

14. Die Taubenpost

J. G. Seidl

(Originaltonart G-dur)

Ziemlich langsam

Gesang

Klavier

p

Ich hab ei-ne Brief-taub in mei-nem Sold, die

ist gar er-ge-ben und treu, sie nimmt mir nie das Ziel zu kurz, und

musicalion
click for more



fliegt auch nie vor - bei. Ich

sen - de sie viel tau - send - mal auf Kund - schaft täg - lich hin - aus, vor-

bei an man-chen ... - sten Haus,

bis zu der Lieb - sten Haus.

Dort schaut sie zum Fen - ster heim lich hin - ein, be-

lauscht ih-ren Blick und Schritt, gibt mei - ne Grü - ße scher- zend ab und

nimmt die schrei - ben mehr, die

un poco crescendo

musicalion
click for more

Trä - ne selbst geb ich ihr: o sie ver - trägt sie si - cher nicht, gar

eif - rig dient sie mir, gar eif - rig dient sie mir.

Bei

Tag, bei

pp

les gleich,

wenn sie nur wan - dern, wan - dern kann, dann ist sie ü - ber - reich.

Sie wird nicht müd, sie wird nicht matt, der

Weg ist ihr stets neu; sie braucht nicht Lo-ckung, braucht nicht Lohn,

die Taub ist ... so treu. Drum

heg ich sie auch so treu an der Brust, ver-si-chert des schönsten Ge-winns;

musicalion
click for more

Sie heißt- die Sehn - sucht! Kennt ihr

decresc. *pp*

sie? Kennt ihr sie, die Bo - tin treu - en

cresc. *decresc.*

Sinns, heg ich sie auch so

cresc. *decresc.*

treu an der Brust, ver - sich - ert des schön - sten Ge - winns;

cresc. *decresc.*

musicalion
click for more

First system of a musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: "sie heißt- die Sehn - sucht! Kennt ihr". The piano accompaniment (grand staff) includes a *pp* (pianissimo) marking.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "sie? kennt ihr sie, die Bo - tin treu - en". The piano accompaniment continues with various chordal and melodic textures.

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "Sinns, .ns,". A large, semi-transparent watermark is centered over the system, reading "musicalion" in orange, with "click for more" in smaller text below it. The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment concludes with a *dimis* (diminuendo) marking. The system ends with a double bar line.

Type: Sheet music

Title: [Die Taubenpost 1 \(Ich hab eine Briefftaub\)](#)

Composer: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Songs: Schwanengesang

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>ten+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1),Voice solo>tenor(1)