



Quicumque Christum quaeritis

Hymnus in Festo Transfigurationis Domini für gemischten Chor und Orgel

CHORSTIMMEN-AUSZUG

Joseph Ohnewald, 1781 - 1856

Text: Aurelius Prudentius Clemens

Andante

Sopran

Alt

Tenor

Bass

(Orgel)

mf

Qui - cum - que Chri - stum quae - ri - tis, o - cu - los in al - tum tol - li - te:

f

Qui - cum - que Chri - stum quae - ri - tis, o - cu - los in al - tum tol - li - te:

f

Qui - cum - que Chri - stum quae - ri - tis, in tol - li - te:

f

Qui - cum - que Chri - stum quae - ri - tis, in tol - li - te:

7

p

il - lic li - ce - bit vi - se - re si - gnum per - en - nis glo - ri - - ae. *Il -*

p

il - lic li - ce - bit vi - se - re si - gnum per - en - nis glo - ri - - ae. *Il -*

p

si - gnum per - en - nis glo - ri - - ae. *Il -*

p

si - gnum per - en - nis glo - ri - - ae. *Il -*

musicalion

klicken für mehr

11

lu - stre quid - dam cer - ni - mus, quod ne - sci - at fi - nem pa - ti, (Orgel)

lu - stre quid - dam cer - ni - mus, quod ne - sci - at fi - nem pa - ti,

lu - stre quid - dam cer - ni - mus, quod ne - sci - at fi - nem pa - ti,

lu - - - stre quid - dam cer - ni - mus, quod ne - sci - at fi - nem pa - ti,

15

p

sub - li - me, cel - sum, in - ter - mi - num, an - ti - qui - us coe - lo et cha - - -

p

sub - li - me, cel - sum, in - ter - mi - num, an - ti - qui - us coe - lo et cha - - -

p

sub - li - me, cel - sum, in - ter - mi - num, an - ti - qui - us coe - lo et cha - - -

p

sub - li - me, cel - sum, in - ter - mi - num, an - ti - qui - us coe - lo et cha - - -

19

(Orgel)

mf

o. Hic il - le rex est gen - ti - um po - pu - li - que rex ju -

o. Hic il - le rex est gen - ti - um po - pu - li - que rex ju -

o. Hic il - le rex est gen - ti - um ju -

o. Hic il - le rex est gen - ti - um ju -

24

f *p* *f* *p*

da - i - ci, pro - mis - sus A - bra - hae pa - tri e - jus - que in ae - vum se - mi - ni. Je -

da - i - ci, pro - mis - sus A - bra - hae pa - tri e - jus - que in ae - vum se - mi - ni. Je -

da - i - ci, e - jus - que in ae - vum se - mi - ni. Je -

da - i - ci, um se - mi - ni. Je -

musicalion

klicken für mehr

29

p

su, ti - bi sit glo - ri - a, qui te re - ve - las par - vu - lis, cum Pa - tre

su, ti - bi sit glo - ri - a, qui te re - ve - las par - vu - lis, cum Pa - tre

su, ti - bi sit glo - ri - a, qui te re - ve - las par - vu - lis, cum Pa - tre

su, ti - bi sit glo - ri - a, qui te re - ve - las par - vu - lis, cum Pa - tre

34

(Orgel)

et al - mo Spi - ri - tu in sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - - - men.

et al - mo Spi - ri - tu in sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - - - men.

et al - mo Spi - ri - tu in sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - - - men.

et al - mo Spi - ri - tu in sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - - - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Quicumque Christum quaeritis \(Hymnus in Festo Transfigurationis Domini\)](#)

Composer: [Joseph Ohnewald](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Arrangement group: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

In geänderter Form und transponiert (einen Ton tiefer) übernommen aus der Sammlung von Manfred Hößl (www.mhoessl.de).