

Missa III aus "VI. Missae Breves op. I."

Agnus Dei

Text: Messordinarium der katholischen Liturgie

Franz Gleißner (1761–1818)

Andante

$\text{♩} = \text{c. } 48$

Horn in C

Horn in C

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello
Generalbass

Contrabass

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Orgel

musicalion
click for more

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden, darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

Hinweise zur Ornametrik sind als Ausführungsvorschlag zu verstehen.

© Karl Heinz Malzer 2015

6

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. u. Gb.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
click for more

tol-lis pec - ca - ta

Solo *p*

A - gnus De-i qui tol-lis pec - ca - ta mun-di, mi se

Solo *p*

A - gnus De-i qui tol-lis pec - ca - ta mun-di, mi se

p

6 3 6 *p* 6 7 5 3 7 3 3 4 3

12

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. u. Gb.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
click for more

fp *fp* *f* *f*

tr

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

tr

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

f *f*

8 6 7 5 4 2 3 6 6 4 # 4+ -

17

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. u. Gb.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
click for more

A - gnus De - i qui tol-lis pec-ca - ta

Solo

A - gnus De - i qui tol-lis pec-ca - ta

6 6 6 4 #

6 7 5 4 #

7 3 3

22

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. u. Gb.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org

musicalion
click for more

mun-di, mi-se-re - re no-bis, mi-se-re - re no-bis, mi-se

mun-di, mi-se-re - re no-bis, mi-se-re - re,

4 2 3 8 7 # 7 8 - 7 3 - 7

4 2 3 8 7 # 7 8 - 7 3 - 7

[illegible]

32

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. u. Gb.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
click for more

De-i qui tol lis pec - ca - ta, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

De-i qui tol lis pec mun-di, pec - ca - ta pec - ca - ta mun -

De-i qui tol lis pec - ca - ta, pec - ca - ta, pec - ca - ta, pec mun -

De-i qui tol lis pec ca - ta mun-di, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

5 4 3 7 3 4 2 5 8 6 7 5 4 2 3 6 5

♩=c. 96

38

Allegretto $\text{♩} = \text{c. } 96$ Dona nobis

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. u. Gb.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

Original Viertelnote

musicalion
click for more

di. Do - na no - bis pa -

di. Do - na no - bis pa -

di. Do - na no - bis pa -

di. Do - na no - bis pa -

Allegretto $\text{♩} = \text{c. } 96$

43

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. u. Gb.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
click for more

cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.

cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.

cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.

cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.

3 *f* 6 6 6 2 6 6 6 6 - 6 6

3 *f* 6 6 6 2 6 6 6 6 - 6 6

48

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. u. Gb.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
click for more

Do - na no - bis, no - bis pa - cem. Do - na, do - na

Do - na no - bis, no - bis pa - cem.

Do - na no - bis, no - bis pa - cem.

Do - na no - bis, no - bis pa - cem.

Do - na no - bis, no - bis pa - cem.

2 6 6 6 9 3 6 5 4 3 p 6

54

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. u. Gb.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
click for more

no - bis pa - cem. Do - na, do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis

Do - na, no - bis no - bis, do - na,

Do - na no - bis, do - na, do - na no - bis

7 # 4 3 6 #

7 # 4 3 6 #

63

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. u. Gb.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
click for more

pa - cem, do - na no - bis_ pa - cem, do - na

pa - cem, do - na no - bis_ pa - cem, do - na

pa - cem,

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

6 3 6 3

70

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. u. Gb.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

p

fp

p

fp

p

p

tasto

6 6 4 #

no-bis pa - cem.

no-bis pa - cem.

tasto

6 6 4 #

musicalion
click for more

76

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. u. Gb.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
click for more

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis

Do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis

6 4 - 3 f 6 6

81

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. u. Gb.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
click for more

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis

pa - cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis, do - na no - bis

6 6 6 6 6 6 2 6 6 6 7 3 6

Original 9 3

87

Hn. (C)

Hn. (C)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. u. Gb.

Cb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
click for more

pa - cem, do - na no - bis pa-cem,

pa - cem, do - na no - bis pa-cem,

pa - cem, do - na no - bis pa-cem,

pa - cem, do - na no - bis, pa-cem,

$\frac{7}{5}$ $\frac{5}{3}$ 3 $\frac{7}{3}$ 3 - 6

Type: Sheet music

Title: [Mass III from "VI Short Mass Op 1" \(Agnus Dei: Original and arrangement\)](#)

Composer: [Franz Gleißner](#)

Period: Classical

Theme: .miscellaneous

Series: VI Missae Breves

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with (chamber) orchestra

Arrangement: Choir>SATB+HnC2+Cnt+[Vln2+Vla+Vlc]

Orchestration: Basso continuo = Cnt (figured bass)(1),Horn (french horn) = Hn Pitch C(2),Viola = Vla(1),Violin (fiddle) = Vln(2),Violoncello (cello)= Vlc(1),Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B (1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1)