

DER KÜMMERER (Ein Typ von 1910)

CHANSON

Text : Erich Kästner

Charlotte Proksch - Neubrand

Der "Küm-me-rer" ist zwar ein Mann,

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a right hand with a series of eighth notes (F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a left hand with a series of eighth notes (F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3).

doch sei - ne Männ lich-keit hält sich in Gren zen Er nimmt-sich zwar der Frau-en

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter rest, a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

an, doch a' Der Küm me - rer

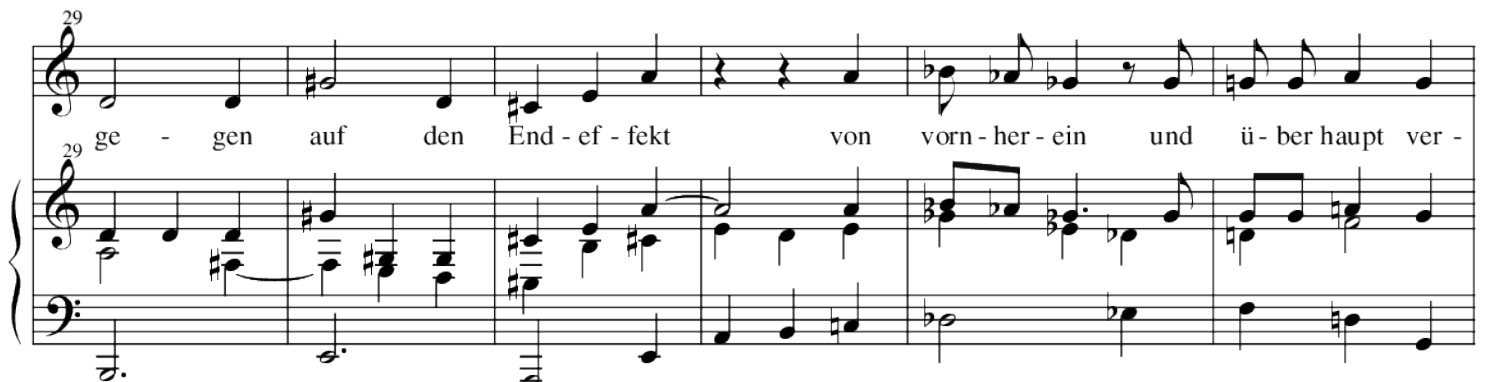
musicalion
click for more

The third system of the musical score includes a watermark for 'musicalion' with the text 'click for more'. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter rest, a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ist ein Sub - jekt, das Frau'n, wenn es sein muss, be - dich-tet, hin -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter rest, a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ge - gen auf den End - ef - fekt von vorn - her - ein und ü - ber haupt ver -

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter rest, a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

35
zieh - tet. Er dient den Frau - en oh - ne Lohn, er

40
liebt die Frau "en gros", er liebt sum - ma - risch; er

45
liebt die Lie - be mehr als die Per - son, er liebt mit ei - nem Wor - te:

musicalion
click for more

50
ve - ge - ta - risch. Er wie - hert nicht, er wird nicht wild,

56
er hilft beim Ein - kauf, denn er ist ein Ken ner; sein Blick macht aus der Frau ein

63 Bild, die an-d'ren Blick - ke wer-fen an-d're Män-ner. Die Küm-me-rer

70 sind nicht ganz neu, auch von Goe-the wird uns das be - kräf-tigt, sein Klär - chen

78 war dem Eg-mont treu, doch der war ia meist mit Hel-den-tum be-schäf-tigt. So

musicalion
click for more

85 kam der Küm-me-rer ins Haus, ver - trieb die Zeit und half mein Wä sche-

91 le - gen Am A - bend dann warf sie ihn hin - aus, wer

96 Goe - thes Wer - ke kennt, der weiß, wes - we - gen. Die

101 Küm - me - rer sind sehr be - gehrt weil sie be - schei - den sind und nichts be -

107 geh - ren, Sie wol - len auch kei - nen Ge - gen - wert. sie wol - len nichts, als nur

114 da sein und ver - eh - ren. Sie he - ben euch auf ei - nen Sok - kel, der euch zum

121 Denk - mal macht und förm lich weiht. Dann blik - ken sie durch ihr Mo - no - kel

128

und wun-dern sich, dass ihr un-nah - bar seid. Dann

133

knen sie hin und be - ten an, ihr gähnt und hal - tet euch

138

mit Mü - he kommt dann und

musicalion
click for more

143

wann ein Mann und holt euch von dem Sok - kel her - un - ter

149

Type: Sheet music

Title: [The Runt](#)

Composer: [Charlotte Proksch](#)

Period: 20th century

Theme: Humor

Series: Songs (secular)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>sop+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1),Voice solo>soprano(1)

Lyrics Erich Kaestner