

Deutsche Kirche

Männergesänge



musicalion

klicken für mehr

Männergesangsvereine.

Jede Partitur Pr 40 Pf

Chorstimmen zu jeder N^o Pr 40 Pf

Jede einzelne Chorstimme Pr 10 Pf

LEIPZIG,
Ernst Eulenburg.

Königl. Württemberg Hof-Musikverlag

Inhalts-Verzeichniss auf dem Umschlag

Verlag Leipziger Gemeinde-Baumk...

→ Liedertafel ←

Lith. Anst. v. G. Roder, Leipzig

Morgenlied.

J. v. Eichendorff.

Julius Rietz.
1812-1877.

Sehr ruhig.

Tenor I. *pp*
Kein Stimmlein noch schallt von al - len in frü - he - ster Mor - gen -
Wie sieht zu die - - ser Stun - de so an - ders das Land her -

Tenor II. *pp*

Baß I. *pp*
Kein Stimm - lein noch schallt von al - len in frü - he - ster Mor - gen -
Wie sieht zu die - - ser Stun - de so an - ders das Land her -

Baß II. *pp*

stund' auf, wie still ist's noch in den Hal - len durch den wei - ten
nichts hör' ich da in der Run - de als von fern der

wie nicht den wei - ten von fern der

stund' wie still auf, nichts hör' durch den wei - ten als von fern der

wie still ist's noch in den Hal - len durch den
nichts hör' ich da in der Run - de als von

musicalion

klicken für mehr

Wal - desgrund, durch den wei - ten Wal - desgrund, wie still ist's
Strö - me Lauf, als von fern der Strö - me Lauf, nichts hör' ich

Wal - desgrund, durch den wei - ten Wal - desgrund, wie still ist's
Strö - me Lauf, als von fern der Strö - me Lauf, nichts hör' ich

wei - ten Wal - des - grund, durch den wei - ten Wal - des - grund,
fern der Strö - me Lauf, als von fern der Strö - me Lauf,

noch durch den wei ten Wal - des - grund.
da, als von fern der Strö - me Lauf.

poco più f

Ich ste - he
Und e - he sich

noch durch den wei - ten Wal - des - grund.
da, als von fernder Strö - me Lauf.

poco più f

— durch den Wal - des - grund. Ich ste - he hoch ü - ber'm
— der Strö - me Lauf. Und e - he sich al - le er -

poco più f

Ich ste - he hoch ü - ber'm Ta - le, stil - le vor gro - ßer
Und e - he sich al - le er - ho - ben, des Ta - ges Freuden und

hoch ü - ber'm
al - le
poco più

Ich ste
Und e -

le vor gro - ßer
a - ges Freuden und

Ta - le, ste - h
ho - ben, sich al - le er - ho - ben, des

musicalion
klicken für mehr

Lust, stil - le vor gro - ßer Lust, und schau' nach dem er - sten
Weh, des Ta - ges Freuden und Weh, will ich Herr Gott dich

und schau' nach dem
will ich Herr

cresc.

Lust, stil - le vor gro - ßer Lust, und schau' nach dem er - sten
Weh, des Ta - ges Freuden und Weh, will ich Herr Gott dich

Lust, vor gro - ßer Lust, vor gro - ßer Lust,
Weh, des Ta - ges Freu - den und Weh, und schau' nach dem
will ich Herr

dimin. *p*

Strah- - - le, kühl schau-ernd in tief-ster Brust, kühl
lo- - - ben, hier ein - sam in stil - ler Höh', hier

f *dimin.* *p*

er-sten Strah - - le, kühl schau-ernd in tief - ster
Gott dich lo - - - ben, hier ein - sam in stil - ler

dimin. *p*

Strah- - - le, kühl schau-ernd in tief - ster
lo - - - ben, hier ein - sam in stil - ler

f *dimin.* *p*

er-sten Strah - le, kühl schau - - ernd
Gott dich lo - ben, hier ein - - sam

cresc. *Solo.* *Tutti.*

schau-ernd in tiefster Brust, kühl schau-ernd in tiefster Brust, kühl schau-ernd in
ein-sam in stil-ler Höh', hier ein-sam in stil-ler Höh', hier ein - sam in

cresc. *Solo.* *Tutti.*

Brust in
Höh' in
Brust in
Höh' in
in - tief-
in - stil - ler Höh',

cresc. *Tutti.*

ahl schau-ernd in
hier ein - sam in

musicalion

klicken für mehr

dimin. *p* *dimin.* *pp*

tief- - ster Brust, in tief- - - ster, tief-ster Brust.
stil - - ler Höh', in stil - - - ler stil-ler Höh'.

dimin. *p* *dimin.* *pp*

in tief - ster Brust, in tief-ster Brust, in tiefster Brust, in tief-ster Brust.
in stil - ler Höh', in stil-ler Höh', einsam in stil-ler, stil-ler Höh'.

dimin. *p* *dimin.* *pp*

in tief - ster Brust, in tief-ster Brust, in tiefster Brust, in tief-ster Brust.
in stil - ler Höh', in stil-ler Höh', einsam in stil-ler, stil-ler Höh'.

dimin. *p* *pp*

in tiefster Brust, in tiefster Brust.
in stil-ler Höh', in stil-ler Höh'.

Nach und nach sehr wenig schneller.

p Nun rau-schen schon stärker die
p Nun rau-schen schon stärker die Wäl-der, schon stärker die
p Nun rau-schen schon stärker die Wäl- - - der,
 Nun rau-schen schon stärker die Wäl- - - der, nun

cresc. Wäl- - - der, die Wäl- - - der, nun rau-schen schon stärker die
cresc. *sempre cresc.*
cresc. *sempre cresc.*
cresc. *sempre cresc.*
 rau-schen schon stärker die Wäl-der, schon stärker die
 schon stärker die

Wäl-der, schon
 Wäl-der, schon stärker die Wäl-der, schon stär- - - ker die
 Wäl-der, schon stärker die Wäl-der, nun rau-schen schon stär-ker die

musicalion

klicken für mehr

Feurig, aber in sehr mäßigem Tempo.

ff stärker die Wäl-der. *ff* Mor-gen-licht *p* fun-kelt hin-auf, *ff* Mor-gen-licht
ff *p* *ff*
 Wäl- - - der. *ff* Mor-gen-licht *p* fun-kelt hin-auf, *ff* Mor-gen-licht
ff *p* *ff*

die Ler-che
die Ler-che
die Ler-che singt ü-ber den

Soli.

Tutti. *p* fun-kelt hin-auf, *ff* Mor-gen-licht fun-kelt hin-auf, *dimin.* *pp*

p *ff* *dimin.* *pp*

Fel-der, die Ler-che singt ü-ber den Fel-der, die Ler-che singt ü-ber den
Fel-der, die

Fel-der,

ff

schö-ne Er-de, nun wache auf, nun wa-che auf, nun wa-che auf, nun wa-che

ff

schö-ne Er-de, nun wache auf, nun wache auf, nun wache auf, nun wa-che

ff

auf, nun wa-che auf,

schö - ne

auf, schön - ne Er - de, nun wache auf,

schö - ne Er - de, nun wache auf, schön - ne

Tutti. Von hier an mäßig zu beschleunigen, immer *ff*

Er - de, nun wa - che auf, nun wa - che

Tutti. Er - de, nun wa - che auf, nun wa - che auf, nun wa - che auf, nun wa - che

auf, auf, wa - che

auf, schön - ne Er - de, nun wa - che, wa - che auf, wa - che

molto ritard.

auf, schön - ne Er - de, wa - che auf, nun wa - che auf!

molto ritard.

auf, schön - ne Er - de, wa - che auf, nun wa - che auf!

molto ritard.

auf, wa - che auf, nun wa - che auf!

Männerchöre von Ferdinand Hummel.

Wanderlied, Op. 74, No 7.

Ausdrucksvoll.

Part. M. 1. St. à M. 20.

Es ziehn nach fer-nen Lan-den die lie-ben Vö-ge-lein, und wenn sie wie-der kom-men, so sehn sie lu-stig drein. Im

Lied der alten Herren, Op. 79, No 1.

Fest im Zeitmass.

Part. M. 1. St. à M. 15.

Lasst den-ken uns der al-ten Zeit, der schö-nen Ju-gend - stan-den: o al-te Burschen-herrlichkeit, du bist noch nicht ver-schwunden! Und

Die Rose im Thal, Op. 79, No 2.

Ausdrucksvoll.

Part. M. 1. St. à M. 15.

Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang; im blü-hen-den Thal das Mägdlein sang: Von der Ro-se, der Ro-se im

Unterm Machandelbaum, Op. 79, No 3.

Im Volkston.

Part. M. 1. St. à M. 15.

Un-ter'm Ma-chan-del-br

Hymnus, Op. 83.

Feierlich.

Part. M. 1. St. à M. 10.

All-mäch-tiger, All-mäch-tiger, dir dan-ken wir, dass

Ausfahrt, Op. 86, No 1.

Feurig und schwungvoll.

Part. M. 1. St. à M. 20.

Die Thü-ren auf! Lasst goldaen Schein in mei-ne Hal-le quel-len, und lasst sie rau-schen in mein Herz die lich-ten Früh-ling

Streitgesang, Op. 86, No 2.

Scharf und energisch.

Part. M. 1. St. à M. 20.

Rüs-tet die Schwer-ter, prü-fet die Spee-re, schär-fet die Pfei-le und wapp-net euch! Zün-det die Zei-chen

Das Lied von Ingeborg, Op. 86, No 3.

Einfach und innig.

Part. M. 1. St. à M. 20.

Schön in-ge-borg sass am Ei-chen-strand und blickt zum Meer hin-aus, es spielt die Sonn' auf ih-rer Stirn, als

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Morgenlied](#)

Composer: [\(August Wilhelm\) Julius Rietz](#)

Epoche: Romantik

Thema: Frühling

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Arrangement group: Sologesang mit Chor a cappella

Arrangement: Solo>Ten2/Bass2+Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2),Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2),Gesang Solo>Bass(2),Gesang Solo>Tenor(2)