



Magnificat anima mea Dominum

Lobgesang Mariens in einer Fassung für gemischten Chor und Orgel

Wolfgang Joseph Emmerig, 1772 - 1829

Adagio

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Adagio

p

simile

5

f

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -

f

p

f

p

f

10

p

cat a - - - ni - ma me - - - a Do - - - - mi - num,

cat a - - - ni - ma me - - - a Do - - - - mi - num,

cat a - - - ni - ma me - - - a Do - - - - mi - num,

cat a - - - ni - ma me - - - a Do - - - - mi - num,

p

15

a - - - ni - ma me - - - a Do - - - - mi - num.

a - - - ni - ma me - - - a Do - - - - mi - num.

a - - - ni - ma me - - - a Do - - - - mi - num.

a - - - ni - ma me - - - a Do - - - - mi - num.

15

20 *Allegro*

f Et e - xul - ta - - - vit spi - - - - ri - tus me - us in De - - - o, in

f Et e - xul - ta - - - vit spi - - - - ri - tus me - us in De - - - o, in

f Et e - xul - ta - - - vit spi - - - - ri - tus me - us in De - - - o, in

f Et e - xul - ta - - - vit spi - - - - ri - tus me - us in De - - - o, in

20 *Allegro*

f

25

p De - - - - o sa - lu - ta - ri me - o, qui - - - a re - spe - - - xit hu -

p De - - - - o sa - lu - ta - ri me - o, qui - - - a re - spe - - - xit hu -

p De - - - - o sa - lu - ta - ri me - o, qui - - - a re - spe - - - xit hu -

p De - - - - o sa - lu - ta - ri me - o, qui - - - a re - spe - - - xit hu -

25

30

mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

p hu - mi - li - ta - tem, an - cil - lae

mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

35

su - ae, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, be -

su - ae, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, be -

su - ae, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, be -

su - ae, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, be -

40

a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti -

a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti -

a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti -

a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti -

45

o - - - - nes, qui - - a fe - - - - cit mi - - - - hi ma - gna, qui

o - - - - nes, qui - - a fe - - - - cit mi - - - - hi ma - gna, qui

o - - - - nes, qui - - a fe - - - - cit mi - - - - hi ma - gna, qui

o - - - - nes, fe - cit po - ten - ti - am in bra - - - - chi - o su - o, in

51

po - - - - tens est et san - - - - ctum no - men, no - - - - men

po - - - - tens est et san - - - - ctum no - men, no - - - - men

po - - - - tens no - - - - men

bra - - - - chi - o men - te cor - dis

musicalion
klicken für mehr

56

e - jus, et mi - se - ri - cor - - di - a e - jus a pro - ge - - ni - e

e - jus, et mi - se - ri - cor - - di - a e - jus a pro - ge - - ni - e

e - jus, et mi - se - ri - cor - - di - a e - jus a pro - ge - - ni - e

su - i, de - po - - - - su - it po - ten - - - - tes, po - ten - - - - tes de se - - - - de et

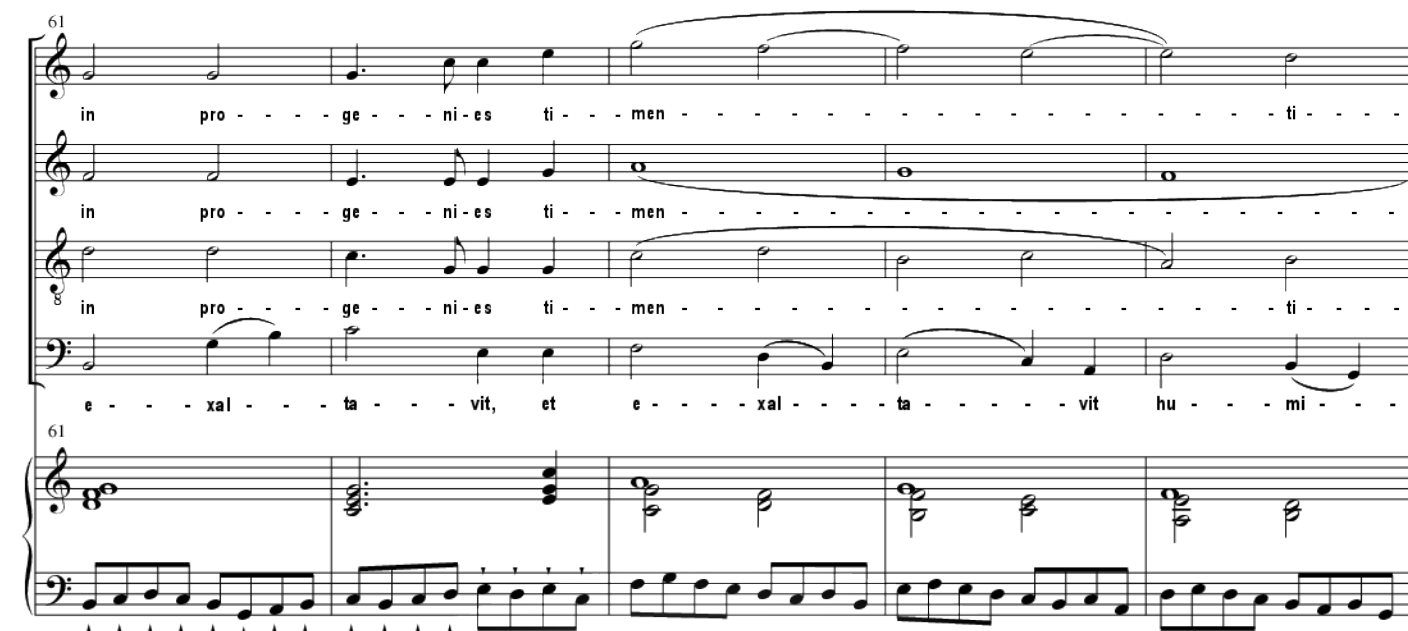
61

in pro - - - ge - - - ni - es ti - - men - - - ti - - -

in pro - - - ge - - - ni - es ti - - men - - - ti - - -

in pro - - - ge - - - ni - es ti - - men - - - ti - - -

e - - - xal - - - ta - - - vit, et e - - - xal - - - ta - - - vit hu - - - mi - - -



66

bus, ti - - - men - - - ti - bus e - - - um. E - su - ri -

bus, ti - - - men - - - ti - bus e - - - um. E - su - ri -

bus, ti - - - men - - - ti - bus e - - - um. E - su - ri -

les, et E - su - ri -

66



72

en - - tes im - ple - - - vit bo - nis et di - - - vi - tes di -

en - - tes im - ple - - - vit bo - nis et di - - - vi - tes di -

en - - tes im - ple - - - vit bo - nis et di - - - vi - tes di -

en - - tes im - ple - - - vit bo - nis et di - - - vi - tes di - mi - - - sit

72



77

mi - - - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit,

mi - - - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit,

in - a - nes, di - mi - sit

in - a - nes, di - mi - sit

77

83

di - mi - - - sit in - a - nes, et di - - - vi - - - tes di - - -

di - mi - - - sit in - a - nes, et di - - - vi - tes di - - -

tes di - - -

tes di - - -

83

89

mi - - - sit in - a - - - nes, in - - - a - - - nes.

mi - - - sit in - a - - - nes, in - - - a - - - nes.

mi - - - sit in - a - - - nes, in - - - a - - - nes.

mi - - - sit in - a - - - nes, in - - - a - - - nes.

89

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Magnificat anima mea Dominum \(Vespergesang\)](#)

Komponist: [Wolfgang Joseph Emmerig](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

In geänderten Format (und einen Ton tiefer) übernommen aus der Sammlung von Manfred Hößl (www.mhoessl.de). Doxologie wurde weggelassen.