



Warum sind der Tränen unterm Mond so viel

Trauer- und Trostlied für gemischten Chor und Orgel

Johann Abraham Peter Schulz, 1747 - 1800

Text: Christian Adolf Overbeck, 1755 - 1821

Sostenuto

Sopran

Tenor

Bass

Orgel

1. Wa - rum sind der Trä - nen un - term Mond so viel, und so man - ches
2. Auf - ge - schaut mit Freu - den, him - mel - auf zum Herrn! Sei - ner Kin - der
3. Nur dies schwach' Ge - mü - te trägt nicht je - des Glück, stößt die rei - ne

Sostenuto

6

Seh - nen, das nicht laut sein will? Nicht doch, lie - be Leu - tel, Ist das un - ser
Lei - den, der sieht er gar nicht zu - rück. Er weiß gern ist auf freu - en, und er - freut so
Gü - te selbst von sich zu - rück. Wie's nun ist auf Er - den, al - so sollt's nicht

8

Seh - nen, das nir' tel, Ist das un - ser
Lei - den, der sieht selbst en, und er - freut so
Gü - te selbst von er tel, Ist das un - ser

6

Seh - nen, das ni er tel, Ist das un - ser
Lei - den, der sieht selbst von den, und er - freut so
Gü - te selbst von von den, al - so sollt's nicht

musicalion
click for more

12

Mut? sehr; sein. Schlagt den Küm - mer heu - te; es wird al - les gut!
sei. sei Laßt ne uns Hän - de streu - en. Gleich - gen's g'nug um - g'nug
12

Mut? sehr; sein. Schlagt den Küm - mer heu - te; es wird al - les gut!
sei. sei Laßt ne uns Hän - de streu - en. Gleich - gen's g'nug um - g'nug
12

Mut? sehr; sein. Schlagt den Küm - mer heu - te; es wird al - les gut!
sei. sei Laßt ne uns Hän - de streu - en. Gleich - gen's g'nug um - g'nug

Warum sind der Tränen unterm Mond so viel

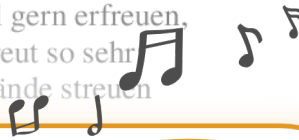
Alle Strophen im Überblick

1. Warum sind der Tränen
Unterm Mond so viel?
Und so manches Sehnen,
Das nicht laut sein will?

2. Nicht doch, liebe Brüder!
Ist das unser Mut?
Schlagt den Kummer nieder;
Es wird alles gut!

3. Aufgeschaut mit Freuden,
Himmelauf zum Herrn!
Seiner Kinder Leiden
Sieht er gar nicht gern.

4. Er will gern erfreuen,
Und erfreut so sehr
Seine Hände streuen



musicalion

click for more

6. Wie's nun ist auf Erden,
Also sollt's nicht sein.
Laßt uns besser werden.
Gleich wird's besser sein.

Christian Adolf Overbeck, 1755 - 1821

Type: Sheet music

Title: [Why are so Many Tears under the Moon \(Mourning and Consolation Song\)](#)

Composer: [Johann Abraham Peter Schulz](#)

Period: Classical

Theme: Mourning / Death

Series: Vocal Music (Sacred)

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Organ

Orchestration: Organ = Org(1), Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice choir>tenor voices = T(1)

Lyrics: Christian Adolf Overbeck (1755 - 1821^).