

Kanonische Motette für 3-stimmigen Chor und Instrumente

Motiv: Dietrich Buxtehude 1637-1707
Motette: Jan-Jürgen Wasmuth Juni 2015

A

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

2.ST.

3.ST.

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Kb.

musicalion
klicken für mehr

5

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

2.ST.

3.ST.

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Kb.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score, specifically page 5. The score is written for a symphony, with staves for various instruments including Violins I, II, III, Viola, Cello, 1st Flute, 2nd Flute, 3rd Flute, Saxophone/Alto, Oboe, Trombone, Clarinet in B-flat, and Double Bass. The score is in G major and 4/4 time. A large orange oval with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the 3rd Flute staff. A small musical note is also visible above the oval.

8 **B**

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

Kanon Teil I (unisono für S/A/T/B)

1.ST.

ten. Die Gna - de des Herrn, die Gna - de des

B.c.

C/Kb.

musicalion
klicken für mehr

10

1.ST.

Herrn wäh - ret von E - wig - keit zu E - wig - keit ü - ber

B.c.

C/Kb.

12

1.ST. de - nen ü - ber de - nen, die Gott fürch -

B.c.

C/Kb.

14

1.ST. ten die Gott

B.c.

C/Kb.

musicalion
klicken für mehr

16

1.ST. fürch - ten, die Gott fürch - ten, die Gott fürch - ten.

B.c.

C/Kb.

C (A)

19

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

2.ST.

3.ST.

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Kb.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a piece titled 'C (A)'. The score is written for a large ensemble, including strings (Violins I, Violins II, Violas, Violas, Cellos), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets), brass (Trumpets, Trombones), and percussion (Bass Drum, Snare Drum, Cymbals). The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. A central logo for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it. The logo is orange and white, and the text is in a sans-serif font.

23

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

2.ST.

3.ST.

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Kb.

musicalion
klicken für mehr

Ostinato zum Kanon

26

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

2.ST.

3.ST.

B.

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Kb.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

So liegt es nun nicht, so liegt es nun nicht an je-man-des

2+ Kanon-Einsatz

*

musicalion

klicken für mehr

29

C.S. 

S/A 

Ostin. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

T/B. 

Wollen o - der Lau - fen, son - dern an Got - tes Er - bar -

B.c. 

C/Kb. 

musicalion

klicken für mehr

33

C.S. 

S/A 

Ostin. ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

T/B. 

men. son - dern an Got - tes Er - bar - men, son - dern an Got - tes Er - bar - men

B.c. 

C/Kb. 

E (A)

36

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

2.ST.

3.ST.

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Kb.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a piece titled 'E (A)'. The score is written for a large ensemble, including strings (V-S., VI, VII, Va., C-S.), woodwinds (1.ST., 2.ST., 3.ST.), brass (S/A, T/B.), and keyboard/piano (B.c., C/Kb.). The music is in 4/4 time. The score is divided into measures, with the first measure of the V-S. part starting at measure 36. A central logo for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The logo is a stylized orange oval with musical notes floating above it.

40

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

2.ST.

3.ST.

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Kb.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for page 40. The score is written for a large ensemble, including strings (V-S., VI, VII, Va., C-S.), woodwinds (1.ST., 2.ST., 3.ST.), brass (S/A, T/B.), and keyboard/piano (B.c., C/Kb.). The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A central logo for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The logo is orange and white, and the text is in a sans-serif font. The page number '40' is in the top left corner.

43 **F**

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.
ten. Die Gna-de des Herrn, die Gna-de des Herrn wäh-ret von E-wig-keit zu

2.ST.
tun.

3.ST.
tun.

musicalion
klicken für mehr

B.c.

C/Kb.

The musical score is for page 43, marked with a '43' in a box and a 'F' dynamic marking. It features a choir with five parts (V-S., VI, VII, Va., C-S.) and instrumental parts for 1. ST., 2. ST., 3. ST., B.c., and C/Kb. The time signature is 4/4. The lyrics for the 1. ST. part are 'ten. Die Gna-de des Herrn, die Gna-de des Herrn wäh-ret von E-wig-keit zu'. The 2. ST. and 3. ST. parts have the word 'tun.' below them. A large, stylized watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The watermark is in a rounded orange box with musical notes floating above it.

52

1.ST. ten, die Gott fürch-ten. und sei-ne Gerech-tig-keit auf Kin-des-kind bei de-nen,

2.ST. Die Gna-de des Herrn, die Gna-de des

3.ST.

B.c.

C/Kb.



musicalion

klicken für mehr

55

1.ST. die sei-nen Bund hal-ten und ge-den-ken an sei-ne Ge-bo-

2.ST. Herrn währet von E-wig-keit zu E-wig-keit ü-ber de-nen ü-ber

3.ST.

B.c.

C/Kb.

58

1.ST. te, an sei-ne Ge-bo - -te, an sei-ne Ge-bo - te, dass sie dar-nach

2.ST. de - nen, die Gott fürch- ten ü - ber de-nen, die Gott

3.ST.

B.c.

C/Kb.

musicalion
klicken für mehr

61

1.ST. tun, dass sie dar-nach tun, dass sie dar - nach ten. Die

2.ST. fürch- ten, die Gott fürch- ten, die Gott fürch - tun. und sei -

3.ST. Die

B.c.

C/Kb.

63

1.ST. Gna - de des Herrn, die Gna - de des Herrn wäh - ret von E-wig -

2.ST. ne Ge-rech-tig - keit auf Kin-des-kind bei de-nen, die sei-nen Bund

3.ST. Gna - de des Herrn, die Gna - de des Herrn wäh-ret von E-wig-keit zu

B.c.

C/Kb.


musicalion

klicken für mehr

65

1.ST. keit zu E-wig-keit ü-ber de - nen, die sei-nen Bund

2.ST. hal - ten und ge- den - ken an sei-ne Ge-bo - te, an sei-ne Ge -

3.ST. E-wig-keit ü - ber de - nen ü - ber de - nen,

B.c.

C/Kb.

67

1.ST. hal - ten und ge-den- ken an sei-ne Ge-bo - te, dass sie

2.ST. bo - - - te, an sei-ne Ge-bo - te, dass sie dar-nach

3.ST. die Gott fürch- ten ü - ber de - nen, die Gott

B.c.

C/Kb.

musicalion
klicken für mehr

69

1.ST. dar-nach tun, dass sie dar-nach tun, dass sie dar-nach

2.ST. tun, dass sie dar-nach tun, dass sie dar - nach

3.ST. fürch - ten, die Gott fürch - ten, die Gott fürch -

B.c.

C/Kb.

G (A)

71

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

tun.

2.ST.

tun.

3.ST.

ten.

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Kb.

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a piece titled 'G (A)'. It begins at measure 71. The score is written for a large ensemble, including a vocal soloist (V-S.), five vocalists (VI, VII, Va., C-S.), three string players (1.ST., 2.ST., 3.ST.), a string quartet (S/A), an oboe (Ostin.), a tuba (T/B.), a concert band (B.c.), and a concert keyboard (C/Kb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have complex, fast-moving lines with many sixteenth and thirty-second notes. The instrumental parts are more rhythmic and harmonic, providing a foundation for the vocal lines. A central graphic element, a glowing orange oval, contains the word 'musicalion' in a bold, sans-serif font, with the phrase 'klicken für mehr' (click for more) underneath it. Above this oval, there are several musical notes floating in the air, including a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note.

75

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

2.ST.

3.ST.

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Kb.

musicalion
klicken für mehr

Die 5 Streicher-, Holz- oder Blechbläser-Stimmen setzen erst bei der Wiederholung ein

78

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

2.ST.

3.ST.

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Kb.

ten. Die Gna - de des Herrn, die Gna - de des

tun. und sei ne Ge necht igt keit auf Kin-des-kind bei de - nen,

tun. Gna - de des

Hal - le - lu - ja, Hal - le -

So liegt es nun nicht, so liegt es nun

musicalion
klicken für mehr

80

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

Herrn wäh-ret von E - wig-keit zu E - wig-keit ü - ber

2.ST.

die sei - nen D. und hal - ten und ge - den -

3.ST.

Herrn wäh - keit ü - ber

S/A

lu - ja, Hal - le - lu -

Ostin.

T/B.

nicht an je - man - des Wol - len o - der

B.c.

C/Kb.

musicalion
klicken für mehr

82

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

de - nen ü - ber de - nen, die Gott fürch -

2.ST.

ken an sei - ne Ge - bo -

3.ST.

de - nen, hal -

S/A

ja, Hal - le - lu - ja,

Ostin.

T/B.

Lau - fen, son - dern an Got - tes Er - bar -

B.c.

C/Kb.

musicalion
klicken für mehr

84

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

2.ST.

3.ST.

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Kb.

ten ü - ber de - nen, die Gott

- - te, dass sie dar - nach

ten und - bo - te, dass sie

Hal - le - lu - ja, Hal - le -

men. son - dern am Got -

musicalion
klicken für mehr

86

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.
fürch - ten, die Gott fürch - ten, die Gott fürch - ten.

2.ST.
tun, das - nach tun.

3.ST.
dar-nach tun, dass sie dar-nach tun.

S/A
lu - ja, Hal - le - lu - ja. ja.

Ostin.

T/B.
tes Er - bar - men, son - dern an Got - tes Er-bar - men. men.

B.c.

C/Kb.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Die Gnade des Herrn - Psalm 103](#)

Composer: [Jan-Jürgen Wasmuth](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Herrnhuter Losungen

Schwierigkeit: Mittel

Arrangement group: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Fg+Org+[VI3+Vla+Kb]

Instrumentierung: Fagott = Fg(1),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Kontrabass = Kb(1),Orgel = Org(1),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = Vl(3)