

Vieille Chanson

CHARLES H. MILLEVOYE

Musique de
GEORGES BIZET

The first system of the musical score for 'Vieille Chanson'. It consists of a piano accompaniment with a treble and bass staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a measure rest, followed by the lyrics 'Dans les bois l'a-mou-reux Myr-'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system. A watermark for 'musicalion' is visible in the center of the system.

4

p

Dans les bois l'a-mou-reux Myr -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'til A - vait pris fau - vet - te le' - gè - re'. The piano accompaniment features more complex chordal textures and moving lines in both hands. The watermark 'musicalion' is also present.

7

til A - vait pris fau - vet - te le' - gè - re

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Ai - ma - bleoi - seau lui di sait - il: Je te des -'. The piano accompaniment maintains the harmonic support for the vocal melody. The watermark 'musicalion' is also present.

10

Ai - ma - bleoi - seau lui di sait - il: Je te des -

12 *pp*

tine a ma ber - gè - re Pour prix du

pp

14

don que j'au - rai fait Que de bai -

16

sers, que de bai - sers ! Si ma Lu cet - te,

p

19

si ma Lu - cet - te M'en don - ne deux pour un bou -

musicalion
klicken für mehr

21 *p* *poco cresc.* *animato*

quet — Jen au - rai dix; j'en au - rai dix. ah!

p *poco cresc.* *animato*

sempre cresc.

24 *pp* *rall.*

J'en au-rai dix pour la fau - vet - te.

colla voce *pp* *a tempo*

28

La fau vet - te dans le val

p *p*

32

Ion — A lais - sé son a - mi fi - de - le, Et tant

pp

musicalion
klicken für mehr

35

fait, tant fait, tant fait, que de sa pri

p

37

son El - le s? e chappe a ti - re - d'ai - le.

f tr.

dim.

40

Ah! dit le ber-ger de - so - lé A - dieu les bai-sers de Lu -

43

cet - te! Tout mon bon - heur s'est en - vo - lé Sur les

pp

pp

46

ai - les. de la fau - vet - te! Myr - til re - tour - ne au bois voi -

p *poco sf*

49

sin - Pleu - rant la per - te qu'il a fai -

poco mf *dim. e rall.* 5

colla voce dim.

52

te. Soit par ha - sard, soit a des - sein; Dans le

pp *p a tempo*

55

bois se trou - vait Lu - cet - te; Et sen - si - ble à ce

rall. *a tempo* *rall.* *a tempo*

musicalion
klicken für mehr

58

ga - ge de foi El - le sor - tit de sa re - traite En lui di -

p

61

sant : Con-so - le - toi; Con-so - le toi; Myr-til; con - so - le -

appassionato e cresc. *rall.*

appassionato e cresc. *rall.*

64

toi, ah! Tu n'as per - du que la fau - vet -

animato *cresc.* *f* *colla voce* *pp*

67

te.

p *p*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Vieille Chanson](#)

Composer: [George Bizet](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder

Schwierigkeit: Mittel

Arrangement group: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)