

ACTE I

Orpheus Introduction et Mélodrame

Der Tod der Eurydike

Moderato

Offenbach

Measures 1-6 of the musical score. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and a melody in 6/8 time. The bass clef staff has rests for the first three measures, then enters with a piano (*p*) accompaniment in measures 4-6.

Measures 7-12 of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff has a sustained chord in measure 7, followed by a melodic line in measures 8-12.

Measures 13-19 of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff has a piano (*p*) accompaniment. A watermark for "musication klicken für mehr" is overlaid on the score.

Measures 20-25 of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff has a piano (*p*) accompaniment.

Measures 26-31 of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff has a piano (*p*) accompaniment. The tempo marking "rit." (ritardando) appears above measure 28. The score ends with a 3/4 time signature change.

Tempo di Menuetto

32

p

pp

40

tr

f

46

pp

tr

53

p dolce

p

59

tr

p (dolce)

65

p

pp

tr

musicalion

klicken für mehr

71

tr

ff

78

8va *rit.* *(a tempo)**

tr

85

(Vorhang)

92

Andante maestoso

ff marcato

musicalion
klicken für mehr

96

f (legato)

dim.

100

p

rit.

tr

(Es wird gesprochen.)

(Diese Strophen werden ohne Unterbrechung gesprochen, während die Musik diese Introduction spielt.)

DIE ÖFFENTLICHE MEINUNG

Wer ich bin? Den Chor der Alten Ersetz'ich euch mit viel Geschick.
Ich bin die öffentliche Meinung! Symbolisch nur in der Erscheinung,
Üb' ich mit Strenge die Kritik.

Lento

105

Der Chor, der einst erscheinen mußte, Macht' alles mit dem Drama klar.
Was jeder schon im Voraus wußte, der nicht zu sehr vernagelt war.
Ich tu noch mehr! Mit den Akteuren Tret ich aus der Kuliss' heraus
Und teile laut, um zu belehren, Bald Beifall und bald Tadel aus

Andante

117

Die Gattin mag
Doch auch der
Ich spreche nur.
Da kommt Eurydic
Wenn ich was Tadelns wertig sehe,
Wie ein Deus ex machina.

musicalion
klicken für mehr

125

(Deus ex machina ")

Andante maestoso

f marcato

(Die öffentliche Meinung geht ab.)

Allegro

130

p

8va

pp

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Orpheus Introduction et Mélodrame](#)

Composer: [Jacques Offenbach](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Operette: Orpheus in der Unterwelt

Schwierigkeit: Mittel

Arrangement group: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1)