

Du edles Angesichte

BWV 247 - 28

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

28. Choral

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Du ed - les An - ge - such - te, da - vor sonst schrickt und scheut
das gro - ße Welt - ge - rich - te, wie bist du so be - speit,

Du ed - les An - ge - sich - te, da - vor sonst schrickt und scheut
das gro - ße Wel - ge - rich - te, wie bist du seo und be - speit,

Du ed - les An - ge - sich - te, da - vor sonst schrickt und scheut
das gro - ße Welt - ge - rich - te, wie bist du so be - speit,

Du ed - les An - ge - sich - te, da - vor sonst schrickt und scheut
das gro - ße Welt - ge - rich - te, wie bist du so be - speit,

5

S.

A.

T.

B.

wie bist in Au - gen - licht, dem

wie bist in Au - gen - licht, dem

wie bist du so er - blei - chet, wer hat dein Au - gen - licht, dem

Wie bist du so er - blei - chet, wer hat dein Au - gen - licht, dem

musicalion
klicken für mehr

13

S.

A.

T.

B.

sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt't.

sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt't.

sonst kein Licht nicht glei - ctet, so schänd - lich zu - ge - richt't.

sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt't.

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Du edles Angesichte 28. Choral](#)

Composer: [Johann Sebastian Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oratorien: Markus-Passion

Schwierigkeit: Mittel

Arrangement group: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)