

Bardengesang.

aus Ossian's "Comala."

Für drei Männerstimmen

componirt von

FRANZ SCHUBERT.

Ziemlich geschwind.

(20. Januar 1815.)

Tenore I.

Rol - le, du strö - mig - ter Ca - run, rol - le in Freu - den vor - bei; die

Tenore II.

Rol - le, du strö - mig - ter Ca - run, rol - le in Freu - den vor - bei; die

Basso.

Rol - le, du strö - mig - ter Ca - run, rol - le in Freu - den vor - bei; die

5

Söh - ne des Kam - p - Fel - dern nicht mehr, die

Söh - ne des Kam - pfes ent - floh'n! Man sieht das Ross in un - sern Fel - dern nicht mehr, die

Söh - ne des Kam - pfes ent - floh'n! Man sieht das Ross in un - sern Fel - dern nicht

10

Flü - gel ih - res Stol - zes spreit - en sich in frem - den Län - dern. Nun wird die

Flü - gel ih - res Stol - zes spreit - en sich in frem - den Län - dern. Nun wird die

mehr, die Flü - gel des Stol - zes spreit - en sich in frem - den Län - dern. Nun wird die

16

Son - ne in Frie - den auf - geh'n und Schat - ten in Freu - de her -

21

stei - gen. Die Stim - me der Jagd wird ver - nom-men, die



26

Schil - de han-gen in der Hal - le. Froh - lok - ken, froh - lock-ken wer-den wir im Krie-ge des

31

Meers, un - se - re Hän - de wer - den roth, im Blu - te von Loch - lin!

36

Rol - le, du strö - mig - ter Ca - run, rol - le in Freu - den vor - bei, die

40

Söh - ne des Kam - pfes ent - floh'n! *pp* Rol - le, du strö - mig - ter Ca - run,

44

rol - le in Freu - den vor - bei, die *ff* Söh - ne des Kam - pfes ent - floh'n, ent - floh'n!



Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Bardengesang](#)

Composer: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Arrangement group: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

aus Ossian´s "Comala."