

VI. Bußlied.

(Orig. A moll.)

Poco Adagio.

Gesang

Klavier

An dir al-lein, an dir hab ich ge - sün-digt, und ü-bel oft vor dir ge - tan. Du

siehst die Schuld, die mir den Fluch ver - kün-digt; sieh, Gott, auch mei-nen Jam - mer, mei-nen

Jam - mer an. Dir ist mein

Flehn, — mein Seuf - zen nicht ver - bor - gen, und mei - ne Trä - nen —

sind vor — dir — Ach Gott, mein Gott, wie lan - ge soll ich sor - wie

musicalion
click for more

The image displays a musical score for a piece titled 'VI. Bußlied.' in A minor. The tempo is marked 'Poco Adagio.' The score is written for voice (Gesang) and piano (Klavier). The lyrics are in German. The piano part features various dynamic markings: 'cresc.' (crescendo), 'p' (piano), 'sf' (sforzando), and 'decresc.' (decrescendo). The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the third system.

lang' ent-fernst du dich von mir?— Herr, hand - le nicht mit mir nach mei - Sün-den, ver -

cresc. *sf* *p* *cresc.* *f* *sf* *sf* *p*

gilt mir nicht, ver - gilt mir nicht nach mei - - ner, nach mei - ner—

cresc. *f* *sf* *cresc.* *p*

Schuld. Ich su - che_ dich; laß mich dein Ant-litz fin-den, du

sf *sf*

musicalion
click for more

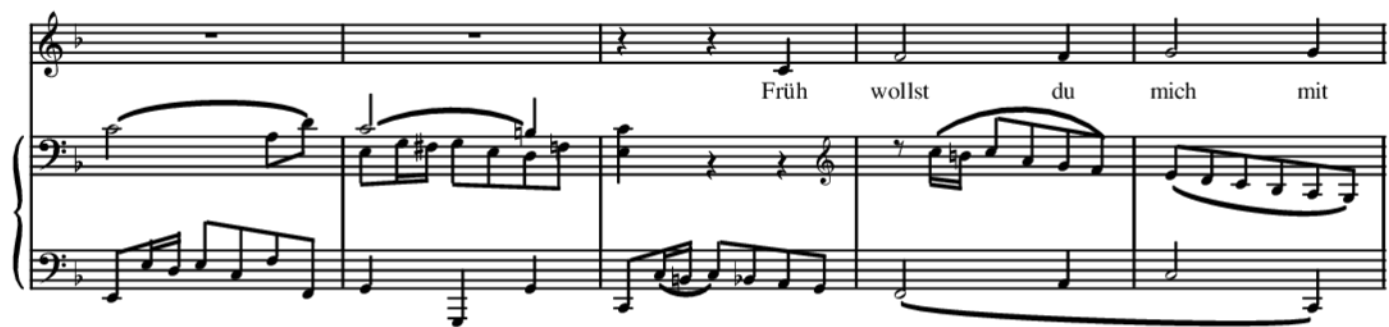
Gott der Lang-mut und Ge - duld, der Lang-mut und Ge - duld.

sf *decresc.* *p* *cresc.* *sf* *p*

Tempo I.

p

attacca subito



Früh wollst du mich mit

This system shows the first line of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Früh wollst du mich mit'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex melody in the right hand.



dei - ner Gna-de fül - len, Gott, Va - ter der Barm-her - zig -

cresc. p

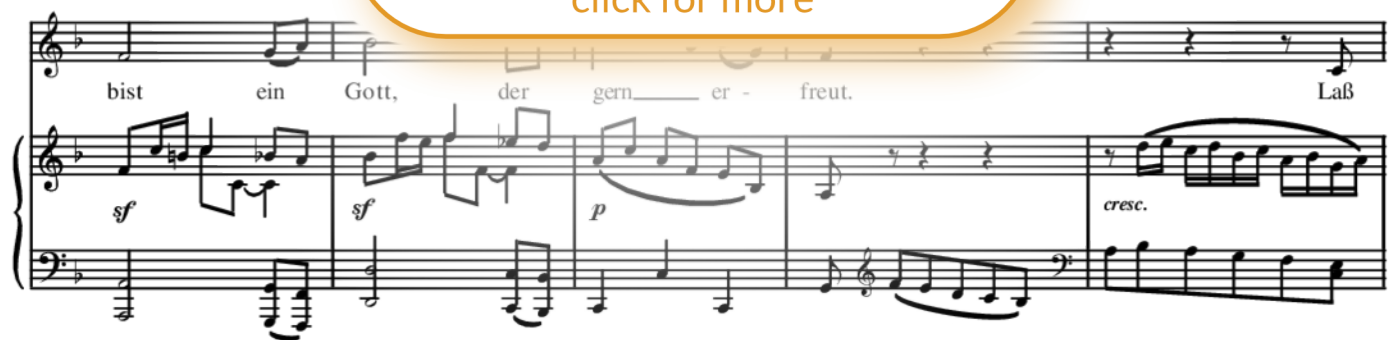
This system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'dei - ner Gna-de fül - len, Gott, Va - ter der Barm-her - zig -'. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'p' (piano) dynamic marking.



keit! Er - freu - e mich um dei-nes Na - mens wil - len du

cresc. p

This system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'keit! Er - freu - e mich um dei-nes Na - mens wil - len du'. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'p' (piano) dynamic marking.



bist ein Gott, der gern er - freut. Laß

sf p cresc.

This system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'bist ein Gott, der gern er - freut. Laß'. The piano accompaniment features 'sf' (sforzando) and 'p' (piano) dynamic markings, and a 'cresc.' (crescendo) marking.



dei - nen Weg mich wie - der freu-dig wal - len, und

p

This system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'dei - nen Weg mich wie - der freu-dig wal - len, und'. The piano accompaniment features a 'p' (piano) dynamic marking.

musicalion

click for more

leh - re mich dein hei - lig Recht, dein hei - lig



Recht mich täg - lich tun nach dei - nem Wohl - ge -



fal - len; du bist mein Gott. Ich bin dein



Knecht. Herr, ei - le du, mein



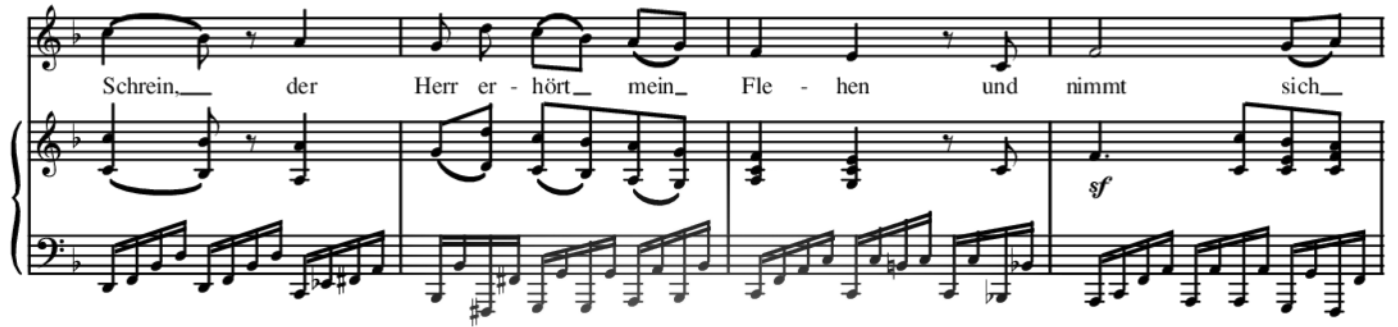
Schutz, mir bei - zu - ste - hen und lei - te



mich auf eb - ner Bahn. Er hört mein



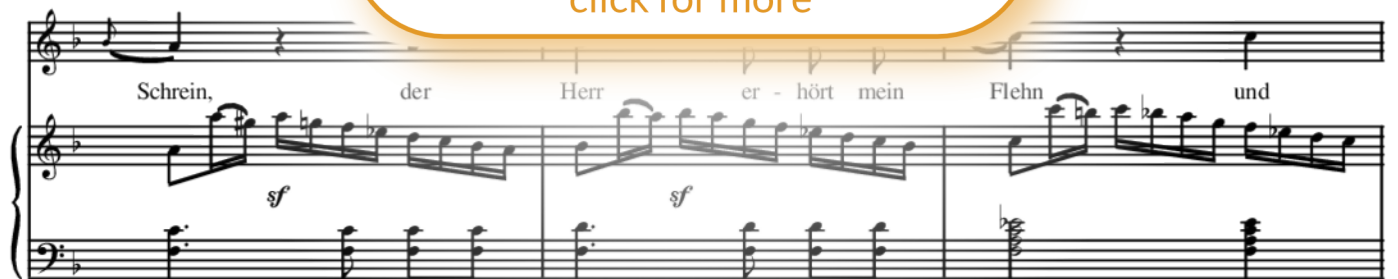
Schrein, der Herr er - hört mein Fle - hen und nimmt sich



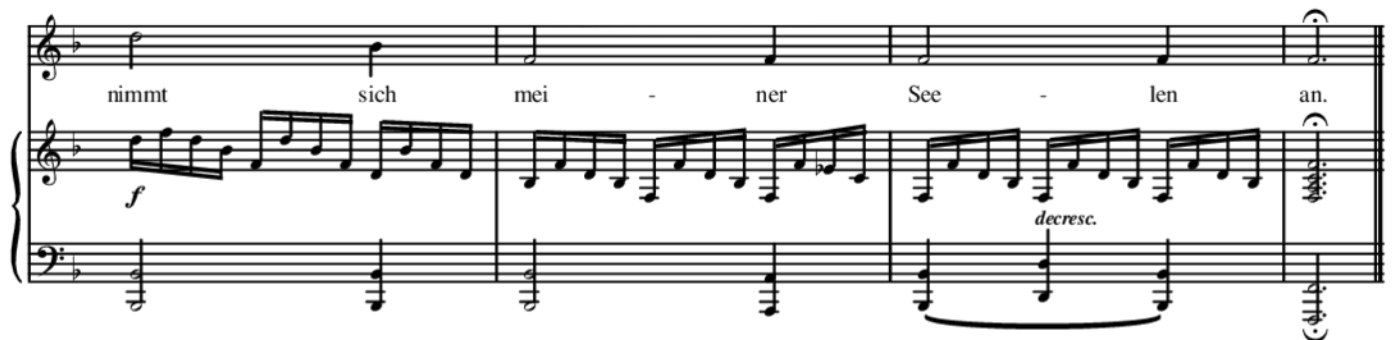
mei - ner See - len an. Herr er - hört mein



Schrein, der Herr er - hört mein Flehn und



nimmt sich mei - ner See - len an.



musicalion

click for more

Type: Sheet music

Title: [Bußlied \(An dir allein, an dir hab ich gesündigt\)](#)

Composer: [Ludwig van Beethoven](#)

Period: Classical

Theme: .miscellaneous

Series: Songs: Gellert Songs

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>ten+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1),Voice solo>tenor(1)