



Christus factus est

Hymne für gemischten Chor a cappella

Josef Gabriel Rheinberger, 1839 - 1901
op. 107, Nr. 3

Adagio

S Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens us - que ad
A Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens us - que ad
T Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens us - que ad
B Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens us - que ad

7
mor - tem, mor - tem au - tem cru - - -
mor - tem, mor - tem au - tem cru - - - cis, mor - tem
mor - tem, mor - tem au - tem cru - - - cis mor - tem au - tem
mor - tem, mor - tem au - tem cru - - -



13
- - - cis, mor - tem au - tem cru - - - cis.
au - tem cru - - - cis.
cru - - - cis.
- - - cis, mor - tem au - tem cru - - - cis.

19 *Con moto*
Pro - pter quod et De - us e - xal - ta - vit il - lum e - xal - ta - vit,
Pro - pter

24

e - xal - ta - vit il - - - lum et de - dit il - - - li no - - - -

quod et De - us e - xal - ta - vit il - lum, e - xal - ta - vit, e - xal - ta - vit

Pro - pter quod et

29

men, quod est su - per o - mne no - - - - men,

il - - - lum et de - dit il - - - li no - - - - men, quod est

De - us e - xal - ta - vit il - lum, e - xal - ta - vit, e - xal - ta - vit il - - - - lum,

De - us e - xal -

34

quod est

su - per o - mne no - - - - men, Pro - pter quod et

et de - dit il - - - - li no - - - - men, quod est su - per o - mne

ta - vit il - lum, e - xal - ta - vit, e - xal - ta - vit il - - - lum et de - dit

39

men, et de - dit il - - - - li, et de - dit il - - - li,

De - us e - xal - ta - vit, e - xal - ta - - - - vit, de - - - - dit

no - - - - men, et de - dit il - - li, et de - dit

il - - - li no - - - men quod est su - per o - mne, su - per o - mne

44

il - - - li no - men, quod _____ est su - per o - - - mne no - - - -

li - li _____ no - men quod est su - per o - mne, su - per o - mne no - - - -

8 il - - - li no - men quod est _____ su - per o - mne, su - per o - mne no - - - -

no - - - men, quod est su - per o - mne, su - per o - mne no - - - -

49

men, et _____ de - dit il - li, de - - - - dit il - li no - men su - - -

men, pro - - - pter quod et De - - - - us ex - - - - al -

8 men, et _____ de - dit il - li, de - dit il - li no - men su - - -

men, ex - - - - al -

54

- - per o - mne, o - quod et

ta - - - vit, e - xal - - - - ta - - - vit _____ il - - - - lum, e - - - - xal -

8 - - per o - mne, o - mne _____ no - - - - - men, _____

ta - - - vit. Pro - pter quod et De - us _____ e - xal - - ta - vit _____ il - lum

59

De - us e - - xal - - - ta - vit, _____ e - xal - ta - vit _____ il - lum, e - xal - ta - vit,

ta - - vit _____ il - - - - - lum. *f* Pro - pter

8 *f* e - - - - - xal - - - ta - - - vit _____

e - xal - ta - vit il - lum, e - xal - ta - - - - - vit il - - - - -

64

First system of musical notation (measures 64-68) for a four-part vocal setting. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: e - xal - ta - vit il - - - - - lum et de - - - dit quod et De - us e - xal - ta - vit il - lum, et de - dit il - - - li il - - - lum. Pro - - - pter quod et De - us e - xal - ta - vit il - lum lum.

69

Second system of musical notation (measures 69-73). The lyrics are: il - li no - men, quod est su - per o - mne no - - - - - no - men, et de - dit il - - - - - li no - - - - - men et de - dit il - - - li no - - - men quod est Pro - pter quod est su - per o - mne, de - dit il - li

74

Third system of musical notation (measures 74-78). The lyrics are: est su - per o - mne quod est su - per o - mne no - - - - - men, su - per o - mne no - - - - - men, quod est su - - - - - per o - mne no - men quod est su - - - per o - - - mne, o - - - mne no - - - men,

79

Fourth system of musical notation (measures 79-83). The lyrics are: no - - - men, est su - per o - mne, su - - - - - per o - mne no - men, quod est su - per o - mne no - - - men, su - per o - mne no - - - men, quod est no - men, quod est su - per o - mne no - men, est su - per o - mne no - - - - - men, quod est su - - - per o - - - mne no - - - men, su - - - per

84

su - per o - mne no - - - - men, et de - dit il - - - li

su - per o - mne no - - - - men,

8 su - - - - per o - mne no - - - - men. Pro - pter quod et

o - - - mne no - - - - men, et de - dit, et de - dit il - - - li

89

no - - - men, quod est

quod est su - per o - mne no - men, est su - per o - - - - mne

8 De - us e - xal - ta - vit il - lum, de - dit il - li no - men quod est su - - - per,

no - - - - De - us e - xal -

94

su - per o - mne

no - - - - men, et de - dit il - li no - men quod est su - per

8 est su - per o - - - mne, o - - - mne no - - - - men,

ta - vit, e - xal - - ta - vit il - lum, de - dit il - li no - - - men, quod est

99

no - - - - men, su - per o - mne no - - - - men, quod est

ff o - mne no - men, quod est su - per o - mne no - men, quod est

ff quod est su - per o - mne no - - - - men, o - - - mne no - men, quod est

8 su - per o - - - mne no - men, su - - - per o - mne no - - - men, quod est

musicalion
click for more

106 *pp* *cresc.* *f* *cresc.*
su - per o - - - - - mne, -
pp *cresc.* *f* *cresc.*
su - per o - - - - - mne
pp *cresc.* *f* *cresc.*
su - per o - - - - - mne, o - - - - - mne
pp *cresc.* *f* *cresc.*
su - per o - - - - - mne, o - - - - - mne

114 *ff*
- su - per no - - - - - men, su - per o - mne no - - - - - men,
ff
no - men, o - mne no - men, quod est su - per o - mne no - men,
ff
no - men, quod est su - per o - mne no - - - - - men, o - - - - - mne no - men,
ff
no - men, quod - - - - - mne no - - - - - men,

121 *p* *cresc.* *f*
quod est su - per - - - - - mne no - - -
p *cresc.* *f*
quod est su - per o - - - - - mne no - - -
p *cresc.* *f*
quod est su - per o - - - - - mne no - - -
p *cresc.* *f*
quod est su - per o - - - - - mne no - - -

129 *ff*
men, quod est su - per, - - - est su - per o - mne no - - - - - men.
ff
men, quod est su - per, - - - et su - per o - mne no - - - - - men.
ff
men, quod - - - est - - - su - - - per, su - per o - mne no - - - - - men.
ff
men, quod est su - per o - mne, su - - - - - per o - mne no - - - - - men.

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: [Christ Became for Us \(Hymn\)](#)

Composer: [Josef Gabriel Rheinberger](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel bis schwer

Arrangement group: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

In the changed formate obtained from the collection of Manfred Hößl (www.mhoessl.de).