

Orpheus Nr. 5 Mélodrame et Dilettino

Stichw.: um ihr mein Wonnegefühl mitzuteilen.

Allegro maestoso

Offenbach

(Dialog)

musicalion
klicken für mehr

20

23

26 (Darum komm!) L'OPINION PUBLIQUE rit.

Komm, komm, komm, komm, komm!

31 Marziale

Komm, hör den Ruf dei-ner Nach-welt, der Sit-te, den Ruf der Pflicht.

34

Pflicht steht hö-her als die ew'-gen Wert'. Komm! ich will treu dich als Füh-rer be-glei-ten auf

37 ORPHÉE

dei - ner Bahn, auf das - - du - mir ja nichts machst ver-kehrt. Komm

f *p*

40

Soll die Eh-re mich lei-ten, wiewe- nig liegt mir da - ran, wie we - nig ach! - liegt mir - da -

f

Diese Noten werden mit Gebärden begleitet.

43 UOPINION PUBLIQUE

ran! Ja ge-zwun-gen muss ich sie be-glei-ten, da ich es doch

Treu werd'

musicalion
klicken für mehr

46 rit.

ich dich im - mer be - glei - ten auf dei - ner schwe - ren

nicht an-dem kann, da ich es doch nicht än - - dem

49 a tempo

Bahn. Wohl - an, nun fort! nun fort! nun fort! nun fort!

kann. Wohl - an, nun fort! nun fort! nun fort!

cresc.

rit. a tempo

52

ha! Komm! Folg' der Eh-re, sie geht ja der Lie-be doch

ha! Eh-re mich lei-ten, wie we-nig liegt

musicalion
klicken für mehr

55

stets vor - an, sie geht der Lie - be stets, vor - an, komm,

mir da - ran, wie we - nig, ach, liegt mir da - ran, komm,

58

folg' der Eh-re, sie geht ja der Lie-be vor - an, sie geht ja stets der Lieb' vor -

soll die Eh-re mich lei-ten, wie we-nig liegt mir da - ran, liegt mir da - ran, wie

Presto (Animé)

61

an, ja sie geht doch der Lie - -be stets vor - an! Die Eh - re

we - nig ach, wie we - nig ach, liegt mir da - ran! Weh' mir, ich muss

p

64

soll dich lei - ten, sie geht der Lie - --be doch stets vor -

ge-zwun-gen vor - wärts schrei - ten, da ich nun ein - mal es nicht än - dern

mf

67

an, die Eh - re soll dich lei - ten, sie geht der

kann, weh' mir, ich muss gè-zwun-gen vor - wärts schrei - ten, da ich nun

p *mf*

70

Lie - --be doch stets vor - an, ja der Lie - be stets vor - an, sie geht der

ein - mal es nicht ä--n kann, da ich

musicalion
klicken für mehr

74 rit. Più vivo (Vorhang)

Lie - be stets vor - an!

es nicht ä--n- dern kann.

f

79

84

89

tr

tr

tr

tr

The image displays a musical score for piano, spanning measures 79 to 94. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets, as well as trills (tr) and a fermata. The score is divided into three systems, with measure numbers 79, 84, and 89 marking the beginning of each system. The music concludes with a double bar line at measure 94.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Title: [Orpheus Nr. 5 Mélodrame et Dilettino](#)

Composer: [Jacques Offenbach](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Operette: Orpheus in der Unterwelt

Schwierigkeit: Mittel

Arrangement group: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Ten+Kl

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)