

Lösung: Wer ist es, der den HERRN fürchtet? Ihm weist er den Weg, den er wählen soll. Ps.25,12
Lehrtext: So folgt nun Gottes Beispiel als die geliebten Kinder und lebt in der Liebe,
wie auch Christus uns geliebt hat. Epheser 5,1-2

Kleine Baustein-Motette für 2 Violoncelli, 2 Soli oder 2st. Chor, 4-st. Ostinato-Chor, Streicher, Fagott, Cembalo und Kontrabass

A

Violoncello I

Violoncello II

Kanon - 1. Teil unisono

Kanon I.
Wer ist es, der den Her-ren fürch- tet? Wer ist es,

Kanon - 2. Teil unisono

Kanon II.
Ihm weist er den Weg, ihm weist er den Weg,

Ostinato

1. Violine/Sopran
So folgt nun Got - tes Bei - spiel als die ge-lieb-ten

2. Violine/Alt
So folgt nun Got - tes Bei - spiel als die ge-lieb-ten

Viola/Tenor
So folgt nun Got - tes Bei - spiel als die ge-lieb-ten

Viola

Bass
So folgt nun Got - tes Bei - spiel als die ge-lieb-ten

Continuo

Fagott

Kontrabass pizz.

musicalion
klicken für mehr

5

der den Herrn fürch - tet, der den Herrn fürch - tet?

den er wäh - len soll, den Weg, den er wäh - len soll.

Kin - der und lebt in der Lie - be, wie auch Chris - tus uns ge - liebt hat.

Kin - der und lebt in der Lie - be, wie auch Chris - tus uns ge - liebt hat.

8 Kin - der und lebt in der Lie - be, wie auch Chris - tus uns ge - liebt hat.

Kin - der und lebt in der Lie - be, wie auch Chris - tus uns ge - liebt hat.

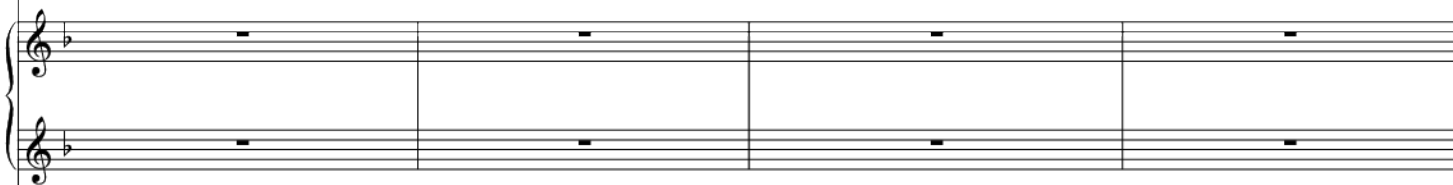
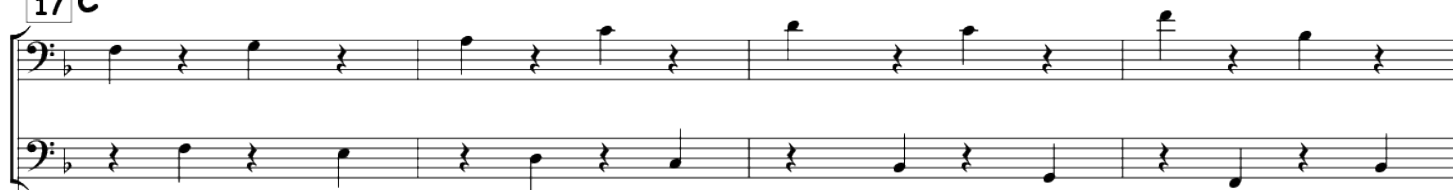
Kanon: Die Solisten/Chöre singen zunächst Teil 1 (Zeile 1) und bei der Wiederholung Teil 2 (Zeile 2)

13

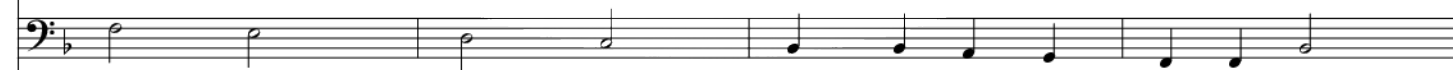
The musical score consists of 16 measures across 10 staves. The first system (measures 13-14) features a complex melody in the right hand with triplets and a steady bass line. The second system (measures 15-16) continues the melody and bass line. A watermark for 'musicalion' is centered over the middle of the page.

musicalion
klicken für mehr

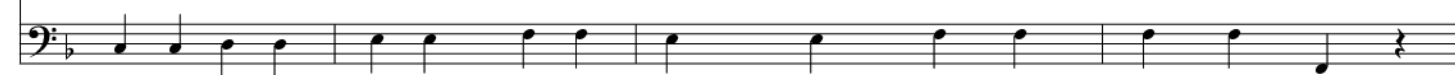
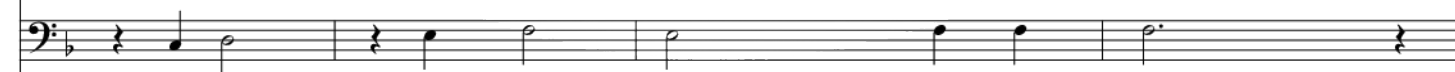
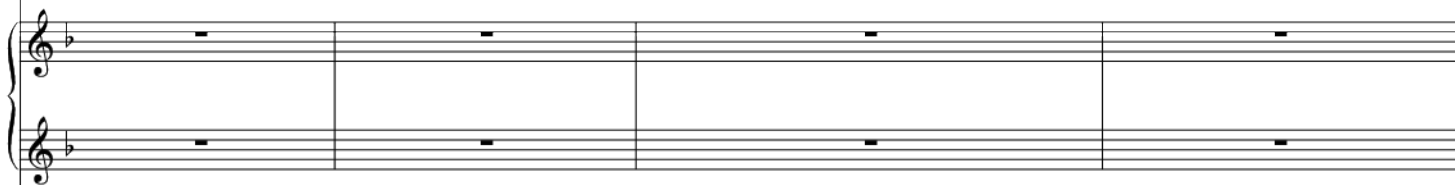
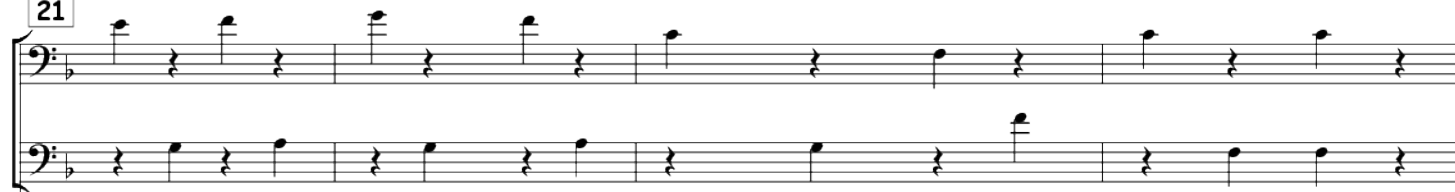
17 C



Ostinato



21





Kanon - 1. Teil



Ostinato



musicalion

klicken für mehr



29

der den Herrn fürch - tet, der den Herrn fürch - tet?

Kin-der und lebt in der Lie-be, wie auch Chris-tus uns ge - liebt hat.

Kin-der und lebt in der Lie-be, wie auch Chris-tus uns ge - liebt hat.

8 Kin-der und lebt in der Lie-be wie auch Chris-tus uns ge liebt hat.

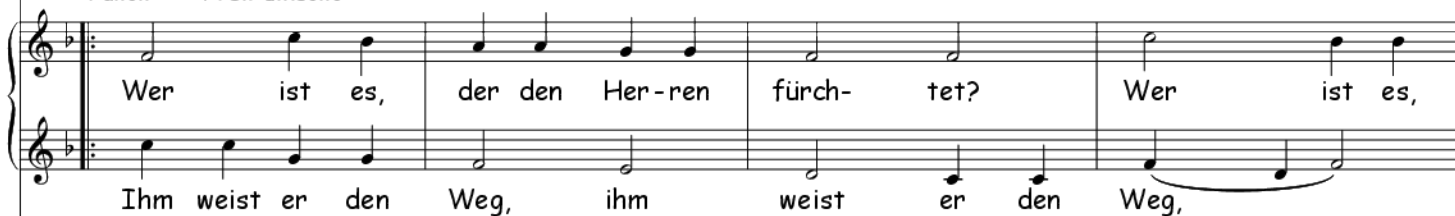
Kin-der und ge - liebt hat.

musicalion
klicken für mehr

E



Kanon - 1. Teil unisono



Ostinato



musicalion

klicken für mehr

36

der den Herrn fürch - tet, der den Herrn fürch - tet?

den er wäh-len soll, den Weg, den er wäh - len soll.

Kin-der und lebt in der Lie - be, wie auch Chris-tus uns ge - liebt hat.

Kin-der und lebt in der Lie - be, wie auch Chris-tus uns ge - liebt hat.

8 Kin-der und lebt in der Lie - be wie auch Chris-tus uns ge liebt hat.

Kin-der und ge - liebt hat.

musicalion
klicken für mehr



Kanon - 1. Teil

Wer ist es, der den Her-ren fürch-tet? Wer ist es,
Ihm weist er den Weg, ihm weist er den Weg,

Kanon - 2. Teil

So folgt nun Got - tes Bei - spiel als die ge - lieb - ten
So folgt nun Got - tes Bei - spiel als die ge - lieb - ten
8 So folgt nun Got - tes Bei - spiel als die ge - lieb - ten

musicalion

klicken für mehr

So folgt nun Got - tes Bei - spiel als die ge - lieb - ten

So folgt nun Got - tes Bei - spiel als die ge - lieb - ten

44

der den Herrn fürch - tet, der den Herrn fürch - tet?

den er wäh-len soll, den Weg, den er wäh - len soll.

Kin-der und lebt in der Lie - be, wie auch Chris-tus uns ge - liebt hat.

Kin-der und lebt in der Lie - be, wie auch Chris-tus uns ge - liebt hat.

8 Kin-der und lebt in der Lie - be, wie auch Chris-tus uns ge - liebt hat.

Kin-der und lebt in der Lie - be, wie auch Chris-tus uns ge - liebt hat.

musicalion
klicken für mehr

Wiederholung F - Seite 12

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Wer ist es, der den Herren fürchtet](#)

Composer: [Jan-Jürgen Wasmuth](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Herrnhuter Losungen

Schwierigkeit: Leicht

Arrangement group: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>XXXXXX+Fg+[Cem+BC]+[VI2+Vla+Vc3]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Cembalo = Cem(1), Fagott = Fg(1), Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((6), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(3)