

Missa III aus "VI. Missae Breves op. I."

Agnus Dei

Text: Messordinarium der katholischen Liturgie

Franz Gleißner (1761–1818)

Andante

$\text{♩} = c. 48$

Horn in C

Horn in C

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello
Generalbass

Contrabass

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Orgel

musicalion
klicken für mehr

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden, darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

Hinweise zur Ornamentik sind als Ausführungsvorschlag zu verstehen.

© Karl Heinz Malzer 2015

The image displays a musical score for a piece titled "Agnus Dei". The score is written for a large ensemble, including two Horns in C (Hn. (C)), two Violins (Vln. 1 and 2), a Viola (Vla.), a Violoncello and Double Bass (Vc. u. Gb.), a Contrabass (Cb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is marked with a large, stylized "6" at the top left. The music features various dynamics, including piano (p) and trills (tr). The lyrics "A - gnus De-i qui tol-lis pec - ca - ta mun-di, mi se" are written below the vocal staves. A large, orange, rounded rectangular logo with the word "musicalion" in a bold, sans-serif font is overlaid on the center of the score. Below the logo, the text "klicken für mehr" is written in a smaller, orange font. The logo is positioned over the vocal staves and the organ part.

12

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. u. Gb.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
klicken für mehr

fp *fp* *f* *f*

tr

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

tr

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

f *f*

8 6 7 5 4 2 3 6 6 4 # 4+ -

17

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. u. Gb.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
klicken für mehr

A - gnus De - i qui tol-lis pec-ca - ta

Solo *p*

A - gnus De - i qui tol-lis pec-ca - ta

p

6 6 6 4 # 6 7 5 4 # 7 3 3

22

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. u. Gb.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
klicken für mehr

mun-di, mi-se-re - re no-bis, mi-se-re - re no-bis, mi-se

mun-di, mi-se-re - re no-bis, mi-se-re - re,

4 2 3 8 7 # 7 8 - 7 3 - 7

4 2 3 8 7 # 7 8 - 7 3 - 7

27

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. u. Gb.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
klicken für mehr

re - - - re_ no - bis. A - gnus

mi - se - re - re_ no - bis. A - gnus

A - gnus

A - gnus

A - gnus

32

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. u. Gb.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
klicken für mehr

De-i qui tol lis pec - ca - ta, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

De-i qui tol lis pec mun-di, pec - ca - ta pec - ca - ta mun -

De-i qui tol lis pec - ca - ta, pec - ca - ta, pec - ca - ta, pec mun -

De-i qui tol lis pec ca - ta mun-di, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

fp *fp* *fp* *fp* *tr*

5 4 3 7 3 4 2 5 8 6 7 5 4 2 3 6 5

Allegretto Dona nobis

♩ = c. 96

38

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. u. Gb.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

Original Viertelnote

musicalion
klicken für mehr

di. Do - na no - bis pa -

di. Do - na no - bis pa -

di. Do - na no - bis pa -

di. Do - na no - bis pa -

Allegretto

♩ = c. 96

3 6 3 4 - - 3 6 4 -

43

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. u. Gb.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
klicken für mehr

cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.

cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.

cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.

cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.

3 *f* 6 6 6 2 6 6 6 6 - 6 6

3 *f* 6 6 6 2 6 6 6 6 - 6 6

48

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. u. Gb.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
klicken für mehr

Do - na no - bis, no - bis pa - cem. Do - na, do - na

Do - na no - bis, no - bis pa - cem.

Do - na no - bis, no - bis pa - cem.

Do - na no - bis, no - bis pa - cem.

Do - na no - bis, no - bis pa - cem.

2 6 6 6 9 3 6 4 3 p 6

54

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. u. Gb.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
klicken für mehr

no - bis pa - cem. Do-na, do - na no - bis pa - cem. Do-na no - bis

Do-na, no - bis no - bis, do - na,

Do - na no - bis, do-na, do - na no - bis

7 # 4 3 6 #

7 # 4 3 6 #

63

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. u. Gb.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
klicken für mehr

pa - cem, do - na no - bis_ pa - cem, do - na

pa - cem, do - na no - bis_ pa - cem, do - na

pa - cem,

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

6 3 6 3

70

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. u. Gb.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

p

fp

p

fp

p

p

tasto

6 6 4 #

no-bis pa - cem.

no-bis pa - cem.

tasto

6 6 4 #

musicalion

klicken für mehr

76

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. u. Gb.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
klicken für mehr

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis

Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis

6 4 - 3 f 6 6

81

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. u. Gb.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis

pa - cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis, do - na no - bis

6 6 6 6 6 6 2 6 6 6 7 3 6

Original 9 3

87

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. u. Gb.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
klicken für mehr

pa - cem, do - na no - bis pa-cem,

pa - cem, do - na no - bis pa-cem,

pa - cem, do - na no - bis pa-cem,

pa - cem, do - na no - bis, pa-cem,

$\frac{7}{5}$ $\frac{5}{3}$ 3 $\frac{7}{3}$ 3 - 6

[illegible]

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Missa III aus "VI Missae Breves op.1" \(Agnus Dei: Original und Bearbeitung\)](#)

Composer: [Franz Gleißner](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: VI Missae Breves

Schwierigkeit: Mittel

Arrangement group: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+HnC2+BC+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Horn = Hn Pitch C(2),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)