

Chorsprüche

64. Christus spricht: Ich war tot (Apk. 1, 18)

Andreas Wittkopf

op. 33, 64

(fertiggestellt: 01.06.2015)

The musical score is for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a watermark for 'musicalion'. The score is for the piece 'Christus spricht: Ich war tot' by Andreas Wittkopf, op. 33, 64, (fertiggestellt: 01.06.2015). The score is in C major, 4/4 time, and consists of two systems of four staves each. The lyrics are 'Chris - tus spricht, Chris - tus spricht, Chris - tus spricht, Chris - tus'.

System 1:

- Soprano:** Chris - tus spricht, Chris - tus spricht,
- Alto:** Chris - tus spricht, Chris - tus spricht,
- Tenor:** Chris - tus spricht, Chris - tus spricht,
- Bass:** Chris - tus spricht,

System 2:

- Soprano:** Chris - tus spricht, Chris - tus
- Alto:** Chris - tus spricht, Chris - tus
- Tenor:** Chris - tus spricht, Chris - tus
- Bass:** Chris - tus spricht, Chris - tus

5 *f* Chris - tus spricht, Chris - - tus spricht:

f Chris - tus spricht, _____ Chris - tus spricht:

f 8 Chris - tus spricht, Chris - tus spricht:

f Chris - tus s spricht:

musicalion
click for more

spricht, Chris - tus spricht:

f spricht, Chris - tus spricht:

f 8 spricht, Chris - tus spricht:

f spricht, Chris - tus spricht:

9

p

Ich war...

p

Ich war, ich

p

Ich war, ich war,

p

Ich war,

musicalion
click for more

Ich war,

p

Ich war, ich war,

p

Ich war, ich

p

Ich war, ich war,

[illegible]

musicalion
click for more

46 $\text{♩} = 70$

mf *f*

Ich _____ bin _____ le - ben - dig, _ le - ben - dig, _

mf

Ich bin le - ben - dig, _ le - ben - dig, _

mp *mf*

8 Ich _____ bin le - ben - dig, _ le - ben - dig, _

mp *mf*

Ich _____ ben - dig, _

musicalion
click for more

mf

Ich bin le -

mp

Ich _____ bin le -

mp

8 Ich bin le -

mp

Ich _____ bin le -

50

le - ben - dig, le - ben - dig, le -

le - ben - dig, le - ben - dig, le -

le - ben - dig, le - ben - dig, le -

- ben - dig, le -

musicalion
click for more

f
ben - dig, le - ben - dig, le -

mf
ben - dig, le - ben - dig, le -

mf
ben - dig, le - ben - dig, le -

mf
ben - dig, le - ben - dig, le -

54

mf *f*

- ben - dig von E - wig - keit... zu

mf *f*

- ben - dig von E - wig - keit... zu

mf *f*

ben - dig von E - wig - keit... zu

mf *f*

ben - dig zu

musicalion
click for more

f

- ben - dig von E - wig - keit zu

mf *f*

ben - dig von E - wig - keit zu

mf *f*

ben - dig von E - wig - keit zu

mf *f*

ben - dig von E - wig - keit zu

60

mf

E - wig - keit... und ha - be die Schlüs - sel, die Schlüs - sel, die

mf

E - wig - keit... und ha - be die Schlüs - sel, die Schlüs - sel, die

> mf

E - wig - keit... und ha - be die Schlüs - sel, die Schlüs - sel, die

> mf

E - wig - keit... und ha - be die Schlüs - sel, die Schlüs - sel, die

mf

E - wig - keit... und ha - be die Schlüs - sel, die Schlüs - sel, die

> mf

E - wig - keit... und ha - be die Schlüs - sel, die Schlüs - sel, die

> mf

E - wig - keit... und ha - be die Schlüs - sel, die Schlüs - sel, die

musicalion
click for more

66

Schlūs - sel, die Schlūs - sel, die Schlūs - sel des

Schlūs - sel, die Schlūs - sel, die Schlūs - sel des

Schlūs - sel, die Schlūs - sel...

Schlūs - sel, die Schlūs - sel, die Schlūs - sel des

Schlūs - sel, die Schlūs - sel, die Schlūs - sel des

Schlūs - sel, die Schlūs - sel...

Schlūs - sel, die Schlūs - sel...

musicalion
click for more

70

ppp *p*

To - des und der Höl - le, _____ der Höl - le...

p

To - des und der Höl - le, ...der Höl - le...

p

...des To - des und der Höl - le... _____

p

der Höl - le... _____

musicalion
click for more

ppp *p*

To - des und der Höl - le, _____ ...der Höl - le...

p

To - des und der Höl - le, ...der Höl - le...

p

...des To - des und der Höl - le... _____

p

...der Höl - le, des To - des und der Höl - le... _____

76

pp mp p mf

Ich ha - be, _____ ich ha - be _____ die

mf

...die

ppp mp pp mf

Ich ha - be, _____ ich ha - be _____

ppp mp pp mf

ich ha - be _____

musicalion
click for more

p mf

Ich ha - be _____ die

mf

...die

ppp mp pp mf

Ich ha - be, _____ ich ha - be _____

ppp mp pp mf

Ich ha - be, _____ ich ha - be _____

82

Schlüs - sel, _____ die Schlüs - sel _____ zur E -

Schlüs - sel, _____ die Schlüs - sel _____ zur E -

die Schlüs - sel _____ zur E -

zur E -

musicalion
click for more

Schlüs - sel, _____ die Schlüs - sel _____ zur E -

Schlüs - sel, _____ die Schlüs - sel _____ zur E -

die Schlüs - sel _____ zur E -

die Schlüs - sel _____ zur E -

85

fff

- wig - keit, _____ zur E - wig - keit! _____

fff

- wig - keit, _____ zur E - wig - keit! _____

fff

8 - wig - keit, _____ zur E - wig - keit!

fff

- wig - keit, _____ keit!

musicalion
click for more

fff

- wig - keit, _____ zur E - wig - keit!

fff

- wig - keit, _____ zur E - wig - keit!

fff

8 - wig - keit, _____ zur E - wig - keit!

fff

- wig - keit, _____ zur E - wig - keit!

Type: Sheet music

Title: [Christ Says: I Was Dead, and Behold I Am Alive \(Easter\)](#)

Composer: [Andreas Wittkopf](#)

Época: Música viva

Tema: Pascua / Semana Santa, Fe

Categoría: Proverbios semanales

Dificultad: Mittel bis schwer

Arrangement group: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB/SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

I needed a long time. The first draft was rather conventional. But how can you express the incomprehensible? Christ says I was dead ...

Now it's become a stammering, a stalling of the 'dead', up to a "no-longer-can-say " of the "dead". "And see"- that rips out. I lyrically and musically attached, "I have the key to eternity" - to not have to end with hell.

The use of a double chorus for this week adds to this highly regarded holiday the somewhat simpler 4-part motets to the occasion, which I wrote a long time ago.

Admittedly: It is very difficult - but perhaps it is worth the effort.