

Agnus Dei

Adagio

Orgel

Violine 1

Violine 2

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violoncello

musicalion

klicken für mehr

mf

mf

p cresc.

mf

mf

p cresc.

mf

p cresc.

mf

mf

p cresc.

p cresc.

mf

mf

p cresc.

mf

mf

p cresc.

mf

mf

p cresc.

mf

mf

p cresc.

a - gnus de - i qui tol-lis pecca-ta mun - di: mi-se-re-re

a - gnus de - i qui tol-lis pecca-ta mun - di: mi-se-re-re

a - gnus de - i qui tol-lis pecca-ta mun - di: mi-se-re-re

a - gnus de - i qui tol-lis pecca-ta mun - di: mi-se-re-re

6

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a common time signature. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often spanning across bar lines. Dynamics of *f* (forte) and *p* (piano) are indicated with hairpins. The vocal line enters in the fifth measure, with lyrics in German. The lyrics are: "no - bis, mise-re - re no - bis." and "no - bis, mise-re-re no - bis." The vocal melody is simple, using half and quarter notes. The piano accompaniment continues with intricate patterns, including triplets and rapid sixteenth-note runs. The score concludes with a final piano flourish in the bass clef.

musicalion
klicken für mehr

no - bis, mise-re - re no - bis.

no - bis, mise-re-re no - bis.

no - bis, mise-re-re no - bis.

no - bis, mise-re - re no - bis.

klicken für mehr

mf p cresc.

musicalion
klicken für mehr

no - bis, mise - re - re no - bis.

no - bis, mise - re - re no - bis.

no - bis, mise - re - re no - bis.

no - bis, mise - re - re no - bis.

mf p cresc.

solomanual
f



f



f

musicalion
klicken für mehr



f

a - gnus de - i qui tol - lis pec - ca - ta



f

a - gnus de - i qui tol - lis pec - ca - ta



f

a - gnus de - i qui tol - lis pec - ca - ta



f

a - gnus de - i qui tol - lis pec - ca - ta



f



musicalion

klicken für mehr

mun - - di, pec-ca-ta mun - di. do - na

mun - - di, pec - ca - ta mun - di. do - na,

mun - - di, pec - ca - ta mun - di. do - na,

mun - - di, pec - ca - ta mun - di. do - na

mf *p*

mf *p*

mf *p*

musicalion
klicken für mehr

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

do-na no-bis pa - cem, do - na, do-na no-bis pa -

do-na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa -

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

mf *p*

p *mf* *cresc.* *f*

p *mf* *cresc.* *f*

p *mf* *cresc.* *f*

p *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

p *mf* *cresc.* *f*

musicalion
klicken für mehr

cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na,
cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na
cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na,
cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na

p

p *mp*

musicalion
klicken für mehr

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem,

no - bis pa - cem, pa - cem,

mf *f* *cresc.* *f*

mf *f* *cresc.*

musicalion
klicken für mehr

no - bis pa - cem, do - na, do - na no - - bis pa -

cresc. *f*
do - na pa - cem, do - na, do - na no - - bis pa -

cresc. *f*
do - na pa - cem, do - na, do - na no - bis pa -

cresc. *f*
pa - - cem, do - na, do - na no - bis pa -

cresc. *f*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Weihnachtsmesse: Agnus Dei](#)

Composer: [Matthias Gampe](#)

Epoche: Romantik

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Arrangement group: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+OrgmP+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Kontrabass = Kb(1), Orgel>mPed = OrgmP(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Die Messe ist im spätrömantischen Stil komponiert. Im Kyrie und am Schluss des Agnus Dei wird die Tradition der Pastoralmesse aufgegriffen: Komponisten aus früheren Zeiten haben Weihnachtsstücke im 6/8- oder 12/8-Takt geschrieben, die einen wiegenden Rhythmus haben und die an Hirtenmusik erinnern sollen. Bekannte Beispiele hierfür sind die „Pifa“ aus Händels „Messias“, der Schluss des „Concerto di Natale“ von Arcangelo Corelli oder der Beginn der 2. Kantate von Bachs Weihnachtsoratorium im rein instrumentalen Bereich und die Pastoralmassen der romantischen Komponisten Karl Kempster und Ignaz Reimann im Bereich der Orchestermesse. Die Messe von Matthias Gampe reiht sich also in diese Tradition mit ein.

Der musikalische Schwerpunkt liegt auf dem Gloria. Der Anfang des Glorias ist ausführlicher komponiert, um der weihnachtlichen Botschaft der Engel auf den Feldern Raum zu geben („Gloria in excelsis deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis“ – „Verherrlicht ist Gott in der Höhe und Friede bei den Menschen seines Wohlgefallens“). In diesem Zusammenhang wird das „Gloria“ aus dem französischen Weihnachtslied zitiert, das im

Deutschen mit dem Text „Engel auf den Feldern“ bekannt ist. Das „qui tollis peccata mundi“ („du nimmst hinweg die Sünde der Welt“) ist von der Strophe „Es ist der Herr Christ unser Gott“ aus dem Lied „Vom Himmel hoch da komm ich her“ überlagert. So kommt zum Ausdruck, dass Jesus Christus Mensch geworden ist, um Licht in die Dunkelheiten des Lebens zu bringen.

Das Sanctus beginnt andächtig und feierlich und steigert sich dann bis zum Jubelruf „Hosanna in Excelsis“ („Hosanna in der Höhe“). Das kürzere Benedictus ist dann wieder lyrisch/gesanglich, und das jubelnde Hosanna wird wiederholt.

Der Beginn des „Agnus Dei“ ist bewusst in einer dunkleren Klangfarbe gehalten, weil es im Text darum geht, dass das Lamm Gottes die Sünden der Welt trägt. Im Kontrast dazu steht das helle „Dona nobis Pacem“ („Gib uns Frieden“), das das musikalische Material des Kyries aufgreift und so der Messe einen Rahmen gibt und abrundet.