

Missa III aus "VI. Missae Breves op. I."

Credo

Messordinarium der kath. Liturgie

Franz Gleißner (1761–1818)

Allegro (Moderato bei Horn 1)

Horn in C

Horn in C

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

musicalion
click for more

p Cre - do in un - um De - um. Pa - trem om - ni - po -

p Cre - do in un - um De - um.

p Cre - do in un - um De - um.

p Cre - do in un - um De - um.

p 6 6 6 6 6 6 6 5 6

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden, darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

Hinweise zur Ornamentik sind als Ausführungsvorschlag zu verstehen.

© Karl Heinz Malzer 2015

6

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

ten - tem, fac - to - rem cae - li, cae - li et

fac - to - rem cae - li, cae - li et

musicalion

click for more

10

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

musicalion

click for more

7 4 6 6 65

p *f* *p*

14

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

cb.

musicalion
click for more

S.
um; et in un - um Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

A.
um; et in un - um Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

T.
et in un - um Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

B.
et in un - um Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

Org.

78 78

18

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

S.
Fi - li-um De - i un - i - ge-ni-tum,

A.
Fi - li-um De - i un - i - ge-ni-tum,

T.
Fi - li-um De - i un - i - ge-ni-tum,

B.
Fi - li-um De - i De - i un - i - ge-ni-tum,

Org.

6 7 6 5 # p

22

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
click for more

et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la,

et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la,

et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la,

et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la,

5 6 5 8 6 3

26

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

S.
De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

A.
De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

T.
De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

B.
De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

Org.

3 5 7 #

30

Credo (Missa in A-flat - V. Missae Breves op. 1. / Franz Schubert (1797-1828))

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
click for more

34

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

S.
tum, non fac - tum;

A.
tum, non fac - tum;

T.
tum, non fac - tum;

B.

Org.

p

38

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

cb.

musicalion
click for more

S. *p* con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri; *f* per quem

A.

T.

B. *p* con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri; *f* per quem om - ni - a

Org.

8 7 4 3 5

42

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

S.
om - ni - a fac - ta sunt; qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

A.
om - ni - a fac - ta sunt; qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

T.
fac - ta sunt; qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

B.
fac - - ta sunt; qui prop - ter nos ho - mi - nes et

Org.

9 8 7 6 4 2

46

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

S.
nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de

A.
nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de

T.
nos - tram sa - lu - tem sa - lu - tem sa - lu - tem de - scen - dit de

B.
prop - ter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit de

Org.

6 6 5 - - - 6

Adagio

51

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

coe - lis. Et in - car - na - tus est de

coe lis. Et in - car - na - tus est de

coe - lis. Et in - car - na - tus est de

coe - lis. Et in - car - na - tus est de

Adagio

6 # 5 8 7 - 5 4 3

57

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

cb.

musicalion
click for more

S.
Spi - ri - tu Sanc - - to ex Ma - ri - a Vir - gi -

A.
Spi - ri - tu Sanc - - to ex Ma - ri - a Vir - gi -

T.
Spi - ri - tu ex Ma - ri - a Vir - gi -

B.
Spi - ri - tu Sanc - - to

Org.

3 6 7 8 # 9 9 9 9

p

62

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
click for more

ne, et ho - mo fac - tus est;

ne, et ho - mo fac - tus est;

ne, et ho - mo fac - tus est;

et ho - mo fac - tus est;

f *p* *f* *ff* *f* *f* *f*

6 3 5 6 4 5 6

66

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
click for more

cru - ci - fi - xus e - ti -

cru - ci - fi - xus e - ti -

cru - ci - fi - xus e - ti -

cru - ci - fi - xus e - ti -

6 6 6 4 5 *ff* 6 7 -

70

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

S.
am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

A.
am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

T.
am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

B.
am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

Org.

p

6 7 8 # 5 7

74

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

cb.

musicalion
click for more

S.
pas - sus et se - pul - tus est.

A.
pas - sus et se - pul - tus est.

T.
pas - sus et se - pul - - tus est.

B.
pas - sus et se - pul - - tus est.

Org.

7^b 5 5 6 6 3

78 **Allegro**

Hn. (C) *f*

Hn. (C) *f*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

musicalion
click for more

S. *f*
et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

A. *f*
et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

T. *f*
et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

B. *f*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

Org. *f* **Allegro**

[illegible]

86

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

S.
Original d1
dex - tram Pa - tris, et i - ter-um ven - tur - us_ est_ cum

A.
Original g
dex - tram Pa - tris, et i - ter-um ven - tur - us_ est_ cum

T.
dex - te-ram Pa - tris, et i - ter-um ven - tur - us_ est_ cum

B.
dex - tram Pa - tris, et i - ter-um ven - tur - us_ est_ cum

Org.

$\frac{5}{4}$ 6 $\frac{3}{8}$ 6 $\frac{5}{4}$ 6 f

90

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

cb.

musicalion
click for more

S.
glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

A.
glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

T.
glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

B.
glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

Org.

94

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

S.
cu - ius reg - ni non e - rit fi - - nis;

A.
cu - ius reg - ni non e - rit fi - - nis;

T.
cu - ius reg - ni non e - rit fi - - nis;

B.
cu - ius reg - ni non e - rit fi - - nis;

Org.

6 7 6 7 5 5 5 6 6 #

Original Halbe Note

Credo (Missa in A-dur - Vt. Missae Breves Op. 17) Franz Schubert (1797-1828)

Hn. (C)
Hn. (C)
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.
musicalion
click for more
S.
A.
T.
B.
Org.

104

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi-li - o - que pro -

qui ex Pa - tre Fi-li - o - que pro -

6 5 5 3 5 6

musicalion
click for more

113

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

S.
tur. Qui loc - u - tus est per Pro - phe - tas; et

A.
tur. Qui loc - u - tus est per Pro - phe - tas; et

T.
Original c
Qui loc - u - tus est per Pro - phe - tas; et

B.
Qui loc - u - tus est per Pro - phe - tas; et

Org.

f

6 7 6 7 3

118

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

cb.

musicalion
click for more

S.
un-am, sanc-tam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

A.
un-am, sanc-tam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

T.
un-am, sanc-tam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

B.
Original Oktave höher
un-am, sanc-tam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

Org.

7 - - - 7 6 5 3 **p**

122

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
click for more

am. Con - fi - te-or un - um bap - tis - ma in re -

am. Con - fi - te-or un - um bap - tis - ma in re -

am. Con - fi - te-or un - um bap - tis - ma in re -

am. Con - fi - te-or un - um bap - tis - ma in re -

f

6 5 3 6 6

126

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

cb.

musicalion
click for more

S.
mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

A.
mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

T.
mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

B.
mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

Org.

6 5 7

130

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
click for more

et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem

et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem

et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem

et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem

p *f* *f*

[illegible]

[illegible]

142

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
click for more

et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu-li,

vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri ven - tu - ri sæ - cu-li,

et vi - tam ven - tu - ri ven - tu - ri sæ - cu-li,

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu-li, ven - tu - ri sæ - cu-li,

9 8 7 4 6 4 6

147

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - - men, a - men,

a - men, a - men, a - - men, a - men,

a - men, a - men, a - - men, a -

6 3 - - 6 6 3

musicalion
click for more

152

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

cb.

musicalion
click for more

S.
men, a - men, a - - - men.

A.
a - men, a - - - men.

T.
a - men, a - - - men.

B.
men, a - men, a - - - men.

Org.

5 8 7 = 3

155

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
click for more

5 6

Type: Sheet music

Title: [Mass III from "VI Missae Breves op 1" \(Creed: Original\)](#)

Composer: [Franz Gleißner](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: VI Missae Breves

Dificultad: Mittel

Arrangement group: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+Cr2+BC+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentación: Bajo Continuo = BC (uso de cifras)(1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Corno = Cr(2),Viola = Vla(1),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)