

Unsere Trübsal

Motette für SSATTB

Text: 2. Kor. 4, 17, 18

Johann Ludwig Bach
(1677-1731)

Sopran 1

Mezzo-Sopran

Alt

Tenor 1

Tenor 2

Bass

Un - se - re Trüb - sal un - se - re Trüb - sal, die zeit - lich und leicht, und

Un - se - re Trüb - sal, un - se - re Trüb - sal, zeit - lich und leicht, und

Un - se - re Trüb - sal un - se - re Trüb - sal, die zeit - lich und leicht,

Un - se - re Trüb - sal un - se - re Trüb - sal, die zeit - lich und leicht, und

musicalion
click for more

6

S.

leicht ist,

MS.

leicht ist,

A.

ist, un - se - re Trüb - sal, un - se - re Trüb - sal, die zeit - lich und

T.

un - se - re Trüb - sal, un - se - re Trüb - sal, die zeit - lich und

T.

un - se - re Trüb - sal, un - se - re Trüb - sal, die zeit - lich und

B.

leicht ist, un - se - re Trüb - sal, un - se - re Trüb - sal, die zeit - lich und

2 11

S. un - se - re Trüb - sal,

MS. un - se - re Trüb - sal,

A. leicht, und leicht ist, un - se - re Trüb - sal, un - se - re Trüb -

T. leicht, und leicht ist, un - se - re Trüb - sal, un - se - re Trüb -

T. leicht, und leicht ist, un - se - re Trüb - sal, un - se - re Trüb -

B. leicht, und leicht ist, un - se - re Trüb - sal, un - se - re Trüb -

16

S. un - se - re Trüb - sal, die zeit - lich und

MS. un - se - re Trüb - sal, die zeit - lich und

A. sal, ist, die zeit - lich und

T. sal, ist,

T. sal, die zeit - lich und leicht, und leicht ist,

B. sal, Trüb - sal, die zeit - lich und leicht ist, die zeit - lich und

musicalion
click for more

20

S. leicht, und leicht ist, un - se - re Trüb -

MS. leicht, und leicht ist, un - se - re Trüb -

A. leicht, und leicht ist, uns' - re Trüb - sal, un - se - re Trüb - sal, Trüb -

T. un - se - re Trüb - sal, un - se - re Trüb - sal, Trüb -

T. un - se - re Trüb - sal, un - se - re Trüb

B. leicht ist un - se - re Trüb - sal, un - se - re Trüb

S. sal, un - se - re Trüb - sal, die zeit - lich und

MS. sal, un - se - re Trüb - sal, die zeit - lich und

A. sal, un - se - re Trüb - sal, die zeit - lich und leicht ist, die

T. sal, un - se - re Trüb - sal, die zeit - lich und leicht ist,

T. sal, un - se - re Trüb - sal, die zeit - lich und leicht ist,

B. sal, un - se - re Trüb - sal, die zeit - lich und leicht, zeit - lich und

S. leicht ist, die zeit - lich und leicht ist,

MS. leicht ist, die zeit - lich und leicht ist,

A. zeit - lich, zeit schaf - fet,

T. die zeit - lich schaf - fet,

T. die zeit - lich und leicht, ist, und leicht ist, schaf - fet,

B. leicht, zeit - lich und leicht, zeit - lich und leicht ist, schaf -

S. schaf

MS. schaf

A. schaf - fet, schaf - fet, schaf - fet, schaf - fet,

T. schaf - fet, schaf - fet, schaf - fet, schaf - fet,

T. schaf - fet, schaf - fet, schaf - fet, schaf - fet,

B. schaf - fet, schaf - fet, schaf - fet, schaf - fet,

4 38

S. fet,

MS. fet,

A. schaf - fet, schaf - fet, schaf - fet ei - ne e -

T. schaf - fet, schaf - fet, schaf - fet ei - ne e -

T. schaf - fet, schaf - fet, schaf - fet ei - ne e -

B. schaf - fet, schaf - fet, schaf - fet ei - ne e -

42

S. (e) - - - - e -

MS. (e) - - - - e -

A. (e) - - - - e -

T. (e) - - - - e -

T. (e) - - - - e -

B. (e) - - - - e -

musicalion
click for more

wi - ge, e -

46

S. schaf - fet, schaf - - - -

MS. schaf - fet, schaf - - - -

A. - (e) - - - - wi - ge, schaf - fet, schaf - fet,

T. (e) - - - - wi - ge, schaf - fet, schaf - fet,

T. (e) - - - - wi - ge, schaf - fet, schaf - fet,

B. (e) - - - - wi - ge, schaf - fet, schaf - fet,

50

S. *fet ei - ne e*

MS. *fet ei - ne E*

A. *schaf - fet, schaf - fet ei - ne E*

T. *schaf - fet, schaf - fet*

T. *schaf - fet, schaf - fet*

B. *schaf - fet, schaf - fet ei - ne e*

5

54

S. *wi - ge,*

MS. *wi - ge,*

A. *Maß wich - ti - ge*

T. *Maß wich - ti - ge*

T. *und ü - ber al - le Maß wich - ti - ge*

B. *wi - ge, und ü - ber al - le Maß wich - ti - ge*

musicalion
click for more

59

S. *ei - ne e*

MS. *ei - ne e*

A. *Herr - lich - keit, ei - ne e*

T. *Herr - lich - keit,*

T. *Herr - lich - keit,*

B. *Herr - lich - keit, ei - ne e*

63

S. (c) - - - wi - ge

MS. - - - wi - ge

A. wi - ge und ü - ber al - le Maß wich - ti - ge

T. und ü - ber al - le Maß wich - ti - ge

T. und ü - ber al - le Maß wich - ti - ge

B. wi - ge und ü - ber al - le Maß wich - ti - ge

68

S. und ü - ber al - le Maß, und ü - ber al - le Maß

MS. und ü - ber al - le Maß, und ü - ber al - le Maß

A. Herr - lich Maß, al - le Maß

T. Herr - lich - keit, und ü - ber al - le Maß, al - le Maß

T. Herr - lich - keit, und ü - ber al - le Maß, al - le Maß

B. Herr - lich - keit, ü - ber al - le Maß, und ü - ber al - le Maß

musicalion
click for more

73

S. wich - ti - ge Herr - lich - keit, Herr -

MS. wich - ti - ge Herr - lich - keit, Herr -

A. wich - ti - ge Herr - lich - keit,

T. wich - ti - ge Herr - lich - keit,

T. wich - ti - ge Herr - lich - keit,

B. wich - ti - ge Herr - lich - keit,

77

S. lich - keit, al - le Maß wich - ti - ge

MS. lich - keit, al - le Maß wich - ti - ge

A. und ü - ber al - le Maß wich - ti - ge

T. und ü - ber al - le Maß wich - ti - ge

T. und ü - ber al - le Maß wich - ti - ge

B. und ü - ber al - le Maß wich - ti - ge

81

S. Herr - lich - keit die, die wir nicht se - hen

MS. Herr - lich - keit die, die wir nicht se - hen

A. Herr - lich die, die wir nicht se - hen, die

T. Herr - lich - keit die, die

T. Herr - lich - keit uns, die wir nicht se - hen, die, die

B. Herr - lich - keit uns, die wir nicht se - hen, die wir nicht se - hen, die

musicalion
click for more

86

S. auf das Sicht - ba - re das Sicht - ba - re, son

MS. auf das Sicht - ba - re das Sicht - ba - re, son -

A. wir nicht se - hen auf das Sicht - ba - re, das Sicht - ba - re, Sicht - ba - re, das Sicht - ba - re, son

T. wir nicht se - hen, auf das Sicht - ba - re, das Sicht - ba - re, son

T. wir nicht se - hen, auf das Sicht - ba - re, das Sicht - ba - re, son

B. wir nicht se - hen, auf das Sicht - ba - re, das Sicht - ba - re, Sicht - ba - re, das Sicht - ba - re, son

8 90

S. *der*n, son - *der*n auf das Un - sicht - ba - re, auf das Un - sicht - ba - re,

MS. *der*n, son - *der*n auf das Un - sicht - ba - re, auf das Un - sicht - ba - re,

A. *der*n, son - *der*n auf das Un - sicht - ba - re, auf das Un - sicht - ba - re,

T. *der*n, son - *der*n auf das Un - sicht - ba - re, auf das Un - sicht - ba - re,

T. *der*n, son - *der*n auf das Un - sicht - ba - re, auf das Un - sicht - ba - re,

B. *der*n, son - *der*n auf das Un - sicht - ba - re, auf das Un - sicht - ba - re, auf das Un

94

S. auf das Un - sicht - ba

MS. auf das Un - sicht - ba

A. auf das Un - sicht - ba

T. auf das Un - sicht - ba

T. auf das Un - sicht - ba

B. sicht - ba - re, auf das Un - sicht - ba -

musicalion
click for more

96

S. re, auf das Un - sicht - ba - re.

MS. re, auf das Un - sicht - ba - re.

A. re, auf das Un - sicht - ba - re.

T. re, auf das Un - sicht - ba - re.

T. re, auf das Un - sicht - ba - re.

B. re, auf das Un - sicht - ba - re.

Type: Sheet music

Title: [Our Tribulation](#)

Composer: [Johann Ludwig Bach](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas, Fe

Dificultad: Mittel

Arrangement group: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATTB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(2)

The motet Our Tribulation has distinguished lyrics as basis of the outer from the inner man and a visible from an invisible reality in the tradition of the Hellenistic philosophy.

The scoring of Johann Ludwig Bach had highlighted: the peculiar 'cloudy' turn in the first measure 'Our Tribulation' that can be seen melodic as parrhesia (freedom of expression) and harmonious as a Neapolitan sixth. Divided into high and low chorus the 'Tribulation' even sounds, a total of 15 times, like it's culminating in the diminished seventh chord. In the further course of the piece Johann Ludwig succeeds in not primarily showing the oppressive heaviness of human life, but its transformation into a light, bright, supernatural reality in an eternity expressed with long note values. (From: [http //www.abendmusiken-basel.ch/Konzerte/2014/01/Programmheft/Abendmusiken.](http://www.abendmusiken-basel.ch/Konzerte/2014/01/Programmheft/Abendmusiken.))