

ACTE I

Orpheus Introduction et Mélodrame

Der Tod der Eurydike

Moderato

Offenbach

Measures 1-6 of the musical score. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The bass clef staff has rests for the first three measures, then enters with a piano (*p*) dynamic in measures 4-6.

Measures 7-12 of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has rests for measures 7-8, then enters with a piano (*p*) dynamic in measures 9-12.

Measures 13-19 of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has rests for measures 13-14, then enters with a piano (*p*) dynamic in measures 15-19. A watermark for "musication click for more" is overlaid on the score.

Measures 20-25 of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has rests for measures 20-21, then enters with a piano (*p*) dynamic in measures 22-25.

Measures 26-31 of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has rests for measures 26-27, then enters with a piano (*p*) dynamic in measures 28-31. The tempo marking "rit." (ritardando) is present above measure 28. The score ends with a 3/4 time signature.

Tempo di Menuetto

32

p

pp

40

tr

f

46

pp

tr

53

p dolce

p

59

tr

p (dolce)

65

p

tr

pp

musicalion

click for more

71

tr

ff

78

8va

rit.

tr

*(a tempo)**

85

(Vorhang)

92

Andante maestoso

ff marcato

musicalion
click for more

96

f (legato)

dim.

100

p

rit.

tr

(Es wird gesprochen.)

(Diese Strophen werden ohne Unterbrechung gesprochen, während die Musik diese Introduction spielt.)

DIE ÖFFENTLICHE MEINUNG

Wer ich bin? Den Chor der Alten Ersetz'ich euch mit viel Geschick.
Ich bin die öffentliche Meinung! Symbolisch nur in der Erscheinung,
Üb' ich mit Strenge die Kritik.

Lento

105



Der Chor, der einst erscheinen mußte, Macht' alles mit dem Drama klar.
Was jeder schon im Voraus wußte, der nicht zu sehr vernagelt war.
Ich tu noch mehr! Mit den Akteuren Tret ich aus der Kuliss' heraus
Und teile laut, um zu belehren, Bald Beifall und bald Tadel aus

Andante

117



Die Gattin mag
Doch auch der
Ich spreche nur.
Da kommt Eurydic
Wenn ich was Tadelns wertig sehe,
Wie ein Deus ex machina.

musicalion

click for more

125 (Deus ex machina ") Andante maestoso (Die öffentliche Meinung geht ab.)



Allegro

130



Type: Sheet music

Title: [Orpheus Introduction et Mélodrame](#)

Composer: [Jacques Offenbach](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Operetta: Orpheus in the Underworld

Dificultad: Mittel

Arrangement group: Teclado solo

Arrangement: Piano

Instrumentación: Piano = Pno(1)