

Choralkantate

Aus tiefer Not schrei ich zu dir

Martin Böttger
6. 8. 2014

Gesang

Violine 1

Violine 2

Viola

Cello + Kb.

musicalion
klicken für mehr

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

The musical score is written for a choir and orchestra. The first system includes the vocal part (Gesang) and the first four strings (Violine 1, Violine 2, Viola, Cello + Kb.). The second system includes the next four strings (VI.1, VI.2, Vla., Vc.). The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, c.f. legato), articulation (pizz., arco), and a watermark for 'musicalion'.

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

8

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

1.

2.

pizz.

musicalion
klicken für mehr

11

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

13

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Musical score for measures 13 and 14. The score is for four staves: Violin I (VI.1), Violin II (VI.2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). Measure 13 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Violin I part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violin II and Viola parts have a similar melodic line. The Violoncello part has a bass line with eighth and sixteenth notes. Measure 14 continues the melodic lines, with a fermata over the final note of the Violoncello part.

15

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

Musical score for measures 15 and 16. The score is for four staves: Violin I (VI.1), Violin II (VI.2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). Measure 15 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Violin I part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violin II and Viola parts have a similar melodic line. The Violoncello part has a bass line with eighth and sixteenth notes. Measure 16 continues the melodic lines, with a fermata over the final note of the Violoncello part. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it.

17

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

Musical score for measures 17 and 18. The score is for four staves: Violin I (VI.1), Violin II (VI.2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). Measure 17 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Violin I part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violin II and Viola parts have a similar melodic line. The Violoncello part has a bass line with eighth and sixteenth notes. Measure 18 continues the melodic lines, with a fermata over the final note of the Violoncello part.

19

VL1

VL2

Vla.

Vc.

22

G.

VL1

VL2

Vla.

Vc.

Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er -
Dein gnä - dig' Oh - ren kehr zu mir und mei - ner

p

musicalion
klicken für mehr

25

G. hör mein Ru - - fen.
Bitt sie öff - - ne;

Vi.1

Vi.2

Vla.

Vc.

28

G. denn was Sünd und

Vi.1

Vi.2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

31

G. Un - recht ist ge - tan,

VI.1 *mf*

VI.2 *mf*

Vla.

Vc.

34

G. n?

VI.1

VI.2

Vla.

Vc. *mf*

musicalion
klicken für mehr

37

G.

2. Bei dir gilt
es ist doch

VL1

VL2

Vla.

Vc.

40

G.

nichts denn G'
un - ser

VL1

VL2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

44

G.

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Vor dir nie -

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

47

G.

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

mand sich ruf

sch - ten je - der -

arco

musicalion
klicken für mehr

50

G. mann und arco

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

52

G. dei - ne ben.

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

arco

musicalion
klicken für mehr

54

G.

VL1

VL2

Vla.

Vc.

56

G.

VL1

VL2

Vla.

Vc.

3. Da -
auf

arco

auf mein Ver -
und sei - ner

musicalion
klicken für mehr

59

G.

dienst nicht bau - - en.
Gü - te trau - - en,

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

62

G.

- tes

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

64

G. Wort; das ist mein Trost und treu - er

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

66

G. Hort, des

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

68

G. will ich all - zeit har - ren.

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

70

G. 4. Und doch ht und wie - der
at ver - zwei - feln

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

73

G. an den Mor - gen, So tu Is -
nicht noch sor - gen.

VI.1 *mf*

VI.2 *mf*

Vla. *mf* *p*

Vc. *p*

76

G. ra- el rech at er - zeu - get

VI.1 *p*

VI.2 *p*

Vla. *V*

Vc. *V*

musicalion
klicken für mehr

79

G. ward, und

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

mf

mf

mf



81

G. sei - nes Gotts

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

f

musicalion
klicken für mehr



84

G.

5. Ob
sein bei uns
Hand zu

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

f

mf

mf

V

86

G.

ist der
hel - fen bei Gott ist
ie groß auch

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

mf

V

musicalion
klicken für mehr

88

G. viel mehr Gna - de;
sei der Scha - de.

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

90

G.

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

93

G.

Er ist al -

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

95

G.

lein der Is - ra -

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

97

G. el er - lö - sen wird

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

99

G. aus sei - nen

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

101

G. Sün - den al - len.

rit. V

rit. V

rit. V

rit. V

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Choralkantate "Aus tiefer Not schrei ich zu dir"](#)

Komponist: [Martin Böttger](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Kontrabass = Kb(1),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Kantate über das Lied "Aus tiefer Not schrei ich zu dir" (5 Strophen) für eine Singstimme und Streichorchester in e-phrygisch.

Uraufführung am 15. März 2015 in Zwickau, Versöhnungskirche.