

Missa III aus "VI. Missae Breves op. I."

Credo

Messordinarium der kath. Liturgie

Franz Gleißner (1761–1818)

Allegro (Moderato bei Horn 1)

Horn in C

Horn in C

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabass

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

musicalion
click for more

p Cre - do in un-um De - um. Pa-trem om - ni - po -

p Cre - do in un-um De - um.

p Cre - do in un-um De - um.

p Cre - do in un-um De - um.

p 6 6 6 6 6 6 5 6

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden, darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

Die Hinweise zur Ornamentik sind als Ausführungsvorschlag zu verstehen.

© Karl Heinz Malzer 2015

6

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
click for more

- ten - - tem, fac - to - rem cae - li, cae - li et

fac - to - rem cae - li, cae - li et

5 6

10

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

S.
ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

A.
ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

T.

B.

Org.

p *f* *p*

p *f* *p*

7 4 6 6 6⁵₄₃

14

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

cb.

musicalion
click for more

S.
um; et in un - um Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

A.
um; et in un - um Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

T.
et in un - um Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

B.
et in un - um Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

Org.

78 78

18

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

S.
Fi - li-um De - i un - i - ge-ni-tum,

A.
Fi - li-um De - i un - i - ge-ni-tum,

T.
Fi - li-um De - i un - i - ge-ni-tum,

B.
Fi - li-um De - i De - i un - i - ge-ni-tum,

Org.
76

6 7 6 5 # p

22

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
click for more

et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la,

et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la,

et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la,

et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la,

5 6 5 8 6 3

26

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

S.
De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

A.
De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

T.
De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

B.
De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

Org.

3 5 7 #

30

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
click for more

- ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge-ni-

- ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge-ni-

- ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, ge-ni-

- ne,

p *f* *p* *f*

[illegible]

38

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

cb.

musicalion
click for more

S. *p* con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri; *f* per quem

A.

T.

B. *p* con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri; *f* per quem om - ni - a

Org.

8 7 4 3 5

42

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

S.
om - ni - a fac - ta sunt; qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

A.
om - ni - a fac - ta sunt; qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

T.
fac - ta sunt; qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter

B.
fac - - ta sunt; qui prop - ter nos ho - mi - nes et

Org.

9 8 7 6 4 2

46

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

S.
nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit, de - scen - dit de_ coe - lis, de_

A.
nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit, de - scen - dit de_ coe - lis, de_

T.
nos - tram sa - lu - tem sa - lu - tem sa - lu - tem de - scen - dit de_

B.
prop - ter nos - tram sa - lu - tem des - cen - dit de

Org.

6 6 5 - - - 6

Adagio

51

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

coe - lis. Et in - car - na - tus est de

coe lis. Et in - car - na - tus est de

coe - lis. Et in - car - na - tus est de

coe - lis. Et in - car - na - tus est de

Adagio

6 4 5 8 7 5 4 3

musicalion
click for more

57

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

cb.

musicalion
click for more

S.
Spi - ri - tu Sanc - - to ex Ma - ri - a Vir - gi -

A.
Spi - ri - tu Sanc - - to ex Ma - ri - a Vir - gi -

T.
Spi - ri - tu ex Ma - ri - a Vir - gi -

B.
Spi - ri - tu Sanc - - to

Org.

3 6 7 8 # 6 6 6 6

p

62

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

S.
ne, et ho - mo fac - tus est;

A.
ne, et ho - mo fac - tus est;

T.
ne, et ho - mo fac - tus est;

B.
et ho - mo fac - tus est;

Org.

f *p* *f*

6 6 5 6 4 5 6

66

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
click for more

cru - ci - fi - xus e - ti -

cru - ci - fi - xus e - ti -

cru - ci - fi - xus e - ti -

cru - ci - fi - xus e - ti -

6 6 6 4 5 *ff* 6 7 -

70

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

musicalion
click for more

6 7 8 9 10 11

74

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

S.
pas - sus et se - pul - tus est.

A.
pas - sus et se - pul - tus est.

T.
pas - sus et se - pul - - tus est.

B.
pas - sus et se - pul - - tus est.

Org.

7^b 5 5 6 6 3

78 **Allegro**

Hn. (C) *f*

Hn. (C) *f*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

S. *f*
et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

A. *f*
et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

T. *f*
et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

B. *f*
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

Org. *f*
Allegro

musicalion
click for more

82

Credo (Missa in A-flat - VI. Missae Breves op. 1.) Franz Glisner (1761-1818)

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

S.
tu - ras, et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad

A.
tu - ras, et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad
Original g

T.
tu - ras, et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad

B.
et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad

Org.

6

86

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

S.
Original d1
dex - tram Pa - tris, et i - ter-um ven - tur - us_ est_ cum

A.
Original g
dex - tram Pa - tris, et i - ter-um ven - tur - us_ est_ cum

T.
dex - te-ram Pa - tris, et i - ter-um ven - tur - us_ est_ cum

B.
dex - tram Pa - tris, et i - ter-um ven - tur - us_ est_ cum

Org.

5 6 3 6 5 6 f

90

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

cb.

musicalion
click for more

S.
glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

A.
glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

T.
glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

B.
glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

Org.

94

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

S.
cu - ius reg - ni non e - rit fi - - nis;

A.
cu - ius reg - ni non e - rit fi - - nis;

T.
cu - ius reg - ni non e - rit fi - - nis;

B.
cu - ius reg - ni non e - rit fi - - nis;

Org.

6 7 6 7 5 5 5 6 6 #

Original Halbe Note

A musical score for the 'Credo' movement of Franz Schubert's 'Missa Brevis' (Op. 136). The score is for a full orchestra and voices. The instruments shown are two Horns in C (Hn. (C)), two Violins (Vln. 1, Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The score is in 4/4 time and G major. The lyrics for the Soprano part are: 'Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et vi -'. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'click for more' below it. The page number '99' is in the top left corner.

104

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

S.
vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi-li - o - que pro -

A.
qui ex Pa - tre Fi-li - o - que pro -

T.

B.

Org.

6 5 5 3 5 6

109

Credo (Missa in a-us - VI. Missae Breves op. 1.) Franz Schubert (1797-1828)

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra -

ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra -

musicalion

click for more

7 4 6 6 6 5 4 3

113

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
click for more

S.
tur. Qui loc - u - tus est per Pro - phe - tas; et

A.
tur. Qui loc - u - tus est per Pro - phe - tas; et

T.
Original c
Qui loc - u - tus est per Pro - phe - tas; et

B.
Qui loc - u - tus est per Pro - phe - tas; et

Org.

6 7 6 7 3

118

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

cb.

musicalion
click for more

S.
un-am, sanc-tam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

A.
un-am, sanc-tam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

T.
un-am, sanc-tam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

B.
Original Oktave hoher
un-am, sanc-tam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

Org.

7 - - - 7 6 5 3 *p*

122

Credo (Missa in Aas - VI. Missae Breves op. 1.) Franz Grabner (1761-1816)

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

am. Con - fi - te-or un - um bap - tis - ma in re -

am. Con - fi - te-or un - um bap - tis - ma in re -

am. Con - fi - te-or un - um bap - tis - ma in re -

am. Con - fi - te-or un - um bap - tis - ma in re -

musicalion
click for more

6 5 3 6 6

126

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

cb.

musicalion
click for more

S.
mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

A.
mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

T.
mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

B.
mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,

Org.

6 5 7

130

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
click for more

et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem

et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem

et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem

et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem

p *f* *p* *f*

[illegible]

[illegible]

142

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
click for more

et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu-li,

vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri ven - tu - ri sæ - cu-li,

et vi - tam ven - tu - ri ven - tu - ri sæ - cu-li,

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu-li, ven - tu - ri sæ - cu-li,

9 8 7 4 6 4 6

147

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
click for more

a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - - men, a - men,

a - men, a - men, a - - men, a - men,

a - men, a - men, a - - men, a -

6 3 - - 6 6 3

152

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

cb.

musicalion
click for more

S.
men, a - men, a - - - men.

A.
a - men, a - - - men.

T.
a - men, a - - - men.

B.
men, a - men, a - - - men.

Org.

5 8 7 = 3

155

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
click for more

5 6

Type: Sheet music

Title: [Mass III from VI Short Mass Op I: Creed G Flat Intermitted](#)

Composer: [Franz Gleißner](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: VI Missae Breves

Dificultad: Mittel

Arrangement group: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+Cr2+BC+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentación: Bajo Continuo = BC (uso de cifras)(1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Corno = Cr(2),Viola = Vla(1),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)