-i, mi - se - re re- re, mi - se - re re, mi - se - re re, mi - se - re

13

re, mi - se - re - - - re me - - i, De -

re, mi - se - re - - - re me - - i, De -

re, mi - se - re - - - re me - i, De -

re, mi - se - re - re me - i, De -

Detailed description: This block contains a musical score for measures 13 through 16. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 're, mi - se - re - - - re me - - i, De -'. The music includes various note values, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). Measure 13 starts with a treble clef and a key signature change to two flats. Measure 14 continues the vocal lines. Measure 15 shows the vocal lines continuing. Measure 16 ends with a double bar line.

17

us, mi - se - re - - - re.

us, mi - se - re - - - re.

us, mi - se - re - - - re.

us, mi - se - re - - - re.

musicalion
click for more

Detailed description: This block contains a musical score for measures 17 through 20. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'us, mi - se - re - - - re.'. The music includes various note values, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo). Measure 17 starts with a treble clef and a key signature change to two flats. Measure 18 continues the vocal lines. Measure 19 shows the vocal lines continuing. Measure 20 ends with a double bar line. A large orange oval with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the score.

Type: Sheet music

Título: [Miserere](#)

Compositor: [Jan Dismas Zelenka](#)

Época: Barroco

Tema: Pascua / Semana Santa, Fe

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+Ob2+BC+[VI2+Vla]

Instrumentación: Bajo Continuo = BC (uso de cifras)(1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Oboe = Ob(2),Viola = Vla(1),Violín = VI(2)