

Thronend auf erhabenem Sitz.

Worte aus Schiller's Gedicht "Der Triumph der Liebe."
(Fragment.)

9. Mai 1812.

Allegro maestoso.

Tenore I. *ff*

Tenore II. *ff*

Basso. *ff*

Thro - nend auf er - hab - nem Sitz schwingt Kro - ni - on, schwingt

Thro - nend auf er - hab - nem Sitz schwingt Kro - ni - on, schwingt

Thro - nend auf er - hab - nem Sitz schwingt Kro - ni - on, schwingt

7

8 Kro - ni - on sei -

8 Kro - ni - on sei - nen Blitz.

8 Kro - ni - on sei - nen Blitz. Der O - lym-pus wankt er - schro-cken, wal - len zür-nend sei - ne

13

8 Der O -

8 Der O - lym-pus wankt er - schro-cken, wal - len zür-nend sei - ne Lo-cken, der O -

8 Lo-cken, der O - lym-pus wankt er - schro-cken, wal - len zür-nend sei - ne Lo-cken, der O -

18

lym-pus wankt er - schro-cken, wal-len zür-nend sei-ne Lo-cken, der O - lym-pus wankt er - schro-cken,

lym-pus wankt er - schro-cken, wal-len zür-nend sei-ne Lo-cken, der O - lym-pus wankt er - schro-cken, wal-len

lym-pus wankt er - schro-cken, wal-len zür-nend sei-ne Lo-cken, der O - lym-pus wankt er - schro-cken, wal-len



Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Thronend auf erhabenem Sitz](#)

Composer: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Arrangement group: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Worte aus Schiller's Gedicht "Der Triumph der Liebe."
(Fragment)