



Angelus Domini descendit de coelo

Offertorium zum Ostermontag für gemischten Chor und Orgel

Max Filke, 1855 - 1911
op. 70, Nr. 2

Andante (Original einen Ton höher)

Orgel

7 Sopran

7 An - - ge-lus Do - mi-ni de - scen - dit de coe - lo, de - scen - dit de coe - - lo,

13 S an - - ge-lus Do - mi-ni de - scen - dit de coe - lo, de - scen - dit de coe - lo, de -

13 A An - ge-lus Do - mi - ni de - scen - dit de coe - lo, de - scen - dit de coe - lo,

13 T An - - ge-l - - dit de coe - lo, de -

13 B An - - ge - - dit de coe - lo, de -

Org.

19 scen - - dit de coe - lo, an - - ge-lus Do - mi-ni de - - scen - - dit de coe - -

19 de - scen - dit de coe - lo, an - - ge-lus Do - mi-ni de - - scen - - dit de coe - -

19 scen - - dit de coe - lo, an - - ge-lus Do - mi-ni de - - scen - - dit de coe - -

19 scen - - - dit de coe - o, an - - ge-lus Do - mi-ni de - - scen - - dit de coe - -

The image displays a musical score for the 'Agnus Dei' by Franz Schubert, featuring vocal and piano parts. The score is written in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It includes German lyrics for the vocal parts.

Lyrics:

lo et di - xit mu - - - li - e - - - ri - bus, et
 lo et
 lo
 lo
 di - xit mu - li - e - - - ri - bus: quem quae - ri - tis sur - re - xit si - - - cut di - - - xit, sur -
 di - xit mu - li - e - - - ri - bus: quem quae - ri - tis su - re - xit si - - - cut di - - - xit, sur -
 - - cut di - - - xit, sur -
 - - cut di - - - xit, sur -
 re - xit si - cut di - - - xit, et di - xit mu - li - e - ri - bus, et di - xit mu - li -
 re - xit si - cut di - - - xit, et di - xit mu - li - e - ri - bus, et di - xit mu - li -
 re - xit si - cut di - - - xit,
 re - xit si - cut di - - - xit, et di - xit mu - - - li - e - ri - bus,

Dynamic markings: *mf* (mezzo-forte)

Tempo/Character: The score is marked with a '3' in a circle, indicating a third movement, typically 'Andante'.

43 *ff* e - - ri - bus, quem quae - ri - tis, quem quae - ri - tis sur - re - xit si - cut di - xit, sur - re - xit *p*

43 e - - ri - bus, quem quae - ri - tis, quem quae - ri - tis sur - re - xit si - cut di - xit, sur - re - xit *p*

8 quem quae - ri - tis, quem quae - ri - tis su - re - xit si - cut di - xit, sur - re - xit *p*

quem quae - ri - tis, quem que - ri - tis sur - re - xit si - cut di - sit, sur - re - xit

49 si - cut di - - - xit. *Solo mf* Al - le - - - - -

49 si - cut di - - - xit. *Solo mf* Al - le - lu - ja,

49 si - cut di - - - - -

49 si - cut di - - - - -

56 *Solo mf* Al - le - - - - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - *f Tutti* *Solo*

lu - - - - - ja, al - - - le - - - lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - *f Tutti* *Solo*

8 al - le - lu - - ja, al - - - le - lu - - - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - *f Tutti* *Solo*

Al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja, a - le - lu - ja, al - le - lu - ja, a - le - lu - *f Tutti* *Solo*

56

62 *Tutti* *Solo* *Tutti* *Solo* *Tutti*

ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le -

ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le -

ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le -

ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le -

62 *f* *p* *f* *p* *f*

68 *ff* *ff* *ff* *ff*

lu - - - ja, al - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - - lu - ja,

lu - - - ja, al - - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - - lu - ja,

lu - - - ja, al - le - - lu - ja,

lu - - - ja, al - le - - lu - ja,

68 *ff*

75 *ff* *ff* *ff* *ff*

al - - - le - - - lu - ja, al - - - le - - - lu - - - ja.

al - - - le - lu - - - - ja, al - - - le - - - lu - - - ja.

al - - - le - - - lu - - - ja, al - - - le - - - lu - - - ja.

al - - - le - lu - - - - ja, al - - - le - - - lu - - - ja.

75 *ff*

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Angelus Domini descendit de coelo - in c-moll \(Offertorium zum Ostermontag\)](#)

Composer: [Max Filke](#)

Epoche: Romantik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Arrangement group: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

In geändertem Format (und einen Ton tiefer) übernommen aus der Sammlung von Manfred Hößl (www.mhoessl.de).