

Oster-Cantate.

No. 1. Chor.

Friedrich Moritz Gast.
(1821-1889).

Andante.

Sopran
Alt

Tenor
Bass

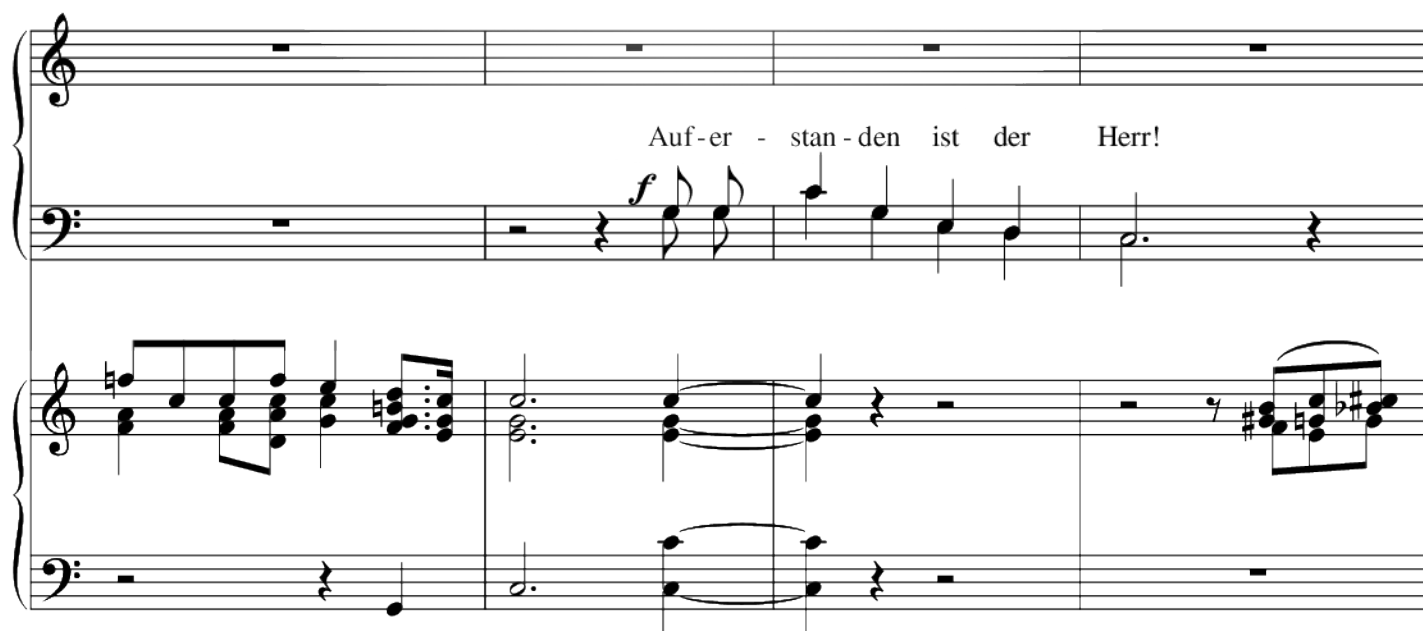
Orgel.

f

musicalion
klicken für mehr



Auf-er - stan - den ist der Herr!



Auf-er - stan-den ist der Herr! auf-er - stan-den,



auf-er - stan - den, auf-er - stan-den,

auf - er - stan-den ist der Herr! auf - er - stan-den ist der Herr, der uns mit Gott ver -

p

musicalion
klicken für mehr

söhnt, der ver - söhnt.

f

p *mf*

O wie hat nach Schmerz u. Schan-den Gott mit Eh - ren ihn ge - krönt,

p *mf*

Gott mit Eh - ren ihn ge - krönt.

musicalion
klicken für mehr

f

p

Dort zu sei - nes Va - ters Rech - ten ü - ber Schmach u. Tod er - höht,

p

cresc.

ü - ber Schmach und

cresc. *f*

f



f lebt er nun. *f* lebt er nun in Mä - je - stät

musicalion
klicken für mehr

Freut euch sei - ner

ff *f*

freut euch sei - ner ihr Ge -

p ihr Ge - rech - -

rech - ten

ten

mf

f

freut euch sei - ner ihr Ge-rech - ten, freut euch sei - ner

f



ihr Ge-rech - ten, dankt dem Höch - sten, dankt dem

u. er - hebt sei - - - ne Gna - - -

Höch - sten, u. er- hebt sei - - - ne Gna - - - -

de. *f* **musicalion** *ff.*

de! Je - sus lebt! Je - sus lebt

f *rall.*

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Oster-Cantate Nr. 1 Chor](#)

Composer: [F. M. Gast](#)

Epoche: Romantik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Arrangement group: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)