

Für Wiebke zum 60. Geburtstag am 23.8.2015

Kanonische Baustein-Motette für 3-st. und 4-st.Chöre und Instrumente

Herrnhuter Losung und Lehrtext am 23.8.1955

Motiv: Dietrich Buxtehude 1637-1707
Motette: Jan-Jürgen Wasmuth - August 2015

A

V-S.
VI
VII
Va.
C-S.

1.ST.
2.ST.
3.ST.

S/A
Ostin.
T/B.

B.c.
C/Fa/Kb.

musicalion
klicken für mehr

5

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

2.ST.

3.ST.

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Fa/Kb.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for page 5. The score is written for a large ensemble, including woodwinds (V-S., VI, VII, Va., C-S.), strings (1.ST., 2.ST., 3.ST.), and other instruments (S/A, Ostin., T/B., B.c., C/Fa/Kb.). The notation is in standard musical notation with treble and bass clefs. A watermark for 'musicalion' is centered over the 2.ST. and 3.ST. staves, with the text 'klicken für mehr' below it. The page number '5' is in the top left corner.

B

8

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

Kanon Teil I (unisono für S/A/T/B)

1.ST.

Ich, ich will sie hei-len, ich will sie hei-len, ger - ne

2.ST.

Ich, hei-len, ger - ne

3.ST.

Ich, hei-len, ger - ne

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Fa/Kb.

musicalion

klicken für mehr

11

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

will ich sie lie - ben, lie - ben, ich will sie lie - ben, ger - ne will

2.ST.

will ich sie

- ben, ger - ne will

3.ST.

will ich sie

ben, ger - ne will

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Fa/Kb.

musicalion

klicken für mehr

14

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

ich sie lie - ben, ger - ne

2.ST.

ich sie lie - ben, ger - ne

3.ST.

8 ich sie ger - ne

musicalion

klicken für mehr

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Fa/Kb.

16

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

will

ich

sie

lie - ben,

lie -

2.ST.

will

ich

sie

lie - ben,

lie -

3.ST.

will

lie -

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Fa/Kb.

musicalion

klicken für mehr

C (A)

18

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

ben.

2.ST.

ben.

3.ST.

ben.

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Fa/Kb.

musicalion

klicken für mehr

22

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

2.ST.

3.ST.

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Fa/Kb.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for rehearsal mark 22. The score is written for a large ensemble, including woodwinds (V-S., VI, VII, Va.), strings (C-S., 1.ST., 2.ST., 3.ST., S/A, T/B.), and keyboard (B.c., C/Fa/Kb.). The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A watermark for 'musicalion' is centered over the 2.ST. staff, with the text 'klicken für mehr' below it.

25

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

2.ST.

3.ST.

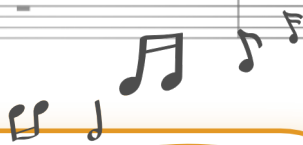
S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Fa/Kb.


musicalion

klicken für mehr

Hal-le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu -

Und es be - gabsich,

da er zu

Tische saß im Haus, siehe, siehe,

2+ Kanon-Einsatz

29

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

2.ST.

3.ST.

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Fa/Kb.


musicalion

klicken für mehr

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

sie - he, da ka-men vie - le und sa - ßen zu Ti-

32

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

2.ST.

3.ST.

8

musicalion
klicken für mehr

S/A
Ostin. ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

T/B. sche, zu Ti- sche mit Je- sus und sei-nen Jün- gern und sei-nen Jün -

B.c.

C/Fa/Kb.

E (A)

35

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

2.ST.

3.ST.

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Fa/Kb.

ja.

gern.

musicalion

klicken für mehr

39

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

2.ST.

3.ST.

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Fa/Kb.

musicalion
klicken für mehr

The musical score is written for a large ensemble. The first system (measures 39-41) includes staves for V-S., VI, VII, Va., and C-S. The V-S. part features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The VI and VII parts have more rhythmic, eighth-note patterns. The Va. and C-S. parts provide harmonic support with longer note values. The second system (measures 42-44) includes staves for 1.ST., 2.ST., 3.ST., S/A, Ostin., and T/B., all of which are currently empty. The third system (measures 45-47) includes staves for B.c. and C/Fa/Kb. The B.c. part consists of block chords, while the C/Fa/Kb. part has a rhythmic bass line. A watermark for 'musicalion' is centered over the 2.ST. and 3.ST. staves.

42 **F**

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

Kanon Teil I (unisono für S/A/T/B)

1.ST. Ich, ich will sie hei-len, ich will sie hei- len, ger - ne

2.ST.

3.ST.

musicalion
klicken für mehr

B.c.

C/Fa/Kb.

45

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

will ich sie lie - ben, lie - ben ich will sie lie - ben, ger - ne will

2.ST.

3.ST.

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Fa/Kb.

musicalion

klicken für mehr

48

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

ich sie lie - ben, ger - ne will ich sie

2.ST.

3.ST.

musicalion

klicken für mehr

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Fa/Kb.

51

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

lie - ben, lie - ben, ich will sie hei - len, ich will sie hei -

2.ST.

Ich, ich will sie hei-len, ich will sie

3.ST.

musicalion

klicken für mehr

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Fa/Kb.

54

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

len, ger-ne will ich sie lie- ben, ich will sie lie -

2.ST.

hei- len, ger- ne will ich sie lie- ben, ich will sie

3.ST.

musicalion

klicken für mehr

S/A

Ostin.

B.c.

C/Fa/Kb.

57

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

ben, ger- - ne will ich sie lie - ben, ger- ne will ich

2.ST.

lie - ben,

ben, ger - ne

3.ST.

musicalion

klicken für mehr

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Fa/Kb.

60

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

sie lie -

ben, ich will ich will, ich will sie

2.ST.

will

n, ich will sie hei -

3.ST.

musicalion

klicken für mehr

ch, ich will sie

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Fa/Kb.

63

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

hei - len, will sie ger - ne lie - ben, will sie

2.ST.

len,

e will

3.ST.

hei - len,

ger - ne

musicalion

klicken für mehr

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Fa/Kb.

65

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

lie-ben, will sie ger- ne lie - ben, sich will sie ger -

2.ST.

ich sie

ben, ger- - ne will

3.ST.

will ich sie

ill sie lie - ben,

musicalion

klicken für mehr

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Fa/Kb.

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

2.ST.

3.ST.

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Fa/Kb.

ne lie - ben, ger-ne will ich ger-ne will ich sie lie -

ich

ger-ne will ich sie lie - ben, ger - ne

ger - ne will i

musicalion
klicken für mehr

69

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

ben, ich will sie ger - ne lie - ben.

2.ST.

sie lie ben ich will sie

3.ST.

will

lie -

musicalion

klicken für mehr

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Fa/Kb.

G (A)

71

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

ben.

2.ST.

tun.

3.ST.

ben.

musicalion
klicken für mehr

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Fa/Kb.

75

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

2.ST.

3.ST.

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Fa/Kb.

musicalion
klicken für mehr

The musical score is written for a large ensemble. The first system (measures 75-77) features five vocal parts (V-S., VI, VII, Va., C-S.) and a piano accompaniment consisting of three staves (1.ST., 2.ST., 3.ST.), a string section (S/A, Ostin., T/B.), a celeste (B.c.), and a keyboard (C/Fa/Kb.). The vocal parts have complex melodic lines with many accidentals. The piano accompaniment is mostly rests, with some activity in the 2.ST. and 3.ST. parts. The string section and keyboard provide a harmonic foundation. The celeste plays a rhythmic pattern. The watermark 'musicalion' is prominently displayed in the center of the page, with the tagline 'klicken für mehr' below it.

Die 5 Streicher-, Holz- oder Blechbläser-Stimmen setzen erst bei der Wiederholung ein

H

V-S.
VI
VII
Va.
C-S.

1.ST.
2.ST.
3.ST.

Ich, ich will sie hei - ßen, ich will sie
ben, will sie hei -
will, len, ich will sie

S/A
Ostin.
T/B.

Hal - le - lu - ja, Hal - le -
Und es be - gab sich, Hal - le - lu -
zu

B.c.
C/Fa/Kb.

80

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.
hei - len, ger - ne will ich sie lie - ben,

2.ST.
len, ger lie -

3.ST.
ger - ne

S/A
lu - ja, Hal - le - lu -

Ostin.

T/B.
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
Ti - sche saß im Haus, sie - he, sie - he,

B.c.

C/Fa/Kb.

musicalion
klicken für mehr

82

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

2.ST.

3.ST.

S/A

Ostin.

T/B.

B.c.

C/Fa/Kb.

lie - ben, ich will sie lie - ben, ger - ne will
ben, ich w' 'l ich sie
lie - ben, ben,

ja, Hal - le - lu - ja,
lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le lu -
sie - he, da ka - men vie - le und sa - ßen zu

musicalion
klicken für mehr

84

V-S.

VI

VII

Va.

C-S.

1.ST.

ich

will sie lie -

ben,

ger - ne

2.ST.

lie -


 musicalion

ger - ne will ich

3.ST.

ben,

ger - ne will ich, ger - ne will ich sie lie -

S/A

Hal - le

lu - ja,

Hal - le -

Ostin.

T/B.

ja,

Hal - le - lu

ja,

Hal - le - lu - ja,

Ti

-

sche,

zu

Ti

- sche mit

B.c.

C/Fa/Kb.

86

V-S.
VI
VII
Va.
C-S.

1.ST.
2.ST.
3.ST.

will ich sie lie - ben, lie - ben, ben.
sie li, ich will.
ben, ich will sie ger - ne lie - ben. ben.

S/A
Ostin.
T/B.

lu - ja, Hal - le - lu - ja. ja.
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, ja.
Je - sus und sei - nen Jün - gern, und sei - nen Jün - gern.

B.c.
C/Fa/Kb.

Wiederholen ab Seite 30

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Ich will sie heilen - Hosea 14,5](#)

Composer: [Jan-Jürgen Wasmuth](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Chor-Motette

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Arrangement group: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>XXXXXXX+Fg+[Cem+BC]+[VI3+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Cembalo = Cem(1), Fagott = Fg(1), Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((7), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(3), Violoncello (Cello) = Vc(1)